Lengua y comunicación

Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA



Lengua y comunicación 3

Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA

SECUNDARIA

DIRECTORIO
Leticia Ramírez Amaya
Secretaria de Educación Pública

Teresa Guadalupe Reyes Sahagún
Directora General del INEA

Cecilia Orozco López
Directora Académica

Créditos de la presente edición

Coordinación General
Teresa Guadalupe Reyes Sahagún

Coordinación Académica
Cecilia Orozco López

Coordinación de la obra
Greta Margarita Papadimetriou Cámara
Colectivo de Educación para la Paz, A.C.

Coordinación del campo formativo Lengua y comunicación
Óscar Yamil Vera López
Alba Eugenia Nungaray Campos

Autoría
Óscar Yamil Vera López
Alba Eugenia Nungaray Campos

Diseño
Diagramación
Arizbé Camarillo Allende

Portada
Raquel Rojas Nieto

Ilustraciones
Jorge Mendoza Campos
David Nieto Vital
Rosalinda Raya Lemus
Isabel Gómez Guízar
María Isabel Vega Pérez

Fotografía
Banco de imágenes INEA
Banco de imágenes Adobe Stock

Revisión colegiada
María de Lourdes Aravedo Reséndiz, Maricela Patricia Rocha Jaime, Greta Sánchez Muñoz, Eliseo Ariel Brena Becerril, Hugo Fernández Alonso, Josefina Patiño Salceda, Brenda Munguia Anaya, María Elena García Mendoza, Diana Arely Valenzuela Gutiérrez, Mariano Victorino Salazar Molina, Rogelio Zenteno Trejo, Esmeralda Dionicio García, Maricela Alba López, Maricela Amancio Chassin, Isabel Moreno Toledo, Rosa Sánchez Aquino, Daniela Ruiz Sánchez

ISBN Lengua y comunicación 3, Secundaria, Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA: 978-607-710-425-4

Impreso en México

PRESENTACIÓN

El campo formativo *Lengua y comunicación* apoya el ejercicio de tus derechos a la educación y al bienestar social. Sus módulos están diseñados para que fortalezcas tus capacidades de expresión oral y escrita en diversos contextos, valorando la importancia de la búsqueda de información, la lectura y la escritura en tu vida personal y en la participación social, cultural y política.

En el módulo *Lengua y comunicación 3* opinarás sobre los textos que leas, compararás información de un mismo tema en diferentes fuentes y registrarás lo más relevante en fichas para tus presentaciones orales. Leerás diferentes cuentos y reconocerás algunas características que comparten, escribirás tu historia de vida, revisarás los mensajes que transmiten las canciones que escuchas y escribirás textos poéticos que traten de ti y de las personas de tu entorno. Revisarás documentos de uso cotidiano, distinguirás los textos que puedes crear con el fin de difundir información relevante para tu comunidad, darás seguimiento a algunas noticias e investigarás y difundirás una lengua indígena de México.

Lengua y comunicación 3 integra información y actividades para que pongas en práctica capacidades comunicativas, habilidades de autoconocimiento y de conocimiento de tu entorno, es decir, está diseñado para que los aprendizajes resulten útiles en tu vida cotidiana y te ayuden a resolver necesidades individuales o de tu comunidad.

A fin de que los contenidos antes mencionados se fortalezcan con los aprendizajes que has desarrollado en *Vida y comunidad y Pensamiento matemático*, en todas las secuencias se incluyen recomendaciones para que vincules lo aprendido en los diferentes módulos del Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA.



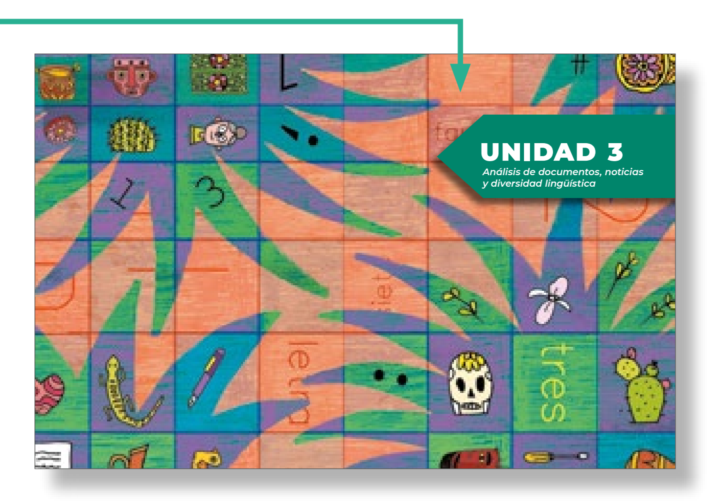
CONTENIDO

Conoce tu libro

A continuación, te presentamos las secciones que integran tu libro para que conozcas el propósito de cada una.

Entrada de unidad

Tu libro integra 3 unidades. En cada una, se indica su número y título. Cada unidad se introduce de manera general, describiendo los aprendizajes que abarca y el proyecto por desarrollar.



Secuencia didáctica

El libro tiene 12 secuencias, 4 por unidad. En cada una desarrollarás aprendizajes significativos.

Encuadre de la secuencia

Para comenzar, en cada secuencia encontrarás el título de esta y un párrafo en el que se resume el aprendizaje que desarrollarás. También podrás identificar las actividades del proyecto que realizarás en cada secuencia.

Proyecto

Conjunto de actividades organizadas con el propósito de que investigues y practiques lo que estás aprendiendo durante tus estudios para solucionar situaciones de la vida real.

Secuencia

11

Notas informativas

En esta secuencia, reconocerás la intención comunicativa y características de las notas informativas; revisarás algunas estrategias que emplean los periódicos para resaltar noticas y reflexionarás sobre la importancia de identificar y limitar la difusión de noticias falsas.

PROYECTO

Además, continuarás con el proyecto *Periódico mural para mi comunidad*, por lo que realizarás lo siguiente:

- Revisión de distintos medios para identificar hechos noticiosos relevantes.
- Selección de cinco hechos noticiosos relevantes.
- Búsqueda y compilación de cinco notas informativas en torno a los hechos noticiosos elegidos.
- Elaboración de un volante con recomendaciones para distinguir noticias falsas.

Recuerda que el ícono PROYECTO te permite identificar las actividades para realizarlo.

377

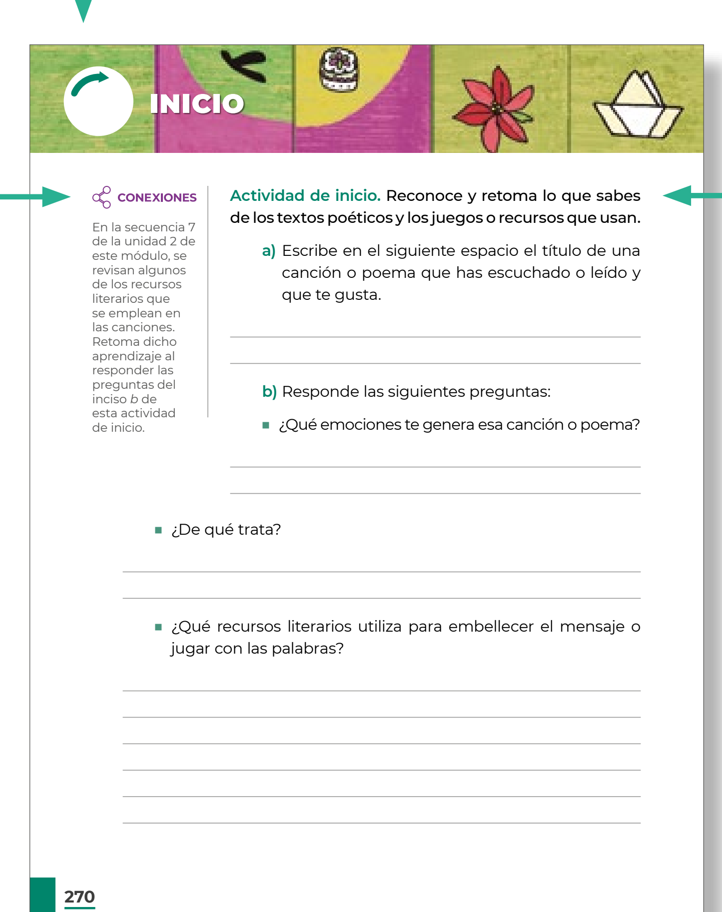
Partes de la secuencia didáctica

Todas las secuencias tienen **inicio**, **desarrollo** y **cierre**. Cada una está marcada con un cintillo.

En el inicio reconocerás lo que ya sabes, en el desarrollo conocerás información y harás actividades para fortalecer y desarrollar el aprendizaje. Finalmente, en el cierre, realizarás una actividad en la que practicarás lo visto en la secuencia.

Actividad de inicio

Mediante lecturas, cuestionarios, redacciones propias, entre otras, la primera actividad de cada secuencia te permitirá vincular el aprendizaje con tu vida cotidiana y reconocer lo que ya sabes.



Conexiones

Sección que te será útil para vincular el aprendizaje de una secuencia con lo visto en alguna otra, ya sea de este u otro módulo.

Temas

Cada secuencia, en su desarrollo, tiene diversos temas. En cada uno, encontrarás información fundamental y explicaciones que se presentan en textos breves, esquemas e infografías.

Código común

Aquí encontrarás la definición de palabras y términos que no son de uso cotidiano, además de información que te orientará para comprender los textos que se integran en las secuencias.

DESARROLLO

Tema 1. Las campañas

CÓDIGO COMÚN

Articular: construir algo combinando o ensamblando adecuadamente sus diversos elementos.

Persuadir: provocar que alguien crea algo o actúe de cierta manera, mediante diversas estrategias.

Una campaña comprende un conjunto de **acciones planeadas y articuladas para lograr un propósito específico**, como promover el cuidado de la naturaleza, disminuir el desperdicio de agua o lograr que las personas compren o adquieran algo.

Las campañas **pueden ser públicas o comerciales**. Ambas emplean diversos medios de comunicación, incluyen acciones y publicaciones de diversa índole y **buscan persuadir**, o sea, pretenden que la audiencia adopte un comportamiento o adquiera un producto.

Las **campañas comerciales**, como su nombre lo indica, tienen el propósito de comercializar un producto o servicio, es decir, todas sus acciones y textos tienen el fin de que **la audiencia compre o adquiera algo**. En cambio, **las campañas públicas u oficiales** son las que **promueven actitudes o comportamientos relacionados con asuntos relevantes para la sociedad**, por ejemplo, la prevención de adicciones, la promoción de la vacunación, el reciclaje, entre otros.

CONEXIONES

En las secuencias 7 y 8 de la unidad 2 de este módulo, identificaste diversos recursos literarios y juegos de palabras. Toma en cuenta que las campañas usan este tipo de recursos para hacer más atractivos sus mensajes.

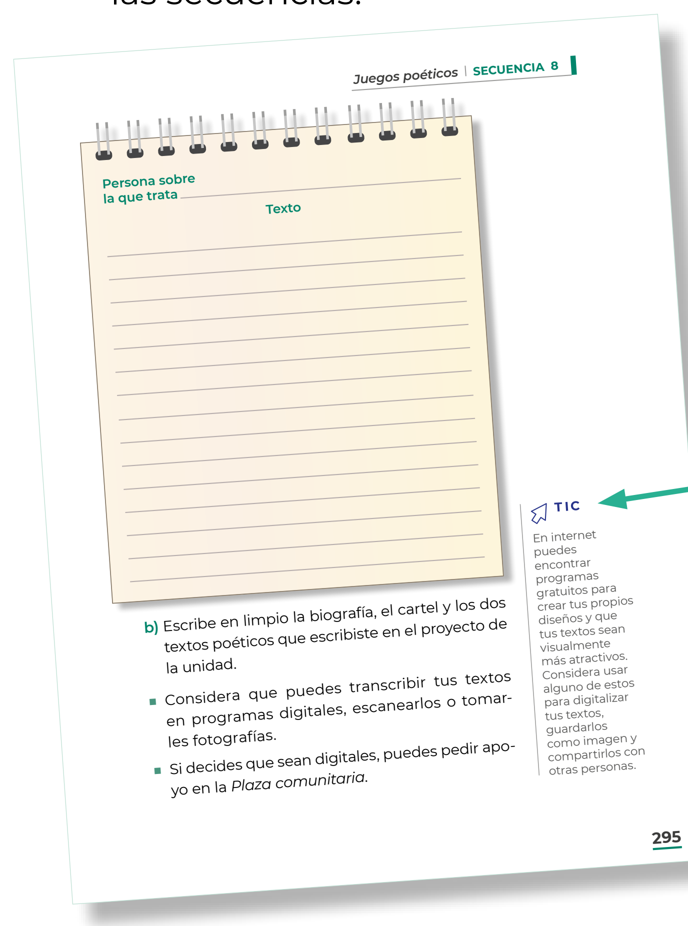
Actividad 1. Repasa las semejanzas y diferencias entre campañas comerciales y públicas.

a) Escribe la principal diferencia entre las campañas públicas y las comerciales.

344

Actividades del desarrollo

Por cada tema, se integra una actividad, la cual está numerada y diseñada para que pongas en práctica lo visto en las lecturas.



Juegos poéticos | SECUENCIA 8

Persona sobre la que trata

Texto

b) Escribe en limpio la biografía, el cartel y los dos textos poéticos que escribiste en el proyecto de la unidad.

- Considera que puedes transcribir tus textos en programas digitales, escanearlos o tomarles fotografías.
- Si decides que sean digitales, puedes pedir apoyo en la *Plaza comunitaria*.

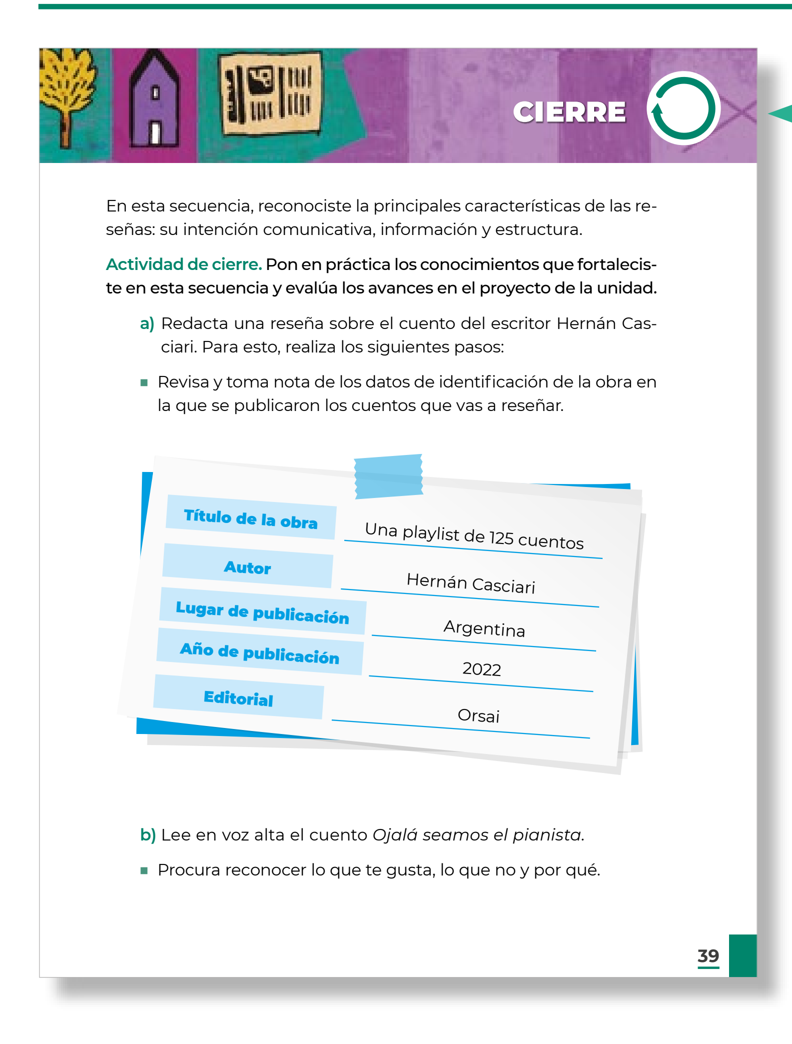
TIC

En internet puedes encontrar programas gratuitos para crear tus propios diseños y que tus textos sean visualmente más atractivos. Considera usar alguno de estos para digitalizar tus textos, guardarlos como imagen y compartirlos con otras personas.

295

TIC

Aquí encontrarás recomendaciones para fortalecer tus habilidades digitales y sugerencias de sitios en internet para profundizar en algunos de los temas desarrollados.



CIERRE

En esta secuencia, reconociste la principales características de las reseñas: su intención comunicativa, información y estructura.

Actividad de cierre. Pon en práctica los conocimientos que fortaleciste en esta secuencia y evalúa los avances en el proyecto de la unidad.

a) Redacta una reseña sobre el cuento del escritor Hernán Casciari. Para esto, realiza los siguientes pasos:

- Revisa y toma nota de los datos de identificación de la obra en la que se publicaron los cuentos que vas a reseñar.

Título de la obra	Una playlist de 125 cuentos
Autor	Hernán Casciari
Lugar de publicación	Argentina
Año de publicación	2022
Editorial	Orsai

b) Lee en voz alta el cuento *Ojalá seamos el pianista.*

- Procura reconocer lo que te gusta, lo que no y por qué.

39

Actividad de cierre

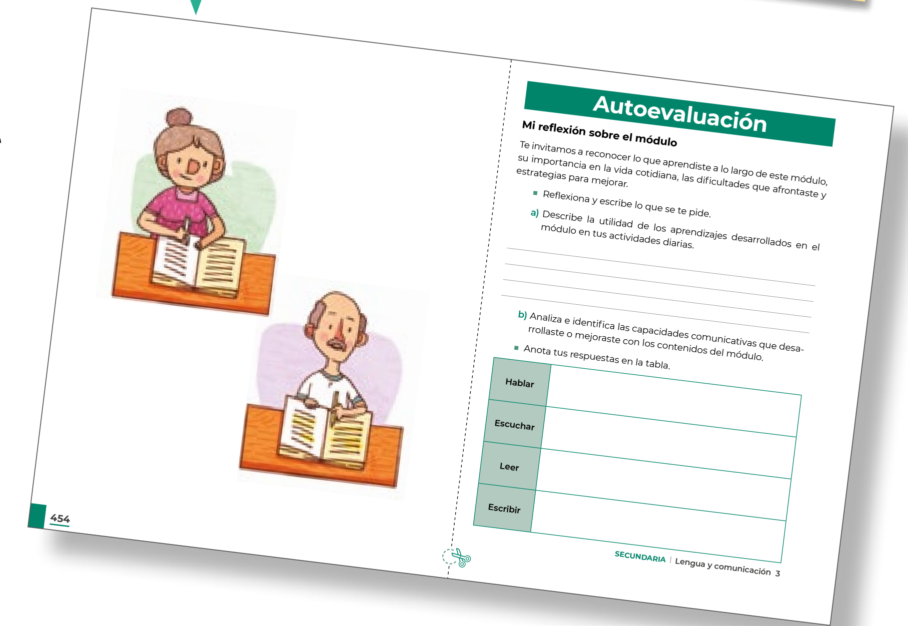
Para finalizar cada secuencia, realizarás una actividad en la que pondrás en práctica lo visto en todos los temas. Además, evaluarás tus avances en el proyecto.

Considera que en algunos textos no se usa el lenguaje incluyente por los años en los que fueron redactados.

Autoevaluación

A lo largo del módulo realizarás evaluaciones diagnósticas, formativas e integradoras dentro de las actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Al final del módulo reflexionarás sobre lo aprendido y verificarás que se hayan cubierto todos los contenidos.



454

Autoevaluación

Mi reflexión sobre el módulo

Te invitamos a reconocer lo que aprendiste a lo largo de este módulo, su importancia en la vida cotidiana, las dificultades que afrontaste y estrategias para mejorar.

- Reflexiona y escribe lo que se te pide.

a) Describe la utilidad de los aprendizajes desarrollados en el módulo en tus actividades diarias.

b) Analiza e identifica las capacidades comunicativas que desarrollaste o mejoraste con los contenidos del módulo.

- Anota tus respuestas en la tabla.

Hablar	
Escuchar	
Leer	
Escribir	

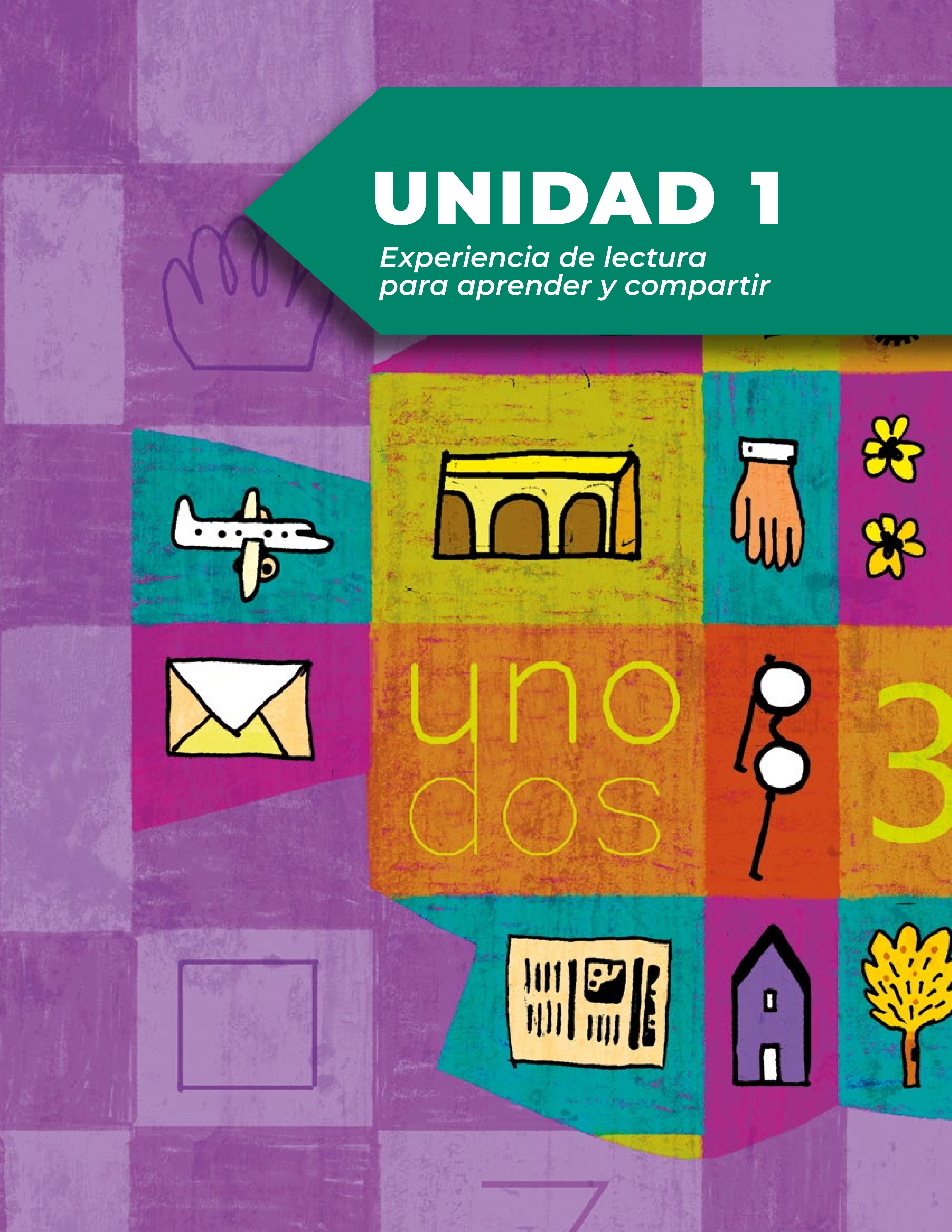
SECUNDARIA | Lengua y comunicación 3



ugua
animal

UNIDAD 1

Experiencia de lectura para aprender y compartir



En esta unidad ampliarás y fortalecerás tus capacidades orales y escritas para desarrollar, organizar e intercambiar nuevos aprendizajes y experiencias de lectura. Para esto, se incluyen temas y actividades en las que investigarás, compararás información, escribirás textos en los que darás a conocer tus opiniones y realizarás la presentación oral de un tema que te gusta o interesa.

El proyecto *Proponemos soluciones informadas* se trabaja a lo largo de las cuatro secuencias y será una oportunidad para que participes en la atención o solución de una problemática que consideras relevante en tu comunidad, ya que harás propuestas de solución que se basarán en tu experiencia, pero también en la investigación en fuentes confiables y en la comparación de información.



Secuencia

1

Las reseñas

En esta secuencia reconocerás la intención comunicativa y las características de las reseñas. Escribirás una en la que compartirás tu opinión y de qué trata un texto elegido previamente.

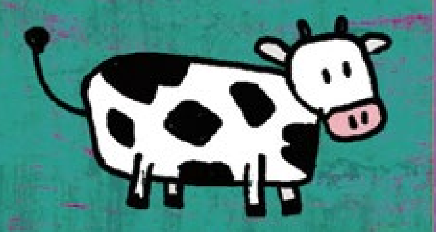
PROYECTO

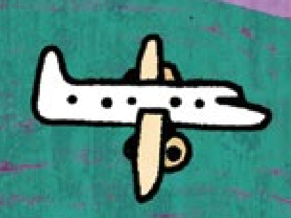
También, iniciarás el proyecto *Proponemos soluciones informadas* con el propósito de que compartas con tus propias palabras información de una problemática que aqueje a tu comunidad y propuestas de solución. Para esto, harás lo siguiente:

- Identificación de problemáticas que aquejan a la comunidad.
- Selección de una de las problemáticas identificadas.
- Localización de fuentes de información que aborden la problemática elegida.
- Registro de los datos de identificación de las fuentes de información seleccionadas.
- Argumentación en torno a la selección de la problemática.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** resalta las actividades con las que avanzarás en la planeación e implementación de este.







CÓDIGO COMÚN

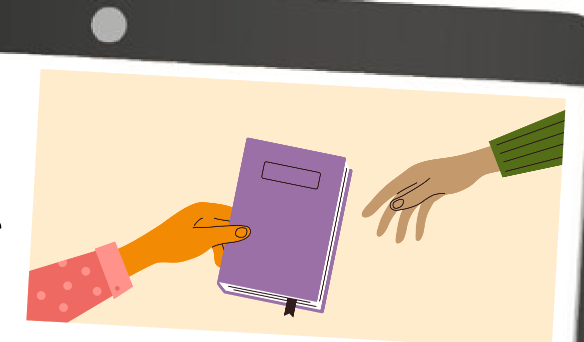
Blog: sitio de internet en el que una persona comparte contenidos sobre temas concretos, los cuales actualiza de forma regular y están ordenados cronológicamente.

Exilio: separación obligada o pena que consiste en expulsar a una persona del país o territorio donde vive.

Actividad de inicio. Reconoce lo que ya sabes sobre las reseñas.

a) Lee en voz alta el siguiente texto.

¡Abrázame con letras!



El libro de los abrazos de Eduardo Galeano gusta, lo leas por donde lo leas. Conformado por textos breves permite al lector no solo leerlo de distintas formas, sino también tomar un respiro después de cada página para asimilar el sentimiento que surge. Me gustó. Es como leer el blog de Galeano, porque son reflexiones de la vida cotidiana, pequeñas historias que encierran un significado, anécdotas que han sido plasmadas no solo con el fin de recordarlas, sino con la espera de que perduren en la memoria por lo grandioso de su situación.

Miradas del exilio al que fue sometido Galeano. Desde la revolución constante contra el sistema en donde participan él y sus amigos, hasta los sueños de Helena que dejan escalofríos. La familia y la opresión también son tocados de diversas formas. Y, por supuesto, todos reflejan una mirada veraz y compleja acerca de América Latina. Una excelente opción para acercarse a la obra de este importante escritor uruguayo.

Como su título lo indica, cada texto es un abrazo literario. Un "no estás solo". Un "sé que la injusticia sigue palpitando". Un "desahógate, yo lo he hecho". Al menos eso me pareció a mí. Y reafirmé algo: ¡las letras pueden ser físicas, es decir, puedo abrazar y besar con mi prosa, mi poesía, mi historia! Eso hace Galeano y por eso lo celebro.

Fuente: Karera, Abril, *¡Abrázame con letras!*, Ensayos de Abril, México, 12 de marzo de 2014, disponible en https://bit.ly/3HjNe9U (Consulta: 20 de septiembre de 2022).

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto que acabas de leer?

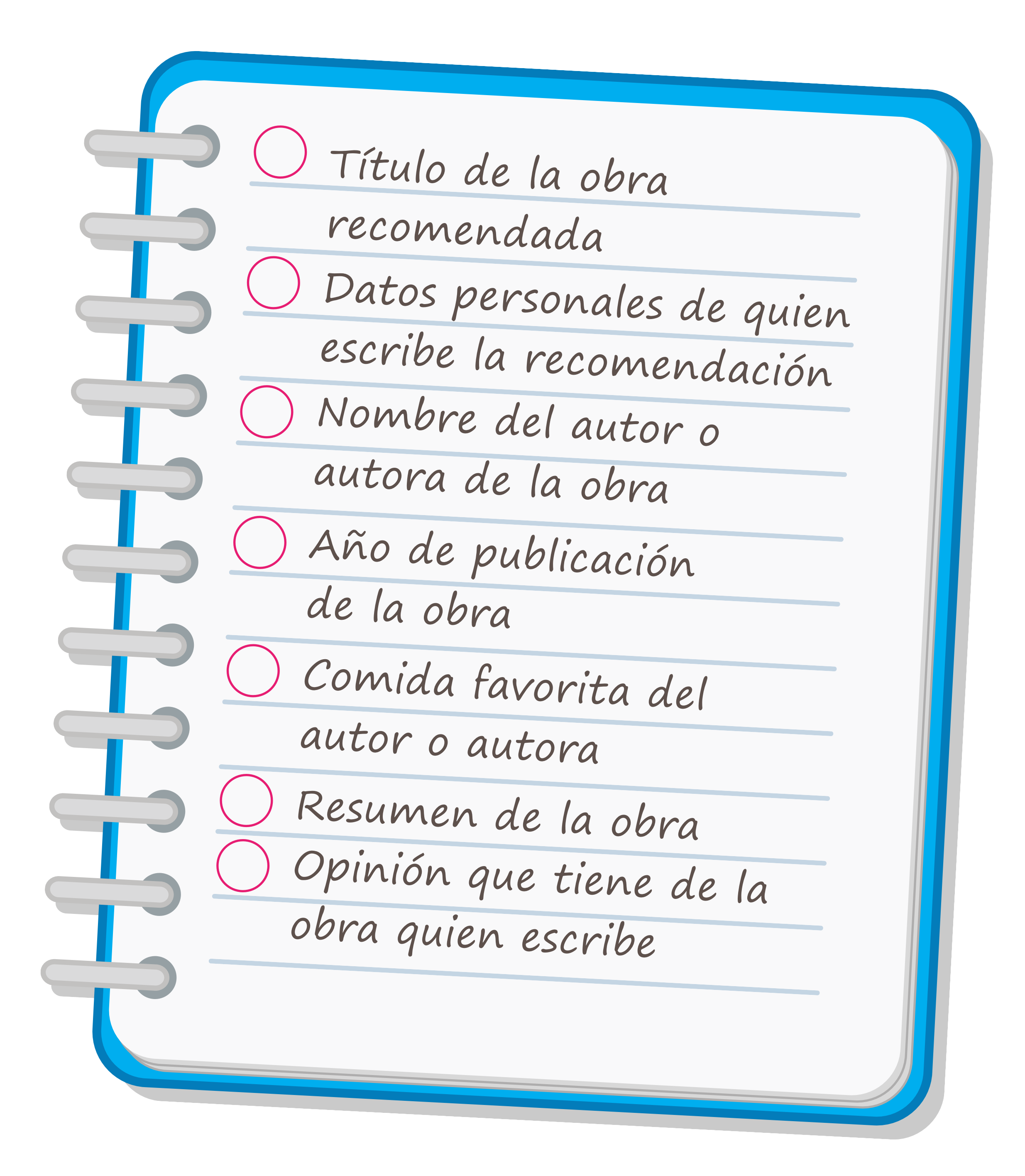
- ¿Qué datos de la obra y del autor incluye la autora del texto?

- ¿Qué opina la autora sobre *El libro de los abrazos*? ¿Con qué información respalda su opinión?

- ¿La autora logró que te interese *El libro de los abrazos*? ¿Por qué sí o por qué no?

c) Escribe un texto cuya intención comunicativa sea recomendar una serie, película, telenovela o programa de televisión que te gusta.

d) Lee la siguiente lista y marca con una paloma ✓ los elementos que no deberían faltar en un texto cuya intención sea recomendar una obra (libro, película, serie, entre otros).





Tema 1. La intención comunicativa de las reseñas

Las reseñas son textos orales o escritos que tienen la intención comunicativa, es decir, el propósito, **de exponer y dar una opinión positiva o negativa de una obra** literaria, cinematográfica, videográfica, pictórica, entre otras. Dicho de otro modo, las reseñas relatan de qué tratan, emiten una opinión y recomiendan cuentos, novelas, películas, obras de teatro, pinturas o conciertos.

Las reseñas **incluyen los datos generales o de identificación** de la obra de la que se opina. En el caso de los textos literarios, estos datos son el **título, autor o autora, editorial y año de publicación**.

En la reseña de un texto, quien escribe demuestra que hizo una **lectura cuidadosa y atenta de la obra que habla**. Por ello, respalda su opinión con información y elementos revisados en el texto reseñado.



Actividad 1. Identifica la intención comunicativa de algunas reseñas.

a) Lee en voz alta los siguientes textos y, al finalizar, realiza lo que se te pide.

CÓDIGO COMÚN

Patológico: que implica una enfermedad.

Texto 1



[*Red* es una película animada de una famosa compañía de dibujos animados y películas. Su directora es Domee Shi. Se estrenó el 11 de marzo de 2022 en una plataforma digital].

Mei Lee, una niña de 13 años un poco rara pero segura de sí misma, se debate entre ser la hija obediente que su madre quiere que sea y el caos propio de la adolescencia. Ming, su protectora y ligeramente exigente madre, no se separa nunca de ella, lo que es una situación poco deseable para una adolescente. Y por si los cambios en su vida y en su cuerpo no fueran suficientes, cada vez que se emociona demasiado (lo que le ocurre prácticamente todo el tiempo), se convierte en un panda rojo gigante. (...)

La película *Red* tiene también otro gran acierto en mostrarnos, desde la perspectiva de Mei Lee, los agobios propios de la adolescencia. Las actitudes embarazosas donde los padres muchas veces someten a sus hijos adolescentes. La relación con la madre se torna en celos casi patológicos cuando, por cosas de la edad, Mei Lee se siente más identificada con su grupo de amigas que con su madre. (...)

Red es una película alegre y divertida. Es una genial metáfora sobre lo que representa la adolescencia y la menstruación. Aborda con inteligencia y humor este tema, que por norma general se considera tabú, y pone sobre la mesa varias cuestiones generacionales (...) Es una cinta bastante recomendable.

Fuente: Carendell, Juan, *"Red": Una metáfora 'made in Pixar'* sobre la pubertad, CINEMAGAVIA, España, 19 de marzo de 2022, disponible en https://bit.ly/3QoU2af (Consulta: 20 de septiembre de 2022). (Fragmento).

Texto 2

Clubes rivales de Javier Malpica

Clubes rivales de Javier Malpica fue la novela ganadora del premio El Barco de Vapor 2002 que convoca Ediciones SM. Este premio galardona la literatura infantil, así que esta historia habla de niños y problemas infantiles, que no por eso son menos importantes.

Al principio era la lectura más sencilla del mundo, sin ninguna dificultad ni en la narración, ni en la historia. Creí que no pasaría de lo sencillo y veríamos durante su desarrollo el mero pleito entre los clubes rivales, hasta que todo se tornó interesante y terminó de una forma maravillosa. Definitivamente llena de aventuras y cuestiones morales que están ahí porque se mezclan perfectamente con el ambiente, no se perciben forzadas y eso lo celebro mucho.

Se trata de dos hermanos gemelos que se detestan y cada uno decide armar su club. ¿Quién no hizo eso cuando era niño? Los clubes compiten entre sí, pero entonces entra en acción Angie, una niña muy bonita que se hará amiga de la hermana y flechará el corazón del hermano. La irrupción de este personaje irá convirtiendo a la historia en una de aquellas inolvidables que harán reír y, a los más sensibles, hasta llorar. El mundo de los adultos se mezclará con el de los pequeños y todo se dirigirá a la cuestión: ¿los niños no son capaces también de afrontar la vida y todo lo que eso significa?

Lo recomiendo ampliamente, sobre todo si les gusta la literatura infantil. O si tienen hermanos y familiares pequeños.

Fuente: Karera, Abril, *Clubes Rivales* de Javier Malpica, Ensayos de Abril, México, 11 de septiembre de 2013, disponible en https://bit.ly/3b1VBLd (Consulta: 20 de septiembre de 2022).

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Los textos anteriores son reseñas?, ¿por qué?

- ¿De qué obras hablan los textos?, ¿son películas, libros, programas de televisión o pinturas?

- De acuerdo con el texto 1, ¿de qué trata la película reseñada?

- De acuerdo con el texto 1, ¿qué problemas viven las personajes de la obra reseñada? ¿Te hizo recordar alguna vivencia?, ¿por qué?

- De acuerdo con el texto 2, ¿de qué trata la novela reseñada?

- De acuerdo con el texto 2, ¿qué problemas viven los personajes de la novela reseñada?, ¿te identificas con ellos?, ¿por qué?

- En el texto 1, ¿qué opina de la película el autor de la reseña? ¿Qué información usa para respaldar su opinión?

- En el texto 2, ¿qué opina de la novela la autora de la reseña? ¿Qué información usa para respaldar su opinión?

- ¿Alguna de las obras que se reseñan en los textos llamó tu atención?, ¿cuál?, ¿por qué?

c) Vuelve a leer los textos y, en cada uno, subraya los datos de identificación de las obras que se reseñan.

- Escribe en la tabla los datos de identificación que localizaste.

Texto 1		**Texto 2**	
Título		**Título**	
Directora		**Autor**	
Responsable de la publicación		**Editorial**	
Año		**Año**	

PROYECTO

a) Reúnete con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* y dialoguen sobre los problemas que aquejan a su comunidad.

b) Elige uno de los problemas que se mencionaron. Considera lo siguiente:

- Puede ser un problema de salud, ambiental o de convivencia.
- Investigarás y expondrás al respecto.

c) Localiza dos textos cuyo tema gire en torno al problema elegido.

- Puedes acudir a la *Plaza comunitaria*, biblioteca pública o a una sala de lectura para buscar material de consulta. También puedes elegir textos publicados en internet.

d) Anota, en la siguiente tabla, los datos de los textos que elegiste.

- Si es posible, pide prestados los textos, fotocópialos o escanéalos, pues los usarás más adelante.

Texto 1		**Texto 2**	
Título		**Título**	
Autor		**Autor**	
Editorial		**Editorial**	
Año		**Año**	

Tema 2. Características de las reseñas

Las reseñas son textos casi siempre breves en los que se **presenta, resume y da una opinión en torno a una obra**, la cual puede ser un texto, película, serie, disco musical, telenovela, programa, obra de teatro, exposición, concierto, entre otras. **La intención comunicativa de las reseñas**, como reconociste en el tema anterior, **es recomendar o no la obra de la que se habla o escribe**.



Las reseñas **mencionan los datos de identificación** (título, autor o autora, editorial y año de publicación) para que las lectoras y lectores puedan buscar la obra reseñada si llama su atención. **Algunas** reseñas, además de los datos de identificación, **ofrecen información general sobre la vida del autor o autora de la obra reseñada** o de las circunstancias que rodean su publicación.

Tras presentar los datos de identificación, se **incluye un resumen de la obra**. Este responde a la pregunta ¿de qué trata? Sin embargo, cuando es una reseña de un cuento, película, novela o serie, no se revelan los detalles o el final.





Las reseñas para cumplir con su intención comunicativa siempre **incorporan opiniones argumentadas**, es decir, sustentadas. La persona reseñista responde a lo largo del texto ¿qué le gustó o pareció más interesante?, ¿por qué?, ¿qué no le gustó?, ¿por qué?

Además, en este tipo de textos, quien escribe suele **mencionar abiertamente si recomienda o no** que otras personas lean o vean la obra reseñada.



Revisa el siguiente ejemplo de reseña de la película mexicana *Los insólitos peces gato*, para que comprendas mejor las características antes mencionadas. Primero, lee la reseña y, en seguida, las recomendaciones que se explican alrededor.



CÓDIGO COMÚN

Insólito: que está fuera de lo común, que es extraordinario o raro.

Crea **un título** alusivo a la obra que se reseña.

En el primer párrafo, presenta la obra que se reseña. Incluye los **datos de identificación** que, en este caso, son título, director o directora (quien la creó), y año en que se exhibió por primera vez.

La insólita felicidad en los momentos más tristes

Los insólitos peces gato, estrenada en 2013, es una comedia dramática mexicana de la directora Claudia Sainte-Luce.

Basada en hechos reales, la película relata la vida de Claudia, una joven que trabaja en un supermercado y que, un día, acude a la sala de urgencias de un hospital porque sufre una apendicitis. Ahí, conoce a Martha, una mujer que está en la cama de al lado y que padece cáncer. Tras salir del hospital, Martha, quien es madre soltera de tres mujeres jóvenes y un niño, comienza a ganarse la confianza de Claudia, y entablan una profunda amistad. Claudia logra crear una entrañable y amorosa conexión con las hijas e hijo de Martha, mientras la salud de esta se agrava.

Considero que *Los insólitos peces gato* es una película hermosa y llena de lecciones porque muestra que la amistad, como dice el dicho, es la familia que uno elige y que, porque la vida es muy corta, hay que vivirla cuidando nuestros vínculos afectivos. Me parece un gran acierto que, a pesar de las desgracias de las personajes, en la película haya humor, pues me hizo sentir que la vida es así, llena de claroscuros.

Recomiendo ampliamente *Los insólitos peces gato*, ya que es un maravilloso ejemplo de que, si las desgracias se viven en compañía y con relaciones en donde todas las personas se cuidan, los momentos duros también pueden tener alegría.

Di **qué opinas de la obra y explica por qué**, es decir, incluye los motivos de esta valoración.

Menciona si **recomiendas o no** la obra y las razones por las que lo haces.

Resume la obra. Responde a la pregunta **¿de qué trata?** Sin embargo, no reveles detalles o el final, pues la intención es despertar el interés de quien lee la reseña.

Actividad 2. Fortalece y pon en práctica tus conocimientos en torno a los textos que tienen el propósito de exponer y valorar una obra.

a) Escribe una reseña sobre la última película, telenovela o serie que viste. Recuerda que tu escrito debe tener:

- Título, datos de identificación, resumen y opinión argumentada.

b) Lee en voz alta, ante tus amistades, familiares o personas del *Círculo de estudio*, la reseña que redactaste.

- Escucha sus comentarios y, si es necesario, haz ajustes.



CONEXIONES

En la secuencia 4, unidad 1, del módulo *Vida y comunidad 2*, se trabajan los conceptos igualdad, dignidad e inclusión, además de que se proponen acciones que favorecen la construcción de convivencias libres de violencia. Si es posible, te recomendamos leer *Polvo somos* y que revises las situaciones que, en las historias, fortalecen las convivencias pacíficas.

c) Lee en voz alta el siguiente texto.

Polvo somos, el futbol de la calle



Polvo somos, del escritor Jaime Muñoz Vargas, es un libro de cuentos que tienen en común el tema del futbol. El libro fue publicado en 2014 por la editorial Axial.

La publicación incluye treinta cuentos, la mayoría breves, que relatan las historias de distintos personajes en el césped, o mejor dicho en el llano. Los cuentos retratan las peculiaridades de un equipo con sobrepeso, la hazaña de un gol de último minuto, la protesta de jugadores ante la descalificación de un equipo por razones injustas (tener un jugador homosexual), las consecuencias de un pleito en pleno juego, la severidad de un arbitraje o el cañonazo que derribó al más robusto y temido de los defensas, entre otras.

Desde mi punto de vista, *Polvo somos* es un excelente libro, ya que cada uno de sus cuentos te conmueve, divierte o te hace reflexionar sobre lo que les sucede a sus protagonistas. Las y los personajes parecen personas de la vida cotidiana, así que fácilmente cualquier lector o lectora se puede identificar con ellos.

Recomiendo ampliamente su lectura, no solo a las personas que les gusta el futbol, sino a cualquiera que le interesan las cuestiones que ocurren en la vida cotidiana y que desee pasar un rato agradable.

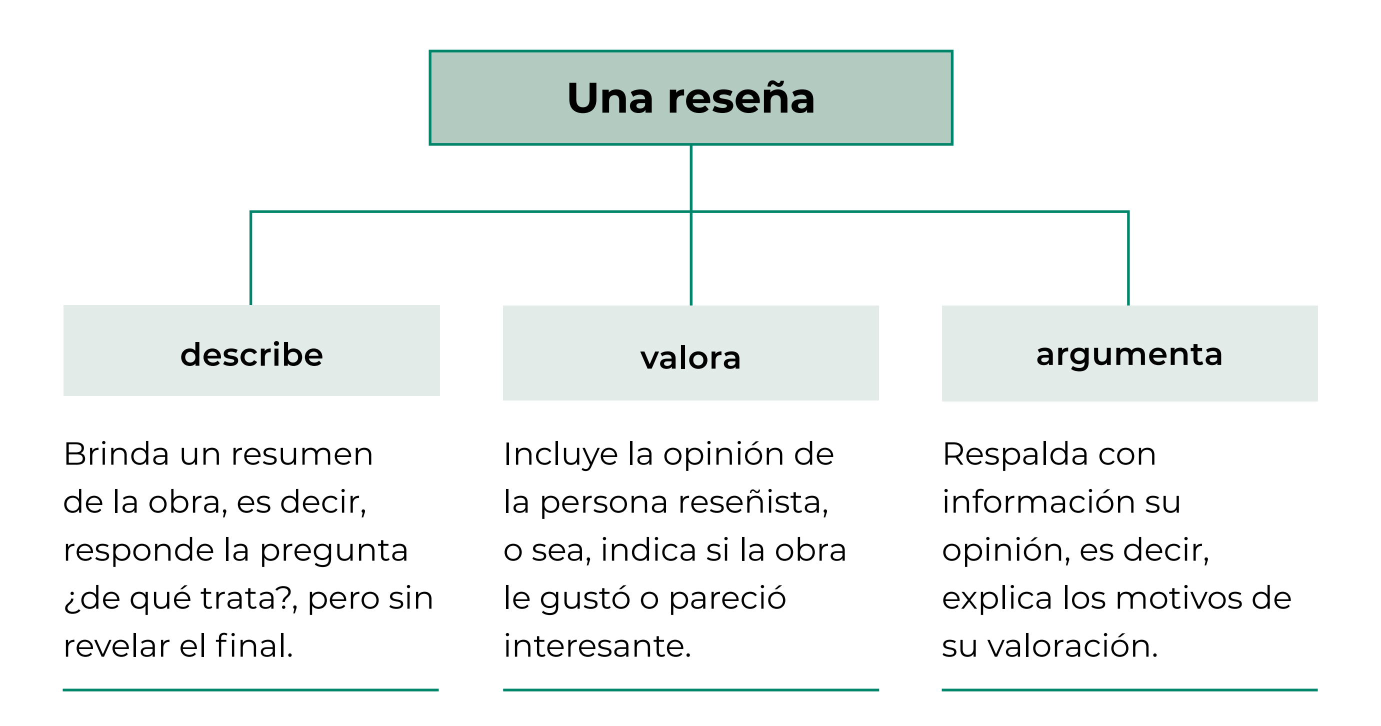
d) Lee las afirmaciones y, con base en tu lectura, indica si son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	F	V
El libro de cuentos del que habla el texto se titula *Polvo somos*.		
El texto anterior es un cuento.		
El texto expone y valora una película.		
El reseñista menciona que, en *Polvo somos*, se integran cuentos que giran en torno al futbol.		
El texto omite los datos de identificación del libro de cuentos.		
El texto anterior es una reseña.		
El autor, o sea, el reseñista del texto, menciona que no le gustó el libro *Polvo somos*.		
La opinión que el reseñista tiene de *Polvo somos* es favorable.		
El texto expone y valora un libro de cuentos.		
El reseñista sí recomienda la lectura de *Polvo somos*.		

e) Responde: ¿qué información resalta el reseñista para recomendar la lectura de *Polvo somos*?

Tema 3. Describir y opinar

Las reseñas, como ya se ha mencionado en esta secuencia, principalmente **describen y presentan opiniones**. Describen cuando responden la pregunta **¿de qué trata?**, y presentan opiniones cuando la persona reseñista hace una **valoración del contenido de la obra**.



Al emitir su opinión, la persona reseñista puede emplear expresiones como las siguientes: ***en mi opinión, para mí, desde mi punto de vista, a mi modo de ver, me parece que, creo que,*** entre otras.

Las opiniones siempre deberían estar respaldadas con información. Por ejemplo, al recomendar o desaconsejar la lectura de una obra, es necesario que expliques tus motivos, es decir, por qué opinas así.

Los argumentos, es decir, la información que respalda la opinión, suelen introducirse con las expresiones ***ya que, porque, debido a, dado que***, entre otras.

Actividad 3. **Diferencia el tipo de información que comúnmente se incluye en una reseña.**

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante que argumentes tus opiniones en tu vida cotidiana?

- ¿Por qué es importante que identifiques los argumentos que usan las demás personas cuando te dan su opinión sobre algo?

b) Lee los siguientes fragmentos de una reseña e indica si se trata de la presentación de datos de identificación, la descripción o la opinión de la persona que hace la reseña.

- Marca con una paloma ✓ el tipo de información que contiene cada fragmento.

Me parece que la serie logra representar de muy buena manera las problemáticas y necesidades de las juventudes de diferentes contextos. Además, creo que las actuaciones son realmente buenas, ya que logré ponerme en lo zapatos o circunstancias de los distintos personajes. Lo único que no me gustó fue el capítulo final, ya que, contrario al resto de los episodios, fue muy predecible, lo que lo vuelve incluso aburrido. Sin duda, recomiendo ampliamente la serie de televisión Merlí.



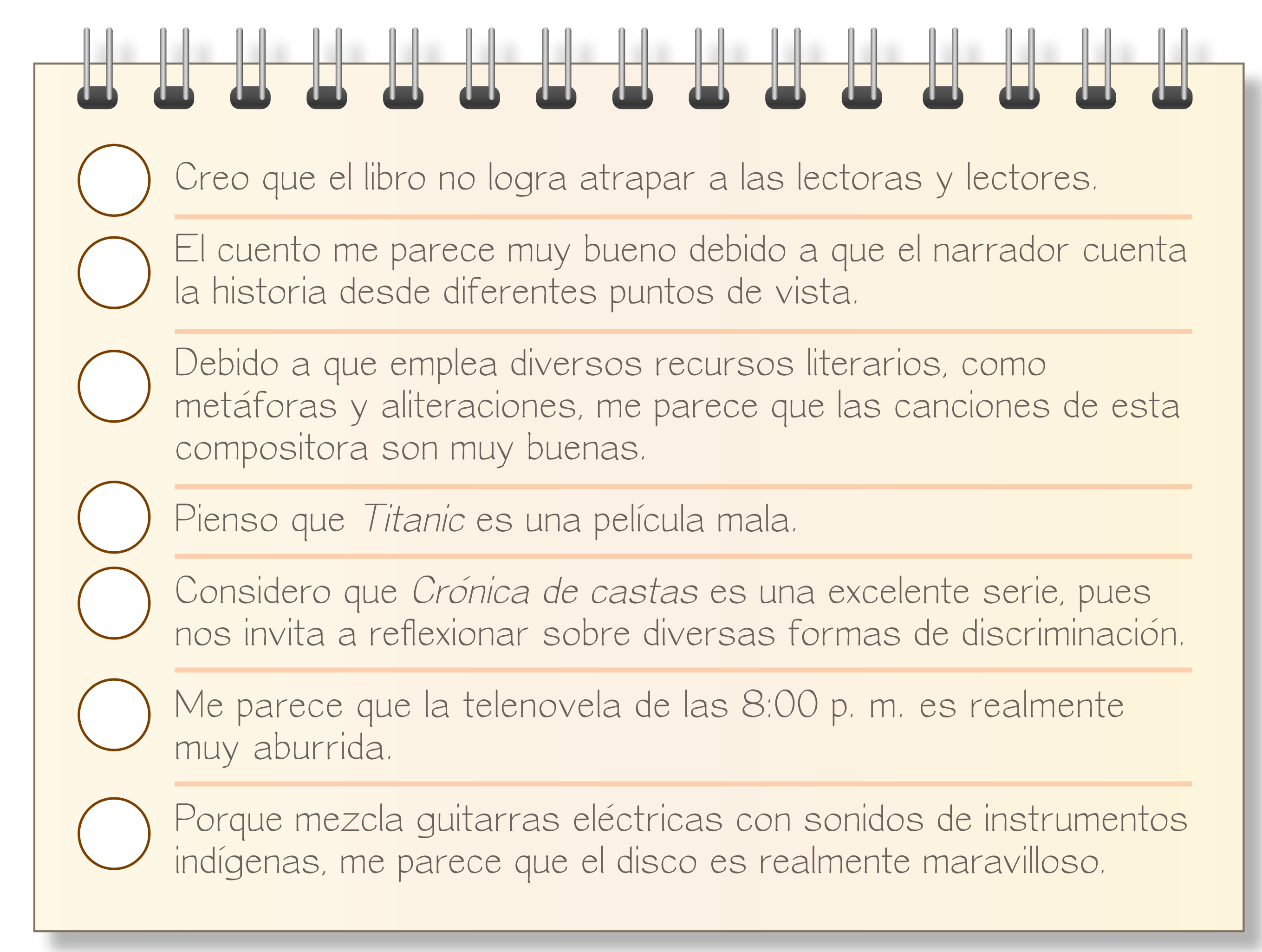
Merlí es una serie catalana dirigida por Eduard Cortés y producida por Veranda TV. Fue estrenada en 2015 y su último episodio se publicó en 2018. La serie cuenta con tres temporadas, en total son 40 episodios de 50 minutos cada uno.



La historia gira alrededor de un profesor muy poco ordinario que intenta, por todos los medios, motivar a las alumnas y alumnos para que se apasionen por su materia y se cuestionen o pongan en duda todo lo que les pasa. Cada episodio se relaciona con un tema de la materia que imparte el profesor Merlí, y dicho tema se refleja en las vivencias de las alumnas y alumnos.

◯ **Datos de la obra** ◯ **Descripción** ◯ **Opinión**

c) Lee las siguientes opiniones y marca con una paloma ✓ las que presentan argumentos, es decir, información que sirve para respaldar una opinión.



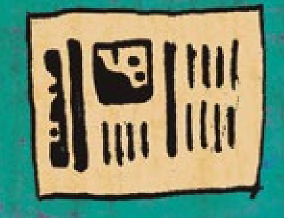
PROYECTO

a) En el siguiente espacio, argumenta por qué es importante para tu comunidad atender o prevenir el problema que elegiste en la actividad 1.

b) Comparte con familiares, amistades y personas del *Círculo de estudio* o *Plaza comunitaria* tus argumentos e invítalas a que participen en la atención o prevención de dicha problemática.

- Pídeles que te digan con cuáles argumentos están de acuerdo o no y por qué. Reflexiona sobre lo que dicen y, si lo consideras necesario, modifica tu escrito.



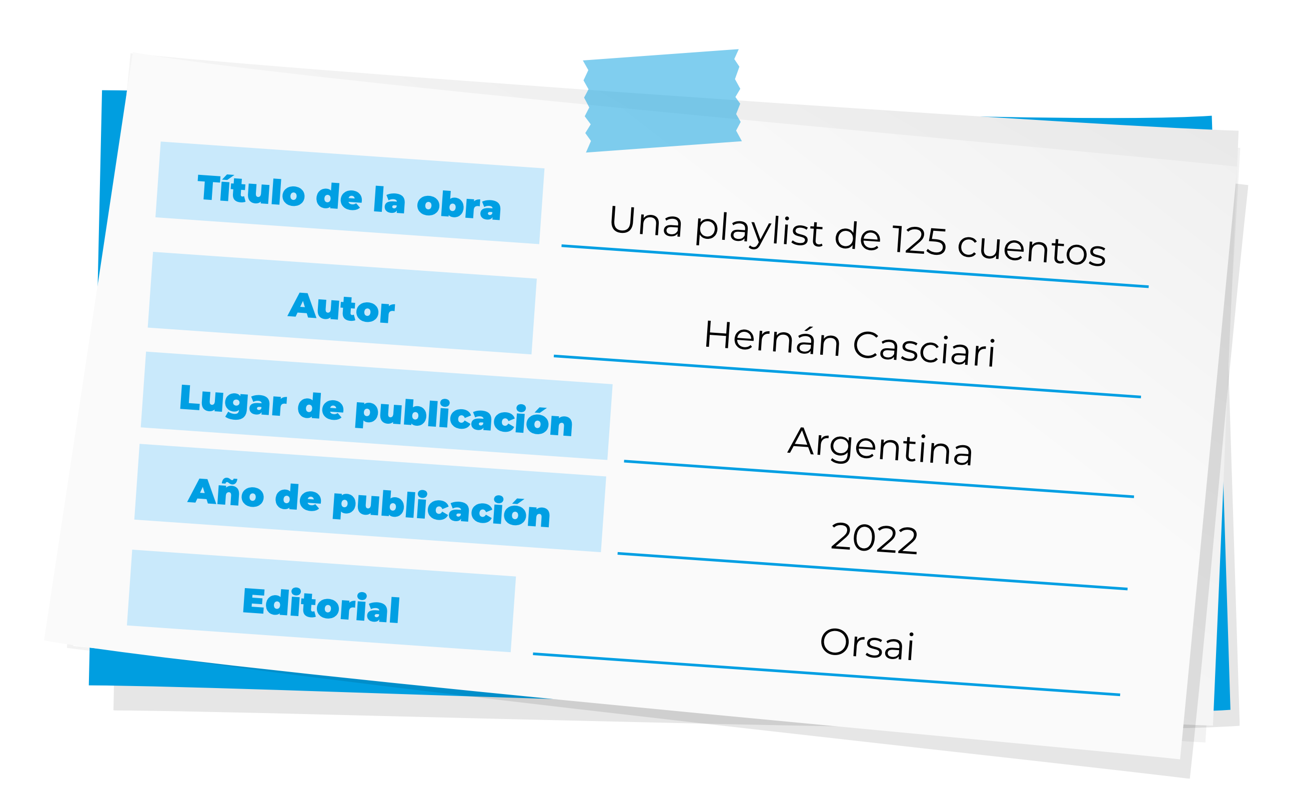



En esta secuencia, reconociste la principales características de las reseñas: su intención comunicativa, información y estructura.

Actividad de cierre. **Pon en práctica los conocimientos que fortaleciste en esta secuencia y evalúa los avances en el proyecto de la unidad.**

a) Redacta una reseña sobre el cuento del escritor Hernán Casciari. Para esto, realiza los siguientes pasos:

- Revisa y toma nota de los datos de identificación de la obra en la que se publicaron los cuentos que vas a reseñar.



Título de la obra	Una playlist de 125 cuentos
Autor	Hernán Casciari
Lugar de publicación	Argentina
Año de publicación	2022
Editorial	Orsai

b) Lee en voz alta el cuento *Ojalá seamos el pianista.*

- Procura reconocer lo que te gusta, lo que no y por qué.

Ojalá seamos el pianista

La noticia más espantosa de esta semana fue sin dudas el incendio del avión ruso. Y fue espantosa porque uno de los pasajeros, Dmitry Khlebushkin, que ocupaba un asiento de la fila diez, entorpeció la salida para poder salvar su equipaje de mano. Es casi una fábula infantil para enseñarles a los chicos lo que es el egoísmo. ¡Pero no fue una fábula, fue de verdad!

Los más de cuarenta fallecidos (todos murieron calcinados) estaban atrás de la fila diez. Y todos los sobrevivientes estaban sentados adelante. Sin dudas, Dmitry y su equipaje fueron, por lo menos durante algunos segundos, un tapón insensible que asfixió a mucha gente. Después, Dmitry salió del avión sano y salvo, con su equipaje en la mano, y fue vapuleado a la salida del aeropuerto por los familiares de las víctimas. Obviamente. Más tarde, cuando la prensa contó esta historia de mezquindad, en las redes sociales lo destrozaron a Dmitry.

Es casi natural insultar a alguien tan egoísta. Todos creemos que seríamos mejores que él en una situación límite. Y la verdad es que no tenemos la menor idea. No sabemos cómo va a funcionar nuestra cabeza en medio de una desgracia. Cuando el fuego nos queme la espalda. O cuando en el bote salvavidas queden tres lugares, y nosotros y nuestra familia seamos cinco.

Hay una historia que siempre me pone la piel de gallina. Es la historia de una familia perfecta que va a esquiar durante las vacaciones de invierno. Una mamá, un papá y dos nenitos, siete y nueve años, lindísimos. Están esquiando lo más bien, los cuatro, y de repente el suelo empieza a temblar como si abajo estuviera pasando el subte. Los chicos no entienden qué pasa. El padre levanta la vista y ve un alud de nieve tremendo que viene hacia ellos. La mamá se da cuenta de que no hay tiempo de nada, de que van a morir los cuatro. Y ella entonces abraza a sus dos hijos para generar un vacío de aire, y mientras ella hace eso, y los guarda a los chicos, los resguarda, de repente la tierra deja de temblar. El alud se detiene a veinte metros de ellos. Y se salvan. La madre levanta la vista y ve a su esposo, al papá de los chicos, corriendo solo, a cien metros, casi llegando al hotel, salvándose solo. Ella lo mira. Él se da vuelta y la mira... Y las vacaciones recién empiezan.

Siempre pienso en ese papá cada vez que aparece un caso de egoísmo extremo como el de Dmitry salvando su equipaje en medio de un avión en llamas. Ese papá, un minuto antes del alud, no sabía que era una persona horrible. No lo sabía. Y nosotros tampoco. Creo que no sabemos en qué nos podemos convertir en mitad de la tragedia. Ojalá nunca tengamos la desgracia de ser pasajeros del Titanic. Pero si un día nos llega a pasar, ojalá seamos el pianista que toca música hasta el final.

Fuente: Casciari, Hernán, “Ojalá seamos el pianista”, en *Una playlist de 125 cuentos*, Argentina, Editorial Orsai, 2022, pp. 169-170.

c) Escribe tu reseña y verifica que tenga un título, datos generales de la obra, un resumen y tu opinión argumentada.

- Título alusivo a la obra reseñada.
- Datos de identificación de la obra general y del cuento.
- Un resumen: ¿de qué trata el cuento?
- Tu opinión argumentada: ¿te gustó el cuento?, ¿por qué?, ¿lo recomiendas?, ¿por qué?, ¿qué reflexiones te genera?

PROYECTO

Escribe una razón por la que el proyecto de la unidad puede ser útil para tu comunidad.

- En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Elegí una problemática que afecta a mi comunidad.	
Localicé textos en los que puedo investigar sobre dicha problemática.	
Reconocí y registré los datos de identificación de dos textos que me servirán de fuentes de consulta.	
Redacté argumentos sobre la importancia de atender o prevenir la problemática seleccionada.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

2

Textos que tratan el mismo tema

En esta secuencia, revisarás textos que tratan el mismo tema y fortalecerás tus conocimientos para reconocer las características que suelen tener las fuentes de información confiable. Además, reflexionarás sobre la necesidad de comparar la información de un mismo asunto en diversas fuentes.

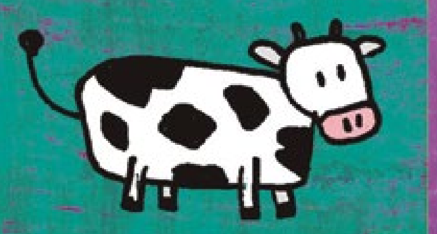
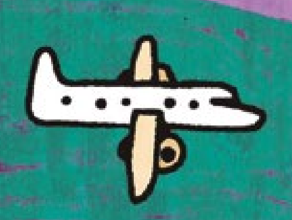
PROYECTO

A la par de las actividades y lecturas, continuarás con el proyecto *Proponemos soluciones informadas* y realizarás las siguientes actividades:

- Formulación y revisión de preguntas orientadoras para investigar sobre la problemática elegida en la secuencia 1.
- Revisión de las preguntas orientadoras.
- Evaluación de la confiabilidad de las fuentes elegidas en la secuencia 1.
- Lectura de las fuentes de información.
- Elaboración de un cuadro de doble entrada.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar las actividades para avanzar en este.



Actividad de inicio. Identifica y retoma lo que sabes en torno a los contenidos de esta secuencia.

CÓDIGO COMÚN

Trasminar: penetrar o pasar a través de algo, en este caso, el líquido por el techo.

a) Si necesitaras adquirir un impermeabilizante para prevenir humedades y que no se trasmine el agua en tu casa, ¿cuáles de las siguientes acciones harías para elegir la mejor opción?

- Lee las acciones y, al finalizar, subraya lo que llevarías a cabo.

* Compraría el primero que me ofrezcan en la ferretería.
* Preguntaría por las diversas opciones que existen.
* Tiraría una moneda al aire para elegir alguno de los productos que me ofrezcan.
* Revisaría qué ofrece cada producto y cuánto cuestan.
* Contrastaría las ventajas y desventajas de cada producto.
* Tomaría una decisión luego de contrastar lo que ofrece cada producto.

b) Lee el caso de Dorotea.



El caso de Dorotea



Dorotea siempre ha sido muy activa. Comúnmente se despierta a las 6 de la mañana, sale a caminar y va por la leche a la plaza. Al regresar, desayuna y dedica toda la mañana al trabajo doméstico. Hace unos meses, empezó a sentirse fatigada a todas horas, notó que estaba perdiendo mucho cabello y que le costaba trabajo concentrarse.

Dorotea fue a consulta médica al centro de salud. Ahí, la doctora le hizo unos estudios y, con base en ellos, le diagnosticó hipotiroidismo, una afectación que se presenta cuando la tiroides no produce suficientemente algunas hormonas. La doctora le dijo a Dorotea que, de no tratarse, su salud podría verse afectada considerablemente.

Salió angustiada del centro de salud, pero dispuesta a saber más sobre el hipotiroidismo. Deseaba obtener una segunda opinión y comparar información sobre lo que podría hacer para tratarse y mejorar su calidad de vida. Hizo una lista de preguntas para intentar resolver las dudas que tenía.

Luego, buscó información en internet (en la página del IMSS y en una red social) y revisó un folleto que le dieron en el centro de salud. Además, recordó que su prima Rosaura es médica, así que la llamó por teléfono para plantearle sus dudas.

c) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué tema desea investigar Dorotea?

- ¿Para qué le servirán a Dorotea las preguntas que formuló?

d) Marca con una paloma ✓ las fuentes de información que decidió consultar Dorotea.

Fuentes de información	
Recetario de comida saludable	
Textos en la página oficial del IMSS	
Textos en una red social	
Programa de televisión	
Folleto proporcionado en el centro de salud	
Anuncio publicitario	
Prima Rosaura	

e) Responde:

- ¿Cuáles de las fuentes que seleccionó Dorotea son orales y cuáles escritas?

Orales

Escritas

- ¿Cuáles fuentes de las que eligió Dorotea te parecen más confiables y seguras?, ¿por qué?

- Si fueras Dorotea, ¿en qué otros medios buscarías información?, ¿por qué?

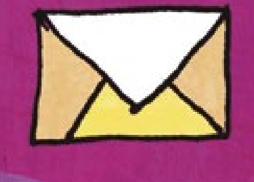
- ¿En qué situaciones de tu vida has necesitado consultar y comparar información?

f) Escribe dos ventajas de buscar información de un tema o asunto en más de una fuente.

1.

2.





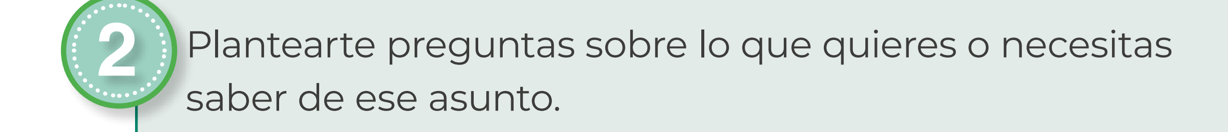

Tema 1. Preguntas orientadoras

Es común que las personas tengamos necesidad de informarnos sobre algún tema, acontecimiento, producto, entre otros. En esos casos, es recomendable que, **antes de adentrarte en la búsqueda de información**, te formules preguntas sobre lo que quieres o necesitas saber o aprender.

A las **preguntas que guían la búsqueda de información** se les conoce como **preguntas orientadoras**. Su función es muy relevante, pues, ayudan a identificar lo que necesitamos o queremos conocer y, por eso, se plantean antes de comenzar la lectura o de consultar a una persona para obtener información sobre un asunto determinado.

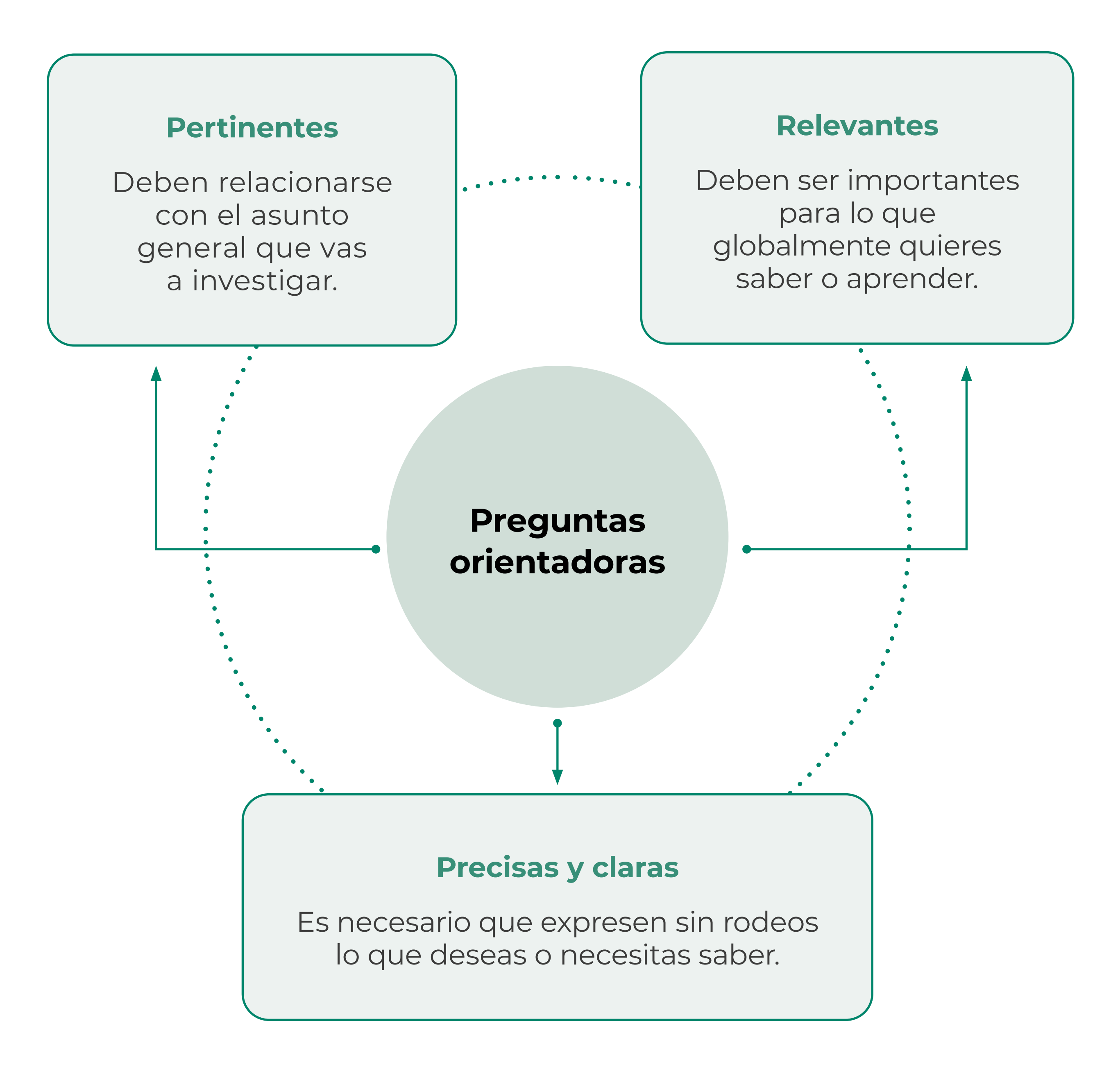
En resumen, **para investigar** o buscar información sobre algo, **los primeros** dos **pasos son**:

1. Tener claro el asunto del que requieres obtener más información (un tema, un acontecimiento, un producto, un servicio, entre otros).



2. Plantearte preguntas sobre lo que quieres o necesitas saber de ese asunto.

Al formular tus preguntas orientadoras, es necesario que tomes en cuenta que, para que alcancen su propósito, estas necesitan cumplir con las siguientes características:



Actividad 1. Pon en práctica tus conocimientos en torno a la formulación de preguntas orientadoras.

a) Vuelve a leer el caso de Dorotea (pág. 45).

b) Considera que el tema de investigación de Dorotea es "El hipotiroidismo" y que lo que quiere saber se relaciona con cómo debe tratarse y qué cambios requiere hacer en su vida cotidiana para mejorar su salud.

- Lee las siguientes preguntas orientadoras que se planteó Dorotea y, teniendo presente el uso que le dará a la información, marca con una paloma ✓ las que sí son pertinentes, precisas, claras y relevantes.

1. ¿Quién fue la primera persona en el mundo que fue diagnosticada con hipotiroidismo?	◯
2. ¿Qué tratamientos se recomiendan para las personas que son diagnosticadas con hipotiroidismo?	◯
3. ¿De qué están hechas las cajas en las que se distribuyen los medicamentos destinados a tratar el hipotiroidismo?	◯
4. ¿Qué tipo de alimentación y actividad física se recomiendan para una persona con hipotiroidismo?	◯

- Responde: ¿cuáles preguntas no cumplen con las características?, ¿por qué?

PROYECTO

Aplica en tu proyecto lo que has aprendido sobre las preguntas orientadoras. Para ello, realiza lo siguiente:

a) Completa la siguiente tabla en la que debes registrar la problemática que elegiste en la secuencia 1 y las preguntas orientadoras que te ayudarán a investigar sobre esta.

- Recuerda que la intención del proyecto es que compartas oralmente información de una problemática que aqueje a tu comunidad y propuestas de solución.

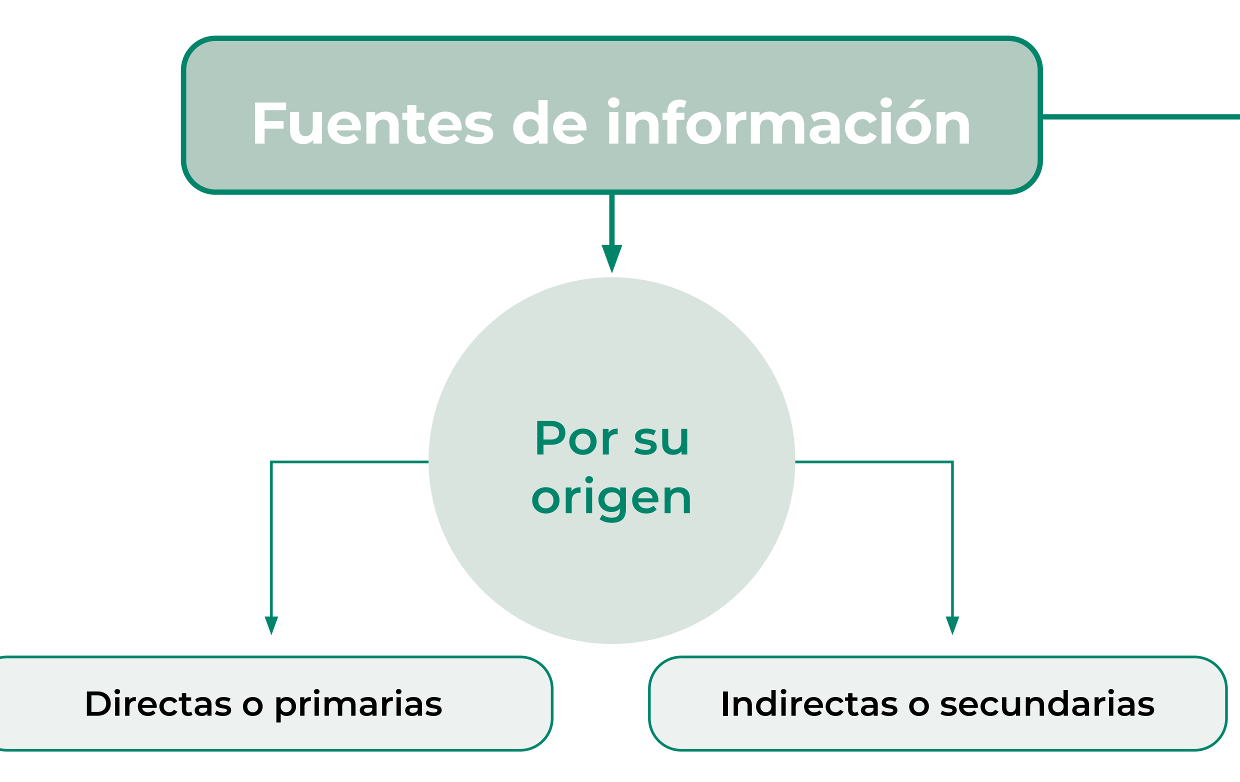
Asunto del que investigarás (problemática elegida)	
Preguntas orientadoras	

- Comparte tus preguntas con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* y revisen que estas sean pertinentes, claras y relevantes para conocer más sobre el tema a investigar.
- Si alguna pregunta no cumple con las características, corrígela.

Tema 2. Las fuentes de información y su confiabilidad

Una vez que tienes claridad de lo que necesitas aprender o conocer del asunto que vas a investigar, es momento de localizar y consultar fuentes de información.

Las fuentes se clasifican por el origen de su información o por el tipo de comunicación, como se muestra en el siguiente esquema.



Directas o primarias

Son documentos (orales, escritos o audiovisuales) de **primera mano**, o de evidencia directa, como **testimonios de quienes participaron** en el hecho que se investiga, autobiografías, cartas, entrevistas, leyes, actas y fotografías.

Indirectas o secundarias

Son documentos o escritos de personas que no estuvieron en el suceso que se investiga.

Por el tipo de comunicación

Orales

Son testimonios hablados o grabaciones de audio.

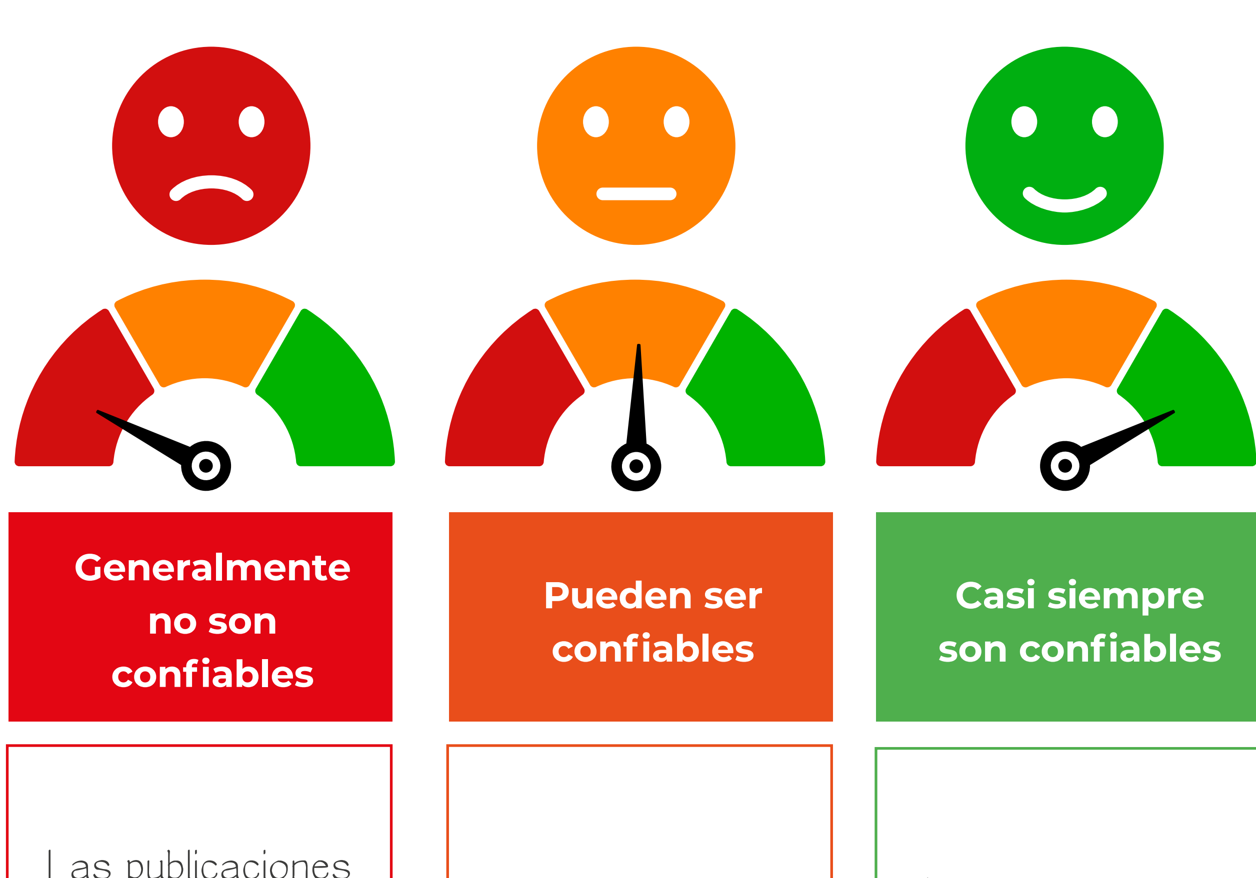
Escritas

Documentos impresos o digitales que han sido registrados mediante la escritura, por ejemplo, cartas, notas periodísticas, artículos, entre otros.

Audiovisuales

Combinan imágenes y audios, como grabaciones en video, reportajes transmitidos en televisión o internet, tutoriales, entre otros.

Cuando busques o selecciones tus fuentes, es necesario que te inclines por las más confiables, es decir, que elijas las que tienen información segura, que ha sido revisada, evaluada y verificada. Para ello, considera lo siguiente:



Generalmente no son confiables	Pueden ser confiables	Casi siempre son confiables
Las publicaciones personales en redes sociales, los textos anónimos, la publicidad o las publicaciones con muchos anuncios.	Los documentos publicados por organizaciones o editoriales reconocidas.	Los documentos escritos por especialistas y respaldados por una institución de gobierno o educativa.

En la actualidad, internet ha facilitado el acceso a la información, sin embargo, hay que tener en cuenta que, en este medio, circulan textos y documentos de poca calidad y credibilidad. Para elegir información confiable en internet, puedes poner en práctica las siguientes recomendaciones:

1. Elige información **publicada por instituciones educativas**, **de gobierno u organizaciones**. Las terminaciones de estas páginas son .edu, .gob y .org
2. Prefiere textos que tengan el nombre completo de quien los escribió, es decir, **autoría**, y que, como se indicó en la recomendación anterior, estén respaldados por una institución.
3. Duda de páginas que tienen mucha publicidad. Seguramente su propósito es más comercial que educativo o informativo.
4. Revisa que la página esté **actualizada**. Eso te dará mayor certeza de que sus contenidos también lo estén.
5. Toma en cuenta si el texto que consultas **indica sus propias fuentes de información**. Cuando un documento refiere sus propias fuentes, quiere decir que quien lo escribió investigó sobre el tema.
6. **Diversifica tus fuentes de información**, es decir, busca en más de una para que puedas comparar los contenidos.

TIC

En internet, además de las recomendaciones que se incluyen en este tema, debes tomar en cuenta que las páginas que visites tengan, después de "http", una s o que aparezca un dibujo de un candado antes de la dirección.

Tanto la *s* como el candado confirman que el sitio web pertenece a quien dice, o sea, que no es una página falsa.

Recuerda que no debes ingresar información personal en páginas que no cuenten con estas características.

Actividad 2. Fortalece tus aprendizajes en torno al tipo de fuentes de información y su confiabilidad.

a) Lee el siguiente caso:

Sonia, hija de Luis y Carmen, nació en Estados Unidos. Allá vivió su niñez y parte de su juventud. Hace dos años, ella y sus familiares se mudaron a Ocotlán, Tlaxcala, la comunidad que vio crecer a sus abuelas y abuelos. Sonia está completamente fascinada con la fiesta patronal de Ocotlán. Dice que nunca había visto algo así. Su interés y admiración es tan grande que ha decidido investigar sobre el origen e historia de la fiesta. Quiere saber cuándo comenzó y cómo se ha modificado con el paso del tiempo. Para lograr esto, consultó cinco fuentes de información.

b) Lee, en la siguiente tabla, las fuentes que consultó Sonia.

- Marca con una paloma ✓ si las fuentes son directas o indirectas, y orales o escritas.

Fuentes consultadas	Directa	Indirecta	Oral	Escrita
Revisó un cuaderno en el que la gente que ha participado en la fiesta registra, con fotografías y textos breves, lo que sucedió en cada una de las celebraciones.				

Fuentes consultadas	**Directa**	**Indirecta**	**Oral**	**Escrita**
Leyó una revista que aborda el tema del origen de las fiestas patronales del país.				
Habló con personas que no han visitado el pueblo, pero que han investigado el origen de su fiesta patronal.				
Leyó los testimonios de las personas que estuvieron en la organización de la primera fiesta patronal.				
Asistió a una hemeroteca y leyó un reportaje sobre la última celebración de la fiesta.				

c) Responde las siguientes preguntas:

- ¿A qué fuentes de información recurrirías si, como Sonia, quisieras investigar sobre algún festejo del lugar donde vives? ¿Por qué?

____

____

____

____

____

____



Hemeroteca: biblioteca en que principalmente se guardan y ponen a disposición del público periódicos y revistas.

- ¿Qué consecuencias puede acarrearte el hecho de consultar fuentes que no son confiables cuando requieres saber o aprender algo?

- ¿Qué recomendaciones tomarás en cuenta para consultar fuentes confiables cuando requieras investigar sobre algo?

PROYECTO

Practica en tu proyecto lo aprendido en el tema y actividad 2.

a) Revisa la confiabilidad de las fuentes que, para investigar en torno a la problemática que trabajas en el proyecto, elegiste en la secuencia 1.

- Anota el título de la fuente en la segunda columna.
- En la tercera columna, responde lo que se solicita. Para justificar tus respuestas, considera las características que debe tener una fuente confiable.

Fuentes	Títulos	¿Es confiable? ¿Por qué?
1		
2		

- Si alguna de tus fuentes no es confiable, busca otra. Recuerda que puedes acudir a una *Plaza comunitaria* para usar equipo de cómputo con acceso a internet.
- Aplica las recomendaciones sugeridas para elegir fuentes cuando investigues sobre algún tema.

Tema 3. Revisión y contraste de la información

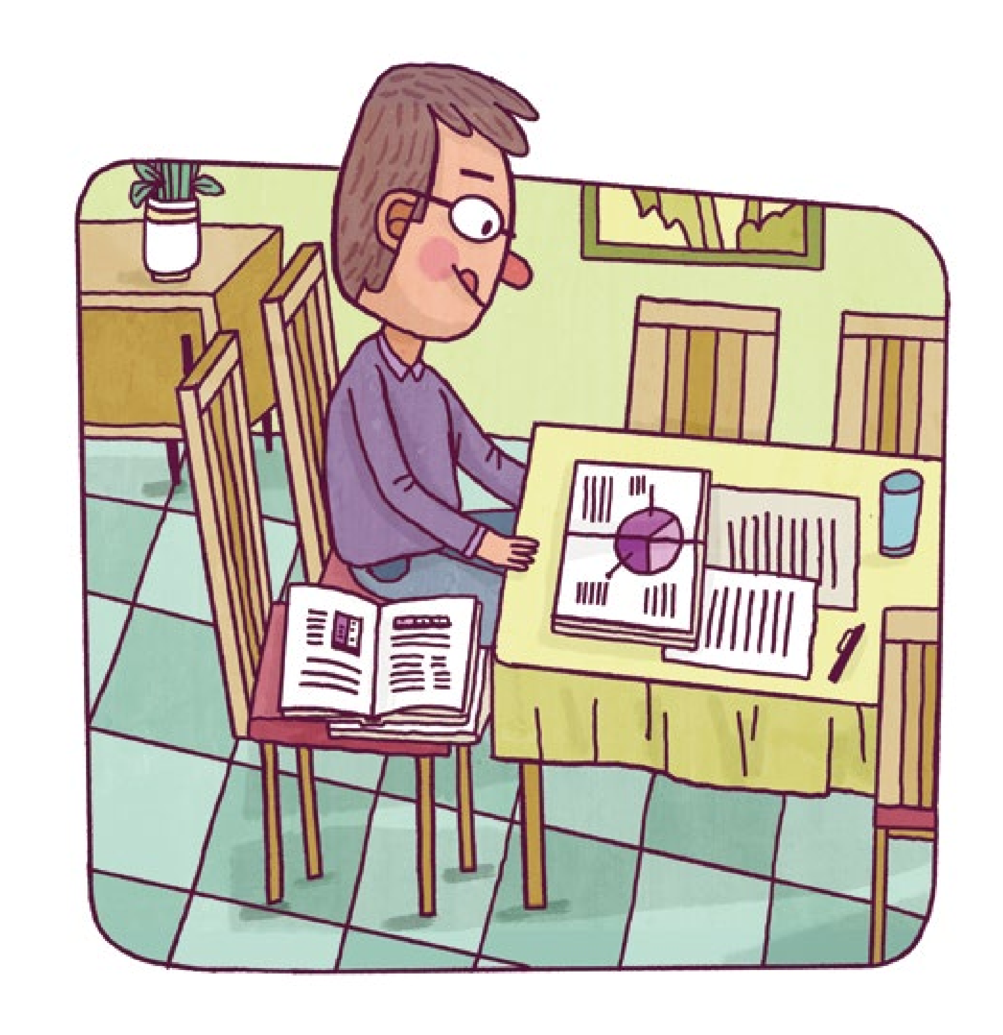
Elegir una fuente de información confiable para conocer o aprender algo, aunque resulta indispensable, no es toda la tarea en el proceso de investigación. Además de esto, es necesario leer **la información y compararla.**

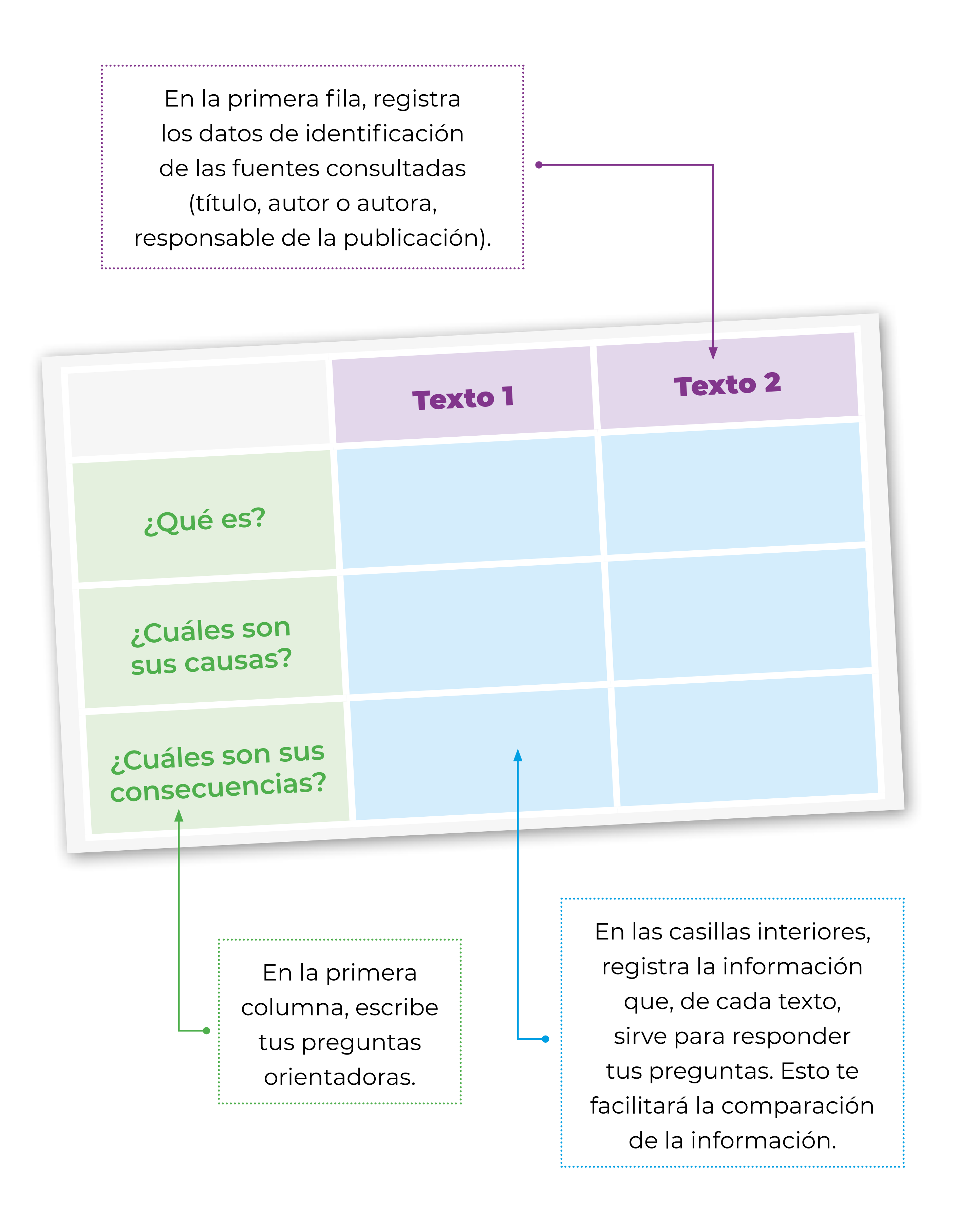
Al leer los textos que elijas como fuentes de información, **verifica que su tema es el que deseas investigar**, presta atención a cada párrafo para **distinguir las ideas más relevantes** y **toma notas** de la información que te ayuda a responder tus preguntas.

Una técnica **para tomar notas y comparar la información** es usar **cuadros de doble entrada**, los cuales son organizadores gráficos como el de la siguiente página.

CONEXIONES

En la secuencia 2 de la unidad 1 de *Vida y comunidad 2*, revisa el tema de Diversidad de versiones en los hechos históricos, para que reflexiones con mayor profundidad sobre la importancia de contrastar información.




En la primera fila, registra los datos de identificación de las fuentes consultadas (título, autor o autora, responsable de la publicación).
Texto 1
Texto 2
¿Qué es?
¿Cuáles son sus causas?
¿Cuáles son sus consecuencias?
En la primera columna, escribe tus preguntas orientadoras.
En las casillas interiores, registra la información que, de cada texto, sirve para responder tus preguntas. Esto te facilitará la comparación de la información.

Realizar cuadros de doble entrada es muy útil, ya que **no es suficiente solo consultar distintas fuentes. Es necesario contrastar su información**, es decir, identificar si esta coincide o es diferente, pues, en ocasiones, **los textos que tratan un mismo tema pueden complementarse o contradecirse**.

La **información es complementaria** cuando los textos tienen **información distinta, pero no se contradicen**. Con la información de ambos, respondes de forma más completa tus preguntas orientadoras.

La **información es contradictoria** cuando **lo que se dice** del tema **es opuesto** de un texto a otro. En estos casos, es necesario recurrir a otras fuentes para confirmar cuál es la información más certera.

CONEXIONES

En la secuencia 1 unidad 1, de *Vida y comunidad 3*, reconocerás la importancia de practicar hábitos y rutinas personales, familiares y comunitarias que favorecen una vida saludable. Fortalece tal aprendizaje al conocer, en los textos de esta actividad, hábitos que te ayudan a prevenir el cáncer de pulmón.

Actividad 3. Practica la revisión y comparación de textos que abordan el mismo tema.

a) Lee atentamente la siguiente situación y atiende las instrucciones.

Simón recibió la noticia de que su hermano Roberto fue diagnosticado con cáncer de pulmón. Él solo sabe que ese tipo de cáncer es una enfermedad que se desarrolla cuando la gente fuma. Está preocupado y quiere conocer más del tema. Se pregunta ¿qué es el cáncer de pulmón?, ¿por qué se desarrolla?, ¿cuáles son sus síntomas?, ¿cuál es el mejor tratamiento?

- Ponte en el lugar de Simón y, sin investigar, responde las preguntas que él se planteó.

b) Lee los textos que Simón encontró en páginas de internet y que son fuentes confiables.

- En cada uno, subraya la información que te ayuda a responder las preguntas anteriores.

El cáncer de pulmón



El **cáncer de pulmón** se origina cuando las células comienzan a reproducirse de manera descontrolada, forman un tumor y se trasladan a otras partes del organismo donde comienzan a crecer y a formar nuevos tumores que remplazan al tejido normal.

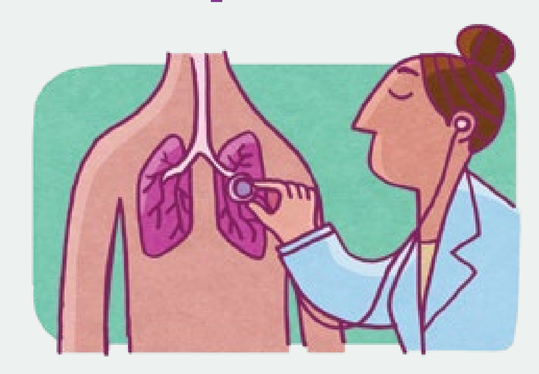
Algunas acciones o circunstancias pueden incrementar los **riesgos de desarrollar este tipo de cáncer**, por ejemplo, fumar, consumir pocas verduras y frutas o exponerse a altos niveles de contaminación y radiación.

El cáncer **no causa ningún síntoma** al principio. Sin embargo, en un estado avanzado, pueden ser **señales de alerta** la tos crónica, dolor constante en el pecho, tos con sangrados, falta de aire, silbidos al respirar, inflamación del cuello y cara, pérdida del apetito y de peso, dificultad para respirar y fatiga.

La **detección** del cáncer de pulmón no es fácil, ya que en las primeras etapas no presenta síntomas. En ocasiones, se descubre accidentalmente como resultado de exámenes realizados para otras afecciones médicas. Una vez detectado, su **tratamiento** dependerá de qué tan avanzado se encuentre el cáncer.

Fuente: Instituto Mexicano del Seguro Social, *Cáncer de pulmón*, México, Gobierno de México, 5 de febrero de 2015, disponible en https://bit.ly/3xay2H8 (Consulta: 25 de septiembre de 2022).

Diagnóstico del cáncer de pulmón



El **cáncer de pulmón** es la proliferación desmedida y desorganizada de algunos de los tipos de células de los bronquios y los pulmones. Este tipo de cáncer es un mal muy frecuente y, en la mayor parte de los casos, de mal pronóstico, debido a que su diagnóstico se efectúa casi siempre en una fase avanzada.

Se ha demostrado que varios **factores son capaces de desencadenar el desarrollo del cáncer pulmonar**, y, sin duda, el hábito de fumar es la principal causa de la aparición del cáncer de pulmón. También se ha observado mayor tendencia a desarrollar cáncer de pulmón en personas expuestas a minerales que contienen uranio (por ejemplo, mineros sin protección respiratoria).

La exposición de las personas a agentes químicos en algunos ambientes laborales también predispone al cáncer de pulmón. Se reconoce también que existe predisposición genética para desarrollar cáncer de pulmón.

Lamentablemente, en su **etapa inicial** el cáncer de pulmón produce pocos o ningún **síntoma**. Cuando se manifiesta la enfermedad, el o la paciente suele tener tos persistente que en ocasiones puede contener sangre. En otros casos puede existir dolor en el tórax que no desaparece. Otros síntomas pueden ser la falta de aire (disnea), la ronquera no explicada por otras causas y, en algunos casos más avanzados, la hinchazón en la cara y en el cuello.

El único **procedimiento que se considera curativo** para este padecimiento es la cirugía, y el tratamiento suele complementarse también con quimio o radioterapia. Determinar si un paciente es o no candidato para cirugía es muy importante: se consideran candidatos o candidatas las personas pacientes en las que la enfermedad aún no se ha extendido en gran medida y cuando no se ha dado metástasis ("siembras") en otros órganos.

Sin duda la mejor manera de **prevenir la aparición** de un cáncer de pulmón es abstenerse de fumar. En caso de personas con hábito de tabaquismo muy acentuado, se debe echar mano de diversos métodos, como terapias de apoyo y ayuda psicológica para controlar la adicción.

Fuente: Academia Mexicana de Ciencias, *Diagnóstico del cáncer de pulmón mediante imágenes*, México, AMC, julio-septiembre 2008, disponible en https://bit.ly/30R1mqk (Consulta: 25 de septiembre de 2022).

c) Completa el cuadro de doble entrada, con base en la información de los textos.

Texto 1

Preguntas orientadoras	**Título:** *Cáncer de pulmón* **Autor:** Instituto Mexicano del Seguro Social
¿Qué es el cáncer de pulmón?	
¿Por qué se desarrolla?	
¿Cuáles son sus síntomas?	
¿Cuál es el mejor tratamiento?	

Texto 2

Título: *Diagnóstico del cáncer de pulmón*
Autor: Academia Mexicana de Ciencias

d) Responde las siguientes preguntas:

- ¿La información de los textos consultados es complementaria o contradictoria?, ¿por qué?

- En el caso de Simón, ¿consideras que fue mejor consultar dos textos en lugar de solo uno?, ¿por qué?

- ¿Usar cuadros de doble entrada te resultaría útil para comparar las ofertas de una tienda y para contrastar los beneficios de un servicio que pudieras contratar?, ¿por qué?

____

____

____

____

____

____

- ¿En qué otras actividades comparas información y podrías emplear los cuadros de doble entrada?

____

____

____

____

____

PROYECTO

Aplica en tu proyecto los aprendizajes que desarrollaste o fortaleciste en el tema y actividad 3.

a) Completa el siguiente cuadro de doble entrada.

- Registra los datos de las fuentes que elegiste en la secuencia 1.
- Anota las preguntas orientadoras que te planteaste en la actividad 1 de esta secuencia.
- Responde con tus propias palabras y con base en la información de los textos las preguntas.

Texto 1

Preguntas orientadoras	**Título:** ______ **Autor:** ______

Texto 2

Título: ______________________________   **Autor:** ______________________________

Revisa tu cuadro de doble entrada con el apoyo de familiares, amistades o de las personas que forman parte del *Círculo de estudio*.

Tema 4. Pronombres y sinónimos

En cualquier tipo de texto es habitual que su autor o autora haya sustituido palabras por otras equivalentes **para evitar repeticiones y mantener la fluidez**. Dicho de otro modo, casi todas las obras escritas **utilizan sinónimos y pronombres** que enriquecen la redacción.

Es importante que reconozcas la función de estas palabras, pues eso te ayudará a **comprender mejor los textos que uses de fuentes de información** al realizar una investigación; además de que en tu vida cotidiana **enriquecen tu vocabulario**.

Los pronombres

Son palabras que sustituyen a un nombre de persona, animal, lugar o cosa. Comúnmente se utilizan para evitar la repetición de una palabra, o sea, para referirse a algo que ya se mencionó, como se muestra en los siguientes ejemplos:

- **La persona asesora del INEA resolvió mis dudas. Ella siempre explica muy bien.**
- **El cáncer se desarrolla por el crecimiento desmedido de células. Estas forman tumores.**

Existen distintas clases de pronombres. Dos de los que más usamos son los personales y los demostrativos.

Los pronombres

Los **pronombres personales** son los que comúnmente empleas para referirte a las personas sin decir su nombre: **yo**, **tú**, **él**, **ella**, **nosotros**, **nosotras**, **ustedes**, **ellos** y **ellas**.

- **Mi hermano también acreditó su primaria en el INEA. Él le echó muchas ganas.**
- **Carmen, Laura y María me invitaron a una fiesta. Ellas pasarán por mí.**

Los **pronombres demostrativos** sustituyen a una palabra que ya se mencionó. Se llaman demostrativos porque **demuestran la distancia que se tiene con la palabra dicha o la distancia que tiene la persona hablante con lo que nombra**.

Algunos pronombres demostrativos son: **este**, **esta**, **ese**, **esa**, **aquel**, **aquellas**.

- **Marta le habló a Jorge y luego telefoneó a José. Este le dijo que no podía atenderla.**
- **Las células llegan a formar tumores. Estos no siempre son malignos.**

Los sinónimos

Un sinónimo es una **palabra o expresión que tiene un significado igual** o muy parecido **a otra**.

El conocimiento y uso de sinónimos enriquece tu vocabulario y facilita la comprensión de textos.

Algunos ejemplos de sinónimos son:

abundante – mucho

acabar – finalizar

fácil – sencillo

investigación - estudio

Al emplear sinónimos debes **prestar atención al contexto**, pues hay algunos que **no siempre pueden sustituirse**. Por ejemplo, *ficha* y *corcholata* son sinónimos cuando refieren a un tapón que sirve para cerrar botellas, sin embargo, debido a que *ficha* también significa "pieza de papel o cartulina para registrar datos", estas palabras no siempre pueden sustituirse entre sí, como puedes revisar en los siguientes ejemplos:

Esta botella tiene una	ficha corcholata	colorida.
Solicité una	ficha corcholata	de inscripción.



Actividad 4. **Fortalece tus conocimientos sobre el uso de sinónimos y pronombres.**

a) Une con una línea los sinónimos de las siguientes columnas.

- Consulta un diccionario si desconoces el significado de alguna de las palabras.

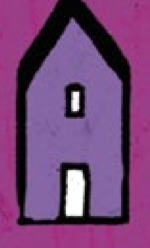
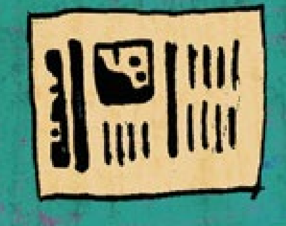
saltar	sencillo
pequeño	luminoso
fácil	barato
alumbrado	chico
económico	brincar
bonito	hermoso
libro	autora
escritora	inventar
crear	obra
escribir	redactar
frágil	corroborar
confirmar	endeble

b) Lee el siguiente texto y subraya las palabras que se repiten.

Sonia terminó su investigación sobre las fiestas patronales y escribió un texto. Sonia experimentó una gran satisfacción con su investigación, ya que aprendió muchas cosas y conoció a muchas personas. Ayer decidió enviar su texto a la revista Cultura de Ocotlán. Su texto fue recibido por Luisa. Luisa es la directora de la revista y está deseosa de publicar el texto.

c) Corrige el texto para evitar las repeticiones que identificaste.

- Escribe tu propuesta de corrección en el siguiente espacio.
- Verifica que el texto mantenga la idea del original.
- Usa pronombres y sinónimos para evitar las repeticiones.


En esta secuencia, fortaleciste tus conocimientos y habilidades sobre la búsqueda de información confiable y comparación de los contenidos de textos distintos que abordan un mismo tema.

Actividad de cierre. Fortalece o consolida los aprendizajes que se desarrollaron en torno a la investigación de un tema y evalúa tus avances en el proyecto de la unidad.

a) Escribe cuatro consejos para realizar una investigación exitosa.

b) Escribe una breve reflexión sobre la importancia de buscar información en más de una fuente.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

c) Lee las siguientes afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	V	F
Las preguntas orientadoras guían la búsqueda y lectura de textos.		
Los textos que carecen de autoría o de respaldo por una institución casi siempre tienen información confiable.		

Afirmaciones	V	F
En internet no hay forma de identificar las páginas de gobierno, instituciones educativas u organizaciones.		
Diversificar las fuentes al buscar información no sirve de nada.		
Buscar información en diferentes fuentes no es suficiente. Es necesario contrastar los contenidos.		
Las palabras sinónimas son las que tienen significados opuestos.		
En la oración “Ella le dijo a él que revisara el texto” se usan dos pronombres personales.		
Los cuadros de doble entrada facilitan el contraste de información de dos textos que tratan el mismo tema.		
Cuando dos textos que tratan el mismo tema presentan información contradictoria, es necesario consultar otras fuentes.		
Las palabras *yo*, *tú*, *él*, *ella* son pronombres demostrativos.		
En los textos comúnmente se emplean pronombres y sinónimos para evitar el exceso de repeticiones.		
Para usar correctamente un par de sinónimos es necesario valorar el contexto, pues algunos no siempre pueden sustituirse.		

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Formulé preguntas orientadoras para investigar sobre la problemática que elegí atender con el proyecto.	
Revisé que mis preguntas fueran pertinentes, claras y relevantes.	
Evalué la confiabilidad de las fuentes que elegí en la secuencia 1.	
Leí las fuentes para localizar la información que me ayuda a responder mis preguntas orientadoras.	
Elaboré un cuadro de doble entrada para comparar la información de las fuentes revisadas.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia 3

Abreviación de textos

En esta secuencia, practicarás la elaboración de resúmenes y síntesis, por lo que reforzarás tus habilidades para identificar la información más relevante de un texto. Además, te familiarizarás con el uso de fichas que sirven para registrar este tipo de información, ya sea con fines de estudio o para repasar y recordar un tema de tu interés.

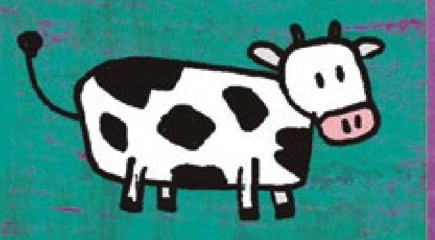
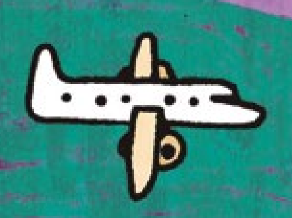
PROYECTO

Además, como parte del proyecto *Proponemos soluciones informadas*, realizarás lo siguiente:

- Redacción de síntesis de los textos elegidos anteriormente.
- Revisión de los avances en la investigación para el proyecto.
- Elaboración de fichas de trabajo.

Recuerda que, a lo largo de la secuencia, se emplea el ícono **PROYECTO** para resaltar las acciones que debes llevar a cabo y, así, avanzar en este.



Actividad de inicio. **Identifica y retoma lo que sabes sobre los contenidos de esta secuencia.**

a) Responde las siguientes preguntas.

- Cuando requieres resumir de qué trata un texto, película o serie, ¿qué información incluyes?

- ¿Para qué sirve un resumen?

- ¿Qué características consideras que debe tener un resumen?

b) Lee el siguiente texto.

Nuevas tecnologías y salud visual



En los últimos años se ha producido un aumento considerable de casos de personas que sufren conjuntivitis y ojos secos por un uso excesivo de dispositivo tecnológicos, como teléfonos móviles, tabletas digitales o monitores de ordenador. Este tipo de herramientas obligan a realizar un esfuerzo visual mayor frente a la luz que procede de la pantalla.

El cansancio visual derivado de un decrecimiento en el parpadeo y un lagrimeo insuficiente, puede provocar efectos negativos, como enrojecimiento y picor ocular, fotofobia y disminución de la agudeza visual.

Ante la inevitable irrupción de las nuevas tecnologías como elementos imprescindibles en el día a día, es imprescindible que los usuarios reciban educación técnica por parte del óptico-optometrista para realizar un uso responsable de las mismas.

El uso de fuentes de iluminación LED (diodos emisores de luz) está creciendo de manera exponencial tanto en iluminación, dispositivos de uso personal y doméstico, smartphones, pantallas de ordenador, etc. Su alto contenido de radiaciones de banda azul puede ser dañino para el sistema visual a medio plazo por lo que es recomendable el uso de gafas con tratamientos y filtros específicos UV/Azul.

La estancia en habitaciones dotadas de una adecuada iluminación, la relajación del sistema visual a través de pequeños descansos, distancias adecuadas de uso, el uso de lágrimas artificiales y el respeto de las horas de sueño son algunas de las recomendaciones que este profesional de la visión puede hacer al usuario que lo necesite.

Fuente: Somostuoptometrista, *Nuevas tecnologías y salud visual*, Tuoptometrista, s/f, disponible en tuOptometrista.com (Consulta: 25 de octubre de 2022). Licencia Creative Commons

c) Vuelve a leer en voz alta el texto anterior y, en cada párrafo, subraya la información más importante.

d) Escribe un resumen del texto en el siguiente espacio.

- Considera la información más relevante que subrayaste.

CONEXIONES

En la secuencia 1, unidad 1, del módulo *Vida y comunidad 3*, revisarás estilos de vida y hábitos que favorecen una vida saludable. Considera que, en esta secuencia, diversos textos promueven este tipo de hábitos, así que puedes considerar los textos que aquí leas para reforzar tus aprendizajes desarrollados en *Vida y comunidad*.

e) Lee los siguientes textos.

- Marca, sobre el paréntesis y con una paloma ✓, la opción que representa la síntesis de cada texto.

La persona, en el transcurso de su existencia, se dedica a múltiples actividades. Cualesquiera que estas sean, siempre significan un gasto de energía y de fuerza.

Necesitamos ser corresponsables en las actividades domésticas. Estas no deberían recaer en una sola persona. ( )	La persona realiza diversas actividades para las cuales tiene que esforzarse. ( )	Hay algunas actividades que son importantes para que descansemos, nos distraigamos o nos recreemos. ( )

El trabajo humano se distingue porque implica razonamientos, es decir, usamos nuestra mente al llevarlo a cabo.

Las personas, al trabajar, reflexionamos y tomamos decisiones. ( )	La persona realiza diversas actividades para las cuales tiene que esforzarse. ( )	Hay algunas actividades que son importantes para que descansemos, nos distraigamos o nos recreemos. ( )

Si practicamos un deporte, convivimos con nuestra familia, asistimos a un cine o damos un paseo, realizamos actividades que nos producen un gran placer, satisfacemos necesidades como el descanso, la distracción y la recreación que son importantes para el cuerpo y el espíritu.

Necesitamos ser corresponsables en las actividades domésticas. Estas no deberían recaer en una sola persona. ( )	La persona realiza diversas actividades para las cuales tiene que esforzarse. ( )	Hay algunas actividades que son importantes para que descansemos, nos distraigamos o nos recreemos. ( )

Los quehaceres que se realizan en el hogar son trabajo y resultan indispensables para la satisfacción de necesidades, por lo que debemos participar en estos.
Mantener limpia una casa, hacer la comida, cuidar a las hijas e hijos no son actividades aisladas, sino trabajo, y es necesario que se distribuyan de manera justa.

Hay algunas actividades que son importantes para que descansemos, nos distraigamos o nos recreemos. ( )	La persona realiza diversas actividades para las cuales tiene que esforzarse. ( )	Necesitamos ser corresponsables en las actividades domésticas. Estas no deberían recaer en una sola persona. ( )

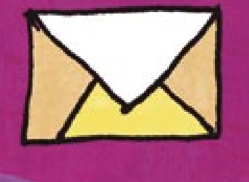
f) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo que te orientó para encontrar las opciones correctas si los textos no emplean las mismas palabras?

- En la vida cotidiana, ¿para qué es útil identificar la información más importante de un texto?

- ¿Qué pasos consideras que debes seguir para explicar en pocas palabras la información más importante de un texto?






Tema 1. Ideas principales y secundarias

Los **textos expositivos** son los que, como su nombre lo dice, exponen **un tema**, es decir, buscan **explicarlo** para que las personas lectoras lo comprendan y sepan más de este.

Los **textos ordenan las ideas** que sirven para explicar el tema, es decir, distribuyen la información para que la comprendamos.

En **cada párrafo** se explica **una idea principal y una o varias ideas secundarias**. Para distinguir la diferencia entre ideas principales y secundarias, revisa el siguiente esquema:

Ideas en un párrafo

Principales	Secundarias
Expresan lo más relevante que se dice del tema. Si se eliminan, el párrafo pierde su sentido.	Son ejemplos, aclaraciones o explicaciones que se introducen en cada párrafo para detallar la idea principal.
Para localizarlas, en cada párrafo pregúntate ¿qué es lo más importante que se dice del tema?	Para localizarlas, pregúntate ¿qué ejemplos, aclaraciones o explicaciones se proporcionan?

Para diferenciar la idea principal y las ideas secundarias de cada párrafo, es necesario que **primero** leas completamente el texto y que **distingas su tema**. Recuerda que, para reconocer el tema de un texto, debes localizar la información que se reitera a lo largo de este y responder la pregunta ¿de qué trata el texto?

Actividad 1. Fortalece los conocimientos desarrollados en el tema *Ideas principales y secundarias*.

a) Une cada concepto con su explicación, por medio de una línea.

Texto expositivo	Asunto principal que se aborda en un texto.
Tema de un texto	Tipo de texto que, sin incluir opiniones, tiene la intención comunicativa de explicar un tema.
Párrafo	En un párrafo es la información más relevante que se dice del tema.
Idea principal	Explicaciones, ejemplos o aclaraciones que se incluyen para detallar o clarificar una idea principal.
Ideas secundarias	Fragmento de un texto en el que se explica una idea principal del tema que se aborda.

b) Lee el siguiente texto y, al finalizar, realiza lo que se te pide.

En la casa y alrededor, la seguridad es mejor

La Organización Mundial de la Salud define al accidente como un evento fortuito, generalmente dañino, independiente de la voluntad humana, provocado por una fuerza exterior que actúa rápidamente y que se manifiesta por la aparición de lesiones orgánicas. Lo cual significa que es una situación que ocurre repentinamente, que provoca lesiones y es altamente prevenible.

Los accidentes en el hogar son aquellos eventos inesperados, que ocurren dentro de la vivienda o en los alrededores de ella (patios, jardines, cochera o garaje, azoteas, entre otros) y constituyen la tercera parte del total de los accidentes que reportan como productores de lesiones y muertes, como las caídas, quemaduras, heridas, intoxicaciones y ahogamiento.

Cada etapa de la infancia involucra diferentes factores de riesgo. En general, la curiosidad natural por explorar el ambiente, el deseo de desafiar nuevas reglas y la aprobación o aceptación por compañeros de grupo son factores que contribuyen al desarrollo de lesiones no intencionales en la infancia.

En casa, las personas adultas pueden realizar diversas acciones para prevenir los accidentes en niñas y niños, por ejemplo, limitar el acceso a la cocina o a espacios donde haya líquidos u objetos que pueden ocasionar quemaduras, acomodar medicamentos fuera del alcance de niñas y niños, colocar barandales o protecciones en espacios de riesgo, entre otras.

Fuente: Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia, *Estrategia Prevención de accidentes en el hogar en las niñas y niños menores de 10 años*, Gobierno de México, 21 de septiembre de 2015, disponible en https://bit.ly/3xJFp8S (Consulta: 25 de octubre de 2022).

- Responde: ¿cuál es el tema del texto?

- Escribe la idea principal de cada párrafo.

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

Párrafo 4

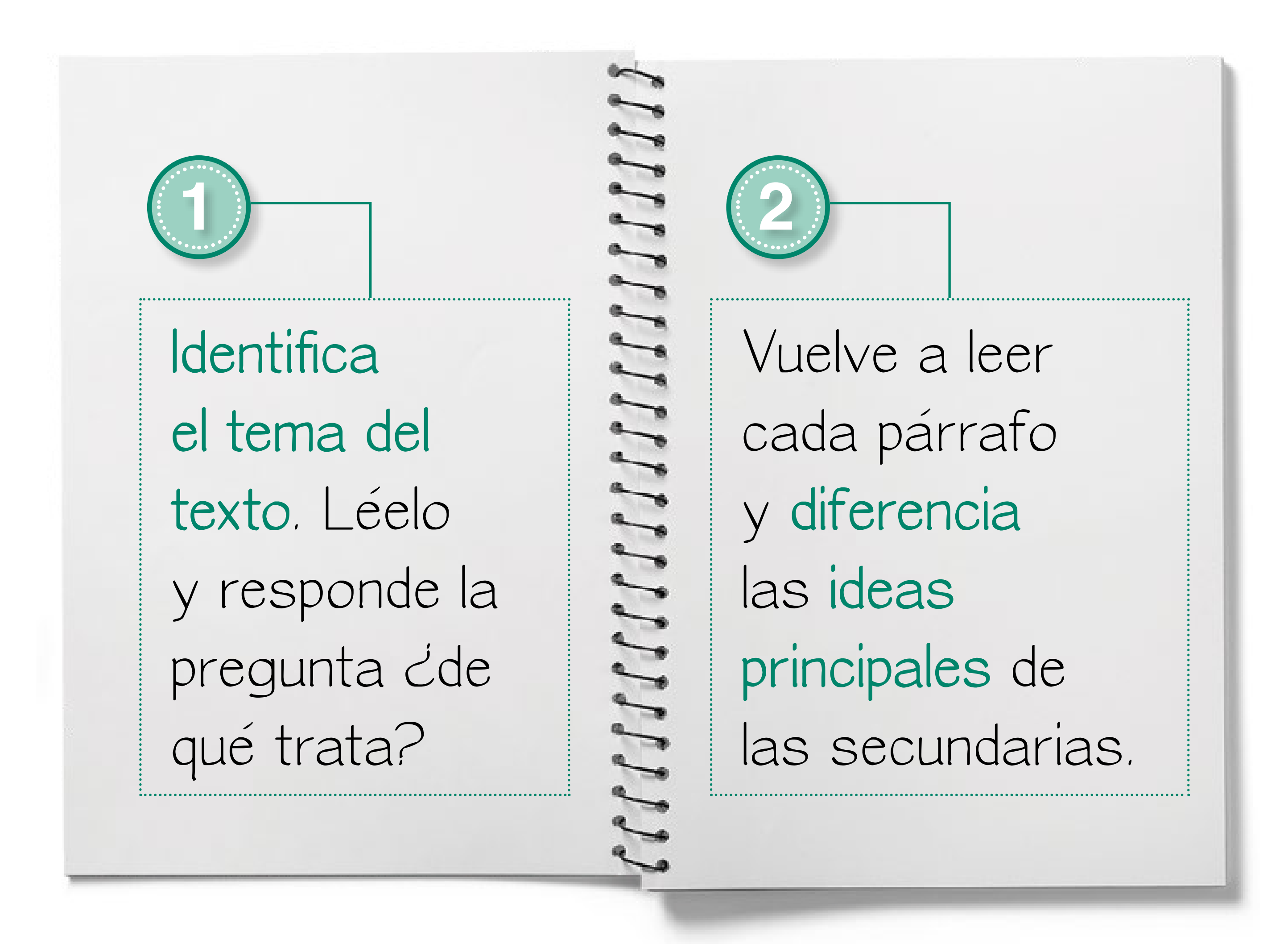
c) Comparte las ideas principales del texto con tus familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*, y dialoguen sobre las acciones que pueden realizar para prevenir accidentes en sus hogares.

- Escriban las ideas en un lugar visible para que las tengan presentes y las lleven a cabo.

Tema 2. El resumen y la síntesis

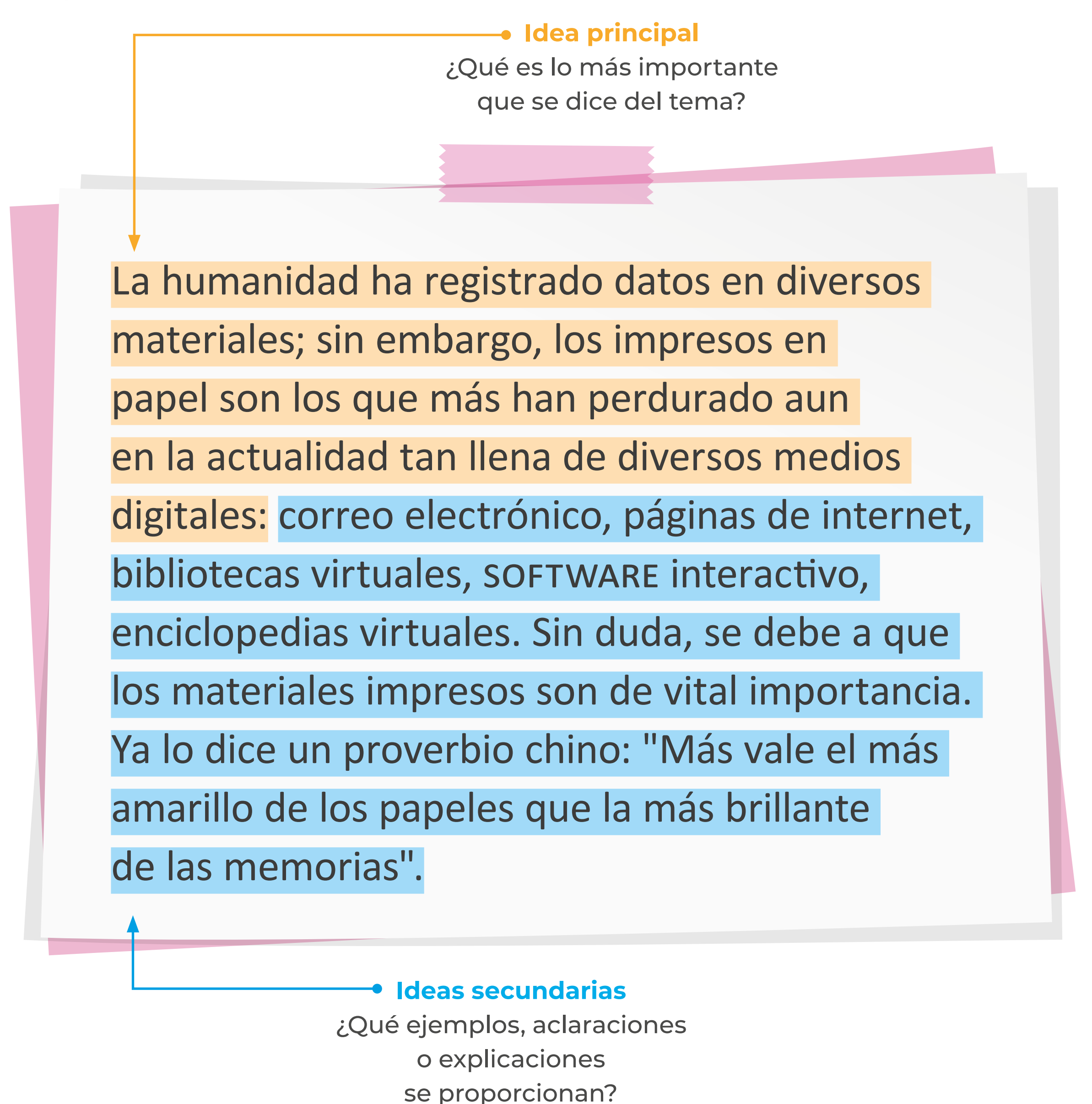
El resumen y la síntesis consisten en **expresar brevemente** la información de un texto, es decir, únicamente enuncian **las ideas más relevantes** del texto original.

Para **abreviar la información** de un material de lectura, ya sea mediante un resumen o una síntesis, es recomendable que realices las siguientes acciones:



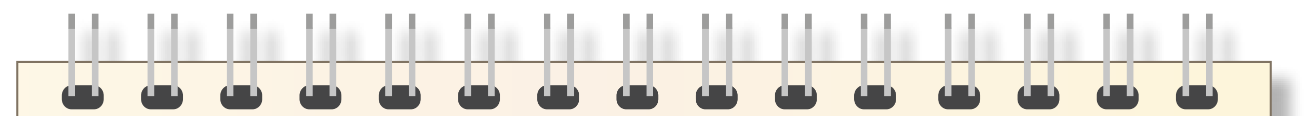
Recuerda que las **ideas principales** son las que expresan **lo más relevante que se dice del tema en un párrafo**. Por lo general, en cada párrafo hay una idea principal que se complementa con **ideas secundarias** de **ejemplificación**, **aclaración**, **explicación**, entre otras.

Observa el siguiente ejemplo, donde el tema se refiere a los textos impresos.



El resumen y la síntesis son abreviaciones que integran ideas principales del texto, se diferencian entre sí porque en el **resumen las ideas principales se exponen con las palabras y en el orden que las expresó la persona autora** del texto original; en cambio, en **la síntesis, puedes expresar las ideas del texto original con tus propias palabras** y en el orden que te resulte más fácil explicar el tema.

Para ejemplificar lo anterior, te mostramos la diferencia entre un resumen y una síntesis:



Texto original

La humanidad ha registrado datos en diversos materiales; sin embargo, los impresos en papel son los que más han perdurado aun en la actualidad tan llena de diversos medios digitales: correo electrónico, páginas de internet, bibliotecas virtuales, software interactivo, enciclopedias virtuales. Sin duda, se debe a que los materiales impresos son de vital importancia. Ya lo dice un proverbio chino: "Más vale el más amarillo de los papeles que la más brillante de las memorias".

Resumen

La humanidad ha registrado datos en diversos materiales; sin embargo, los impresos en papel son los que más han perdurado aun en la actualidad tan llena de diversos medios digitales.

Síntesis

A lo largo de la historia, las personas han inventado y usado diversos medios para registrar información, pero el más importante y perdurable ha sido la imprenta.

Para reforzar aún más la diferencia entre resumen y síntesis, revisa el siguiente ejemplo que formó parte de la actividad inicial de la secuencia:

Texto original

Los quehaceres que se realizan en el hogar son trabajo y resultan indispensables para la satisfacción de necesidades, por lo que debemos participar en estos. Mantener limpia una casa, hacer la comida, cuidar a las hijas y los hijos no son actividades aisladas, sino trabajo, y es necesario que se distribuyan de manera justa.

Resumen

Los quehaceres que se realizan en el hogar son trabajo y resultan indispensables para la satisfacción de necesidades, por lo que debemos participar en estos.

Síntesis

Es necesario que todas las personas participemos en los quehaceres del lugar donde vivimos. Que una sola persona haga todo ese trabajo es injusto.

Actividad 2. Pon en práctica la distinción de ideas principales y secundarias, y la redacción de resúmenes y síntesis.

a) Lee el siguiente texto.

- Identifica la información que se reitera para que reconozcas su tema.

Seguridad y Riesgos: Ciberbullying, Grooming y Sexting

El término ciberbullying resulta de combinar las palabras ciber (virtual) —bullying (acoso "en Colombia conocido como matoneo") —, el cual consiste en el uso de la tecnología y medios telemáticos (internet, telefonía móvil y videojuegos online, etc.) para ejercer cualquier forma de intimidación a través de una serie de ataques dirigidos, ya sea de persona a persona o grupos.

En algunas fuentes se hace mención a la existencia del ciberbullying, únicamente cuando los dos extremos son menores (víctima y victimario). Si existe la presencia de un adulto se puede considerar otro tipo de acoso conocido como ciberacoso.

Esta modalidad de acoso está en auge debido a la penetración que ha tenido Internet, las tecnologías de la información y las telecomunicaciones. Consiste en amenazar, humillar y hostigar a otros menores. Las principales víctimas son los menores de edad, quienes han nacido en la era digital y utilizan las tecnologías de manera natural puesto que desde que llegan a este mundo hacen parte de la de la sociedad digital. En ningún caso de ciberbullying se utiliza contenido sexual, en caso de utilizarlo, se convertiría en otro delito, ya sea grooming, sextorsión, etc. (...)

El término proviene del inglés groom que significa acicalar, el grooming es una técnica con la cual adultos buscan acercarse o establecer relaciones con menores de 18 años a través de internet, con el objetivo de alcanzar algún grado de satisfacción sexual ya sea a través de imágenes, videos o incluso como preparación para un encuentro sexual.

Se trata de una tendencia mundial, que tiene en alerta a las autoridades de todas las naciones y representa un reto debido al anonimato que obtienen los atacantes, la inocencia de los menores y la falta de denuncia ciudadana. Se diferencia del ciberacoso, porque en el grooming, el principal objetivo es obtener de la víctima concesiones de índole sexual.

Fuente: García, Jonhatan, *Seguridad y Riesgos: Ciberbullying, Grooming y Sexting*, diciembre de 2017, disponible en: http://hdl.handle.net/10609/72526 (Consulta: 23 de septiembre de 2022. (Fragmento).

b) Responde la siguiente pregunta:

- **¿Cuál es el tema del texto?**

____

____

____

____

____

c) Lee nuevamente los párrafos del texto y marca con una paloma ✓ si la idea subrayada es principal o secundaria.

El término ciberbullying resulta de combinar las palabras ciber (virtual) —bullying (acoso "en Colombia conocido como matoneo") —, el cual consiste en el uso de la tecnología y medios telemáticos (internet, telefonía móvil y videojuegos online, etc.) para ejercer cualquier forma de intimidación a través de una serie de ataques dirigidos, ya sea de persona a persona o grupos.

Principal ◯ **Secundaria** ◯

En algunas fuentes se hace mención a la existencia del ciberbullying, únicamente cuando los dos extremos son menores (víctima y victimario). Si existe la presencia de un adulto se puede considerar otro tipo de acoso conocido como ciberacoso.

Principal ◯ **Secundaria** ◯

Esta modalidad de acoso está en auge debido a la penetración que ha tenido Internet, las tecnologías de la información y las telecomunicaciones. Consiste en amenazar, humillar y hostigar a otros menores. Las principales víctimas son los menores de edad, quienes han nacido en la era digital y utilizan las tecnologías de manera natural puesto que desde que llegan a este mundo hacen parte de la de la sociedad digital. En ningún caso de ciberbullying se utiliza contenido sexual, en caso de utilizarlo, se convertiría en otro delito, ya sea grooming, sextorsión, entre otros.

Principal  Secundaria



El término proviene del inglés groom que significa acicalar, el grooming es una técnica con la cual adultos buscan acercarse o establecer relaciones con menores de 18 años a través de internet, con el objetivo de alcanzar algún grado de satisfacción sexual ya sea a través de imágenes, videos o incluso como preparación para un encuentro sexual.

Principal  Secundaria 

d) Escribe una síntesis del texto que leíste en el inciso *a*.

- Incluye todas las ideas principales.
- Emplea tus propias palabras para explicar el contenido del texto.

e) Comparte con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* la síntesis que redactaste.

- Comenta con otras personas cómo prevenir cualquier tipo de violencia en medios digitales.

PROYECTO

Practica en tu proyecto lo que has aprendido sobre el tema y con la actividad.

a) Identifica las ideas principales de los textos que elegiste en la secuencia 1 de esta unidad.

- Escribe las síntesis de los textos en los siguientes espacios.

Texto 1

Texto 2

____

____

____

____

____

____

____

b) Verifica si ya cuentas con la información suficiente para explicar y proponer acciones de prevención o solución en torno a la problemática que elegiste abordar en el proyecto *Proponemos soluciones informadas*.

- Revisa las síntesis que redactaste en el inciso anterior y los cuadros de doble entrada que elaboraste en la secuencia 2, e identifica si integran lo siguiente:

Incluyen información sobre...	
en qué consiste la problemática.	
las causas de la problemática.	
las consecuencias.	
acciones para prevenir o atender la problemática.	

- En caso de que te haga falta información, te recomendamos que acudas a una biblioteca o *Plaza comunitaria* y que solicites apoyo para consultar textos o investigar en internet.

Tema 3. Fichas de trabajo

Cuando se revisan diferentes fuentes de información bibliográficas (revistas, libros, páginas de internet, por ejemplo) con la intención de hacer un documento escrito o de **conservar la información más relevante para luego estudiarla**, es de gran utilidad **realizar fichas de trabajo**.

Las **fichas de trabajo** son documentos en los que **se registra**, de forma organizada y breve, la **información más relevante de un texto**. Generalmente se elaboran en rectángulos de cartulina, aunque también se pueden hacer en hojas o computadora. En cualquiera de los casos, los elementos de una ficha de trabajo son los siguientes:

En el extremo superior derecho, se registra la referencia bibliográfica, es decir, el conjunto de datos necesarios para identificar la fuente de información (nombre del autor o autora, título del libro o texto, responsable de la publicación, entre otros).

En el extremo superior izquierdo, se anotan los datos de identificación de la ficha, es decir, el tema y, en su caso, el subtema. Si se escribe más de una ficha para un mismo tema y subtema, estas deben numerarse.

Uso de dispositivos móviles en la niñez

Camacho, Ángel, *Uso de tabletas y celulares en niños ¿es conveniente?*, Por tu salud vive más, Secretaría de Salud de Tamaulipas, 14 de abril de 2019, disponible en https://bit.ly/30VgZN8 (Consulta 25 de octubre de 2022).

"Según la Academia Americana de Pediatría, las y los menores de 2 años nunca deberían estar expuestos a las pantallas: ni celulares, ni tabletas, ni televisiones, ni siquiera para comer. En esta edad es cuando el cerebro crece más rápidamente y las niñas y niños necesitan el contacto directo con personas. Por mucho que se intente vender la idea que las nuevas tecnologías se equiparan al contacto humano, esto es falso. El uso de dispositivos móviles antes de los 2 años reduce el desarrollo del lenguaje, las capacidades sociales e incluso la motricidad porque las y los niños no interactúan y se mueven poco".

En el centro de la ficha, se escribe la información.

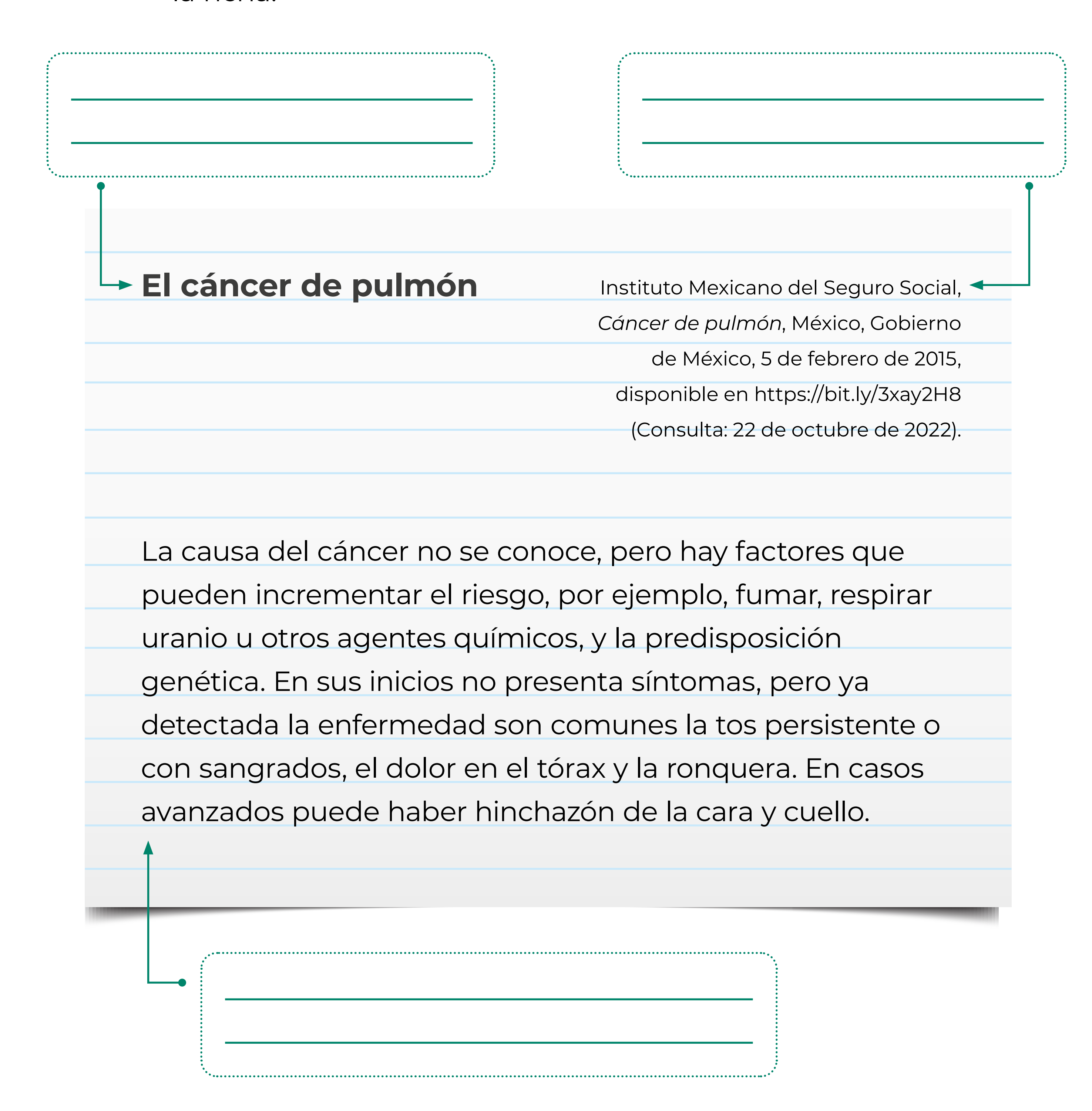
Por la forma en la que esta se registra, las fichas pueden ser:

- **De resumen** (ideas principales expresadas con las palabras del autor o autora del texto original)
- **De síntesis o paráfrasis** (se explica con palabras propias la información del texto original)
- **Textuales** (se registra una parte del texto original, palabra por palabra). En este caso, se emplean comillas, como se muestra en el ejemplo.

Actividad 3. **Fortalece tus conocimientos sobre las fichas de trabajo y sus elementos.**

a) Revisa la siguiente ficha de trabajo.

- En los espacios vacíos, escribe el nombre de cada elemento de la ficha.



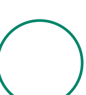
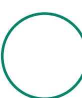
b) Lee las siguientes fichas de trabajo e indica con una paloma ✓ si son de resumen, síntesis o cita textual.

- Considera que las fichas están elaboradas con base en el texto *En la casa y alrededor, la seguridad es lo mejor* (pág. 92).

Prevención de accidentes en casa

Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia, *Estrategia Prevención de accidentes en el hogar en las niñas y niños menores de 10 años*, Gobierno de México, 21 de septiembre de 2015, disponible en https://bit.ly/3xJFp8S (Consulta: 13 de octubre de 2022).

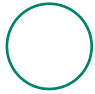
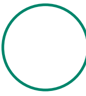
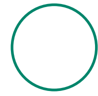
"Los accidentes en el hogar son aquellos eventos inesperados, que ocurren dentro de la vivienda o en los alrededores de ella (patios, jardines, cochera o garaje, azoteas, entre otros) y constituyen la tercera parte del total de los accidentes que reportan como productores de lesiones y muertes, como las caídas, quemaduras, heridas, intoxicaciones y ahogamiento".

Ficha de resumen  síntesis  cita textual 

Prevención de accidentes en casa

Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia, *Estrategia Prevención de accidentes en el hogar en las niñas y niños menores de 10 años*, Gobierno de México, 21 de septiembre de 2015, disponible en https://bit.ly/3xJFp8S (Consulta: 14 de octubre de 2022).

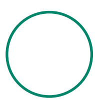
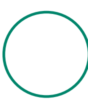
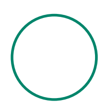
La Organización Mundial de la Salud (OMS) define al accidente como un evento fortuito, generalmente dañino, independiente de la voluntad humana. Los accidentes en el hogar son aquellos eventos inesperados que ocurren dentro de la vivienda o en los alrededores de ella. Cada etapa de la infancia involucra diferentes factores de riesgo; factores que contribuyen al desarrollo de lesiones no intencionales. Las personas adultas pueden realizar diversas acciones para prevenir los accidentes en niñas y niños.

Ficha de resumen  síntesis  cita textual 

Prevención de accidentes en casa

Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia, *Estrategia Prevención de accidentes en el hogar en las niñas y niños menores de 10 años*, Gobierno de México, 21 de septiembre de 2015, disponible en https://bit.ly/3xJFp8S (Consulta: 15 de octubre de 2022).

Durante la infancia existen diversos factores de riesgo por los que las niñas y niños pueden sufrir un accidente en el hogar, es decir, vivir un evento inesperado y que les causa lesiones. Dichos factores pueden reducirse si las personas adultas tomamos medidas sencillas en la casa y sus alrededores.

Ficha de resumen  síntesis  cita textual 

Tema 4. Registro de datos bibliográficos

Los datos bibliográficos son los que permiten identificar la fuente de información, es decir, la autoría, título, lugar, responsable y año de publicación.

Existen diferentes formas de registrar los datos bibliográficos de una obra, a continuación, te mostramos una para libros impresos y textos retomados de internet.

TIC

En el siguiente enlace encontrarás un sitio en el que puedes ingresar los datos de diversos tipos de publicaciones para generar de forma automática el registro de datos bibliográficos de libros, revistas, enciclopedias, periódicos, entre otros.

https://bit.ly/3P4TndP

	Datos	Ejemplo
Para libros	**Apellido, nombre del autor o autora,** ***título*****, lugar de publicación, editorial, año de publicación.**	Anzaldúa, Gloria, *Chicanas deslenguadas: vivir en la frontera*, México, Palapa Editorial El Rebozo, 2020.
Para textos retomados de internet	**Apellido, nombre del autor o autora,** ***título del artículo*****, lugar, nombre de la página, año de publicación, disponible en** dirección electrónica (**consulta:** fecha de consulta).	Camacho, Ángel, *Uso de tabletas y celulares en niños ¿es conveniente?*, Por tu salud vive más, Secretaría de Salud de Tamaulipas, 14 de abril de 2019, disponible en https://bit.ly/30VgZN8 (Consulta: 25 de octubre de 2022).

Actividad 4. **Repasa el orden en el que se registran los datos bibliográficos de un libro y de artículos retomados de internet.**

a) Escribe, en el orden correcto, los datos que se incluyen en el registro bibliográfico de libros impresos.

- Anota sobre las líneas el nombre del elemento que corresponda.

> *Título* / Año de publicación / Nombre del autor o autora / Editorial / Apellido del autor o autora / Lugar de publicación

________________, ________________, ________________,
__________________________________,
________________, ________________.

b) Escribe, en el orden correcto, los datos que se incluyen en el registro bibliográfico de un texto retomado de internet.

- Anota sobre las líneas el nombre del elemento que corresponda.

> Nombre del autor o autora / Apellido del autor o autora / Año de publicación / Nombre de la página / *Título del artículo* / Lugar de publicación / Disponible en dirección electrónica / Consulta: fecha de consulta

________________, ________________, ________________,
__________________________________,
________________, ________________,
________________________, (________________________).

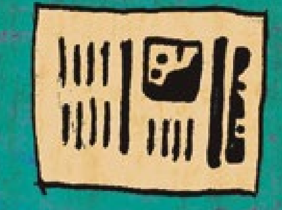
c) Escribe el registro bibliográfico de dos libros impresos que se encuentren disponibles en en tu casa, biblioteca o en una *Plaza comunitaria*.

PROYECTO

Aplica en tu proyecto lo aprendido en el tema y en la actividad.

a) Completa las siguientes fichas de trabajo.

- Registra la información más relevante de los textos que has utilizado para investigar la problemática que estás trabajando en el proyecto.
- Registra los datos bibliográficos en el lado superior derecho.
- Emplea los contenidos de tus cuadros de doble entrada y las síntesis que has redactado en la unidad para elaborar tus fichas.



CIERRE

En esta secuencia, reforzaste tus habilidades para la elaboración de resúmenes y síntesis. Además, identificaste que este tipo de abreviaciones de la información de un texto se pueden registrar en fichas de trabajo, útiles para estudiar o repasar un tema.

Actividad de cierre. Fortalece o consolida los aprendizajes que desarrollaste en esta secuencia.

a) Lee el texto *El virus propagado por mosquitos*.

El virus propagado por mosquitos

El dengue es una enfermedad causada por un virus y se transmite a las personas únicamente por la picadura del mosquito portador de la enfermedad, es decir, que no se contagia de una persona a otra.



Esta enfermedad es común en regiones tropicales y subtropicales, como Centroamérica, Sudamérica y lugares donde se estanca el agua. En nuestro país, por ejemplo, los casos de dengue se incrementan en los meses más cálidos y lluviosos.

El dengue, que puede afectar a personas de todas las edades, se evidencia comúnmente con síntomas que se presentan 4 o 7 días después de haberse contagiado. Algunos de estos síntomas son fiebre, dolor de huesos, cabeza y ojos; náuseas, vómito, erupciones en la piel, entre otros.

Solo en casos graves suele haber hemorragias y convulsiones.

Ante un diagnóstico de dengue, que debe ser realizado por personal médico, es necesario tomar abundantes líquidos, no automedicarse, guardar reposo y no exponerse a la picadura de un mosquito, pues esto último puede incrementar la transmisión.

También es necesario estar alerta y mantener contacto con su médico o médica, ya que, en casos graves, el dengue puede complicarse convirtiéndose en dengue hemorrágico, cuando se presentan sangrados tanto internos como externos, o en shock hemorrágico, cuando la sangre no fluye a los órganos principales del cuerpo, lo que puede causar la muerte.

En zonas o épocas donde es más común el dengue, todas las personas pueden realizar acciones para prevenir las picaduras y la reproducción de los mosquitos transmisores, por ejemplo, usar ropa que cubra la piel, utilizar repelente contra mosquitos, dormir con un pabellón de tela, habilitar mosquiteros en las ventanas y evitar la acumulación de agua en cubetas y cacharros.

b) Responde: ¿cuál es el tema del texto?

---

c) Vuelve a leer el texto y, en cada párrafo, subraya la idea principal.

d) Registra los datos del texto *El virus propagado por mosquitos.*

- Considera que los datos son los siguientes y que el texto ha sido retomado de internet.

1. Autora María Sánchez

2. Título El virus propagado por mosquitos **3. Lugar** México

4. Nombre de la página Gobierno de México

5. Año de publicación 2020

6. Fecha de consulta 25 de octubre de 2022

7. Dirección electrónica https://bit.ly/3oZT8nY

- Usa la siguiente ficha para registrar los datos.

e) Redacta una ficha de síntesis del texto *El virus propagado por mosquitos*.

- Anota el tema del texto en el lado superior izquierdo.
- Registra, en el lado superior derecho, los datos bibliográficos.
- Redacta, en la parte central y con tus propias palabras, la información más relevante del texto.

f) Lee a tus familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* la ficha que redactaste.

- Comenten qué acciones pueden realizar para prevenir el dengue.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Redacté una síntesis de cada texto que elegí en las secuencias 1 y 2 de esta unidad.	
Revisé los avances en mi investigación, con el fin de determinar si ya cuento con la información suficiente para explicar la problemática y proponer acciones de atención o prevención.	
Elaboré fichas de trabajo con información relevante extraída de mis fuentes de información.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia



Presentación oral de un tema

En esta secuencia, reconocerás y pondrás en práctica acciones y recomendaciones para la presentación oral de un tema. Esto resulta de gran utilidad en tus participaciones en el trabajo, en alguna asamblea de tu comunidad o en otras actividades en las que debes expresarte frente a muchas personas.

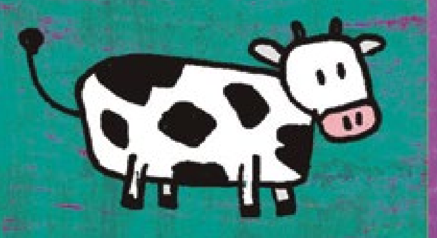
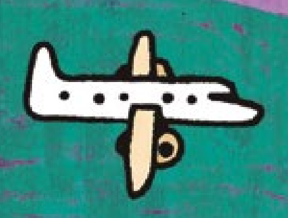
PROYECTO

Además, finalizarás el proyecto *Proponemos soluciones informadas*, para lo cual realizarás las siguientes actividades:

- Planeación de la presentación oral en torno a la problemática elegida en la secuencia 1.
- Elaboración de un guion de exposición.
- Creación de apoyos visuales para la exposición.
- Exposición de la problemática y de las propuestas de atención y prevención.
- Generación de acuerdos para prevenir o atender la problemática elegida.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar las actividades para alcanzar las metas propuestas.



Actividad de inicio. Identifica y retoma lo que sabes de los contenidos de esta secuencia.

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿En qué situaciones consideras que es necesario presentar o exponer un tema frente a muchas personas?

- ¿Te has enfrentado a una situación en la que has debido exponer? ¿Cómo te has sentido cuando has tenido que hablar o exponer frente a muchas personas?

- ¿Qué actividades consideras que se deben realizar antes de presentar oralmente y con éxito un tema o asunto?

- ¿Qué características deberían tener los apoyos visuales de una presentación oral?

- ¿Qué estrategias recomiendas para que una persona mantenga la atención de quien la escucha en una conversación?

b) Lee el siguiente caso y, al finalizar, realiza lo que se solicita.



Audiencia: grupo de personas que escuchan una exposición oral en un espacio físico o en un medio virtual.

Bernabé, quien es electricista, fue invitado a la escuela de su hija para impartir un taller sobre conocimientos y prácticas básicas de su oficio. Él aceptó la invitación porque le avisaron con tiempo y porque está interesado en compartir lo que sabe y disfruta hacer.

- Marca con una paloma ✓ las acciones que consideras que Bernabé debería realizar para planear y llevar a cabo su presentación frente a la audiencia.

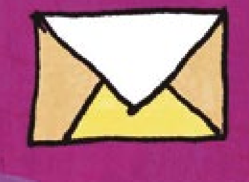
Acciones	
Improvisar el taller en lugar de planearlo.	
Preguntar sobre el tiempo que se destinará al taller para, con base en ello, planear lo que presentará.	
Llegar tarde el día del taller para generar más interés.	
Antes del día, realizar una lista o guion sobre los subtemas que no quiere que se le olviden al exponer.	
Realizar materiales visuales que le sirvan de apoyo para explicar lo que expondrá.	
Llegar puntual y respetar el tiempo planeado.	
Evitar que las personas asistentes hagan preguntas.	

Acciones	
Destinar unos minutos del taller para resolver dudas de las personas participantes.	
Hablar muy rápido para que le alcance el tiempo.	
Cuidar la velocidad y volumen de su voz mientras expone.	
Hablar de temas que no se relacionan con el taller para que resulte más interesante.	

c) Lee las siguientes acciones y distingue quién las realiza durante una exposición o presentación oral de algún tema.

- Indica con una paloma ✓ si forman parte de las actividades que realiza una persona expositora o la audiencia.

Acciones	**Persona expositora**	**Audiencia**
Toma notas durante la presentación del tema, sin interrumpir a quien presenta.		
Aclara dudas que surjan durante la presentación.		
Selecciona un tema para presentarlo.		
Elabora notas que orienten su presentación frente a un público.		
Se informa del tema para poder hacer su presentación.		
Escucha con atención la presentación del tema.		
Crea apoyos visuales para enriquecer su presentación.		
Expresa sus dudas sobre lo expuesto, en el tiempo que se destine para ello.		





Tema 1. Exposiciones y lenguaje formal

Una **exposición** es un **discurso oral o escrito** en torno a un tema o asunto determinado. A quien presenta el tema se le llama **persona expositora**, mientras que, al conjunto de personas que escuchan la presentación se les denomina **audiencia**, la cual puede estar presente de forma **física o virtual**, es decir, pueden encontrarse o no en el mismo lugar que la persona expositora. Si no se ubican en el mismo sitio que quien expone, utilizan una computadora, celular o televisión para estar presentes a distancia.

Por lo general, en este tipo de discursos es recomendable emplear **lenguaje formal** y utilizar **apoyos gráficos** (láminas, esquemas, fotografías, mapas) que sirvan para complementar o ejemplificar lo expuesto.

El **lenguaje formal** comúnmente se emplea cuando la persona **emisora** y las personas **receptoras no tienen una relación cercana o el contexto de la comunicación es formal**, por ejemplo, un estudiante se dirige a su profesor o profesora, alguien conduce una ceremonia, o cuando nos dirigimos a alguna autoridad (el médico o la médica de la comunidad, el presidente o la presidenta municipal, la directora o director de una escuela), entre otras.



El uso formal del lenguaje se distingue principalmente por **evitar el uso de modismos o regionalismos y muletillas**, además de que recurre a usos tales como **hablar "de usted"**, en lugar de tutear (hablar "de tú").

Ejemplos

Lenguaje informal

Pásame ese documento, no seas gacho.

Lenguaje formal

Deme el documento, por favor.

Recuerda que el uso del lenguaje formal, por sí mismo, no es mejor que emplear lenguaje informal. **Expresarte de manera formal o informal dependerá del contexto y de la relación que tengas con quienes te comunicas**. Ambos usos son correctos, solo que, en ocasiones, alguno de los dos es más adecuado que otro.

Actividad 1. Fortalece tus aprendizajes desarrollados sobre el uso del lenguaje formal.

a) Escribe, en la siguiente tabla, dos situaciones en las que consideras conveniente emplear lenguaje formal y dos en las que lo adecuado es usar lenguaje informal.

Lenguaje formal	Lenguaje informal

b) Lee las siguientes expresiones.

- Anota en la columna derecha una (*F*) si consideras que son formales o una (*I*) si son informales.

Expresiones	F / I
Hola, compas. Ahí va el tema que preparé.	
Ya para no hacerla larga, me despido diciendo...	
Buenas tardes a todas y todos.	
Antes de pasar al desarrollo del tema, quisiera comentarles la importancia que tiene para la comunidad.	
Ahorita no levantes la mano, compa, porque voy a responder dudas hasta el final de esto.	
¿Les parece si van anotando las dudas que tengan y damos un tiempo al final de la presentación para resolverlas?	
Y pus el tema que voy a presentar está bien chido e interesante. ¡Agárrense!	
Este tema resulta relevante para nuestra comunidad debido a que...	

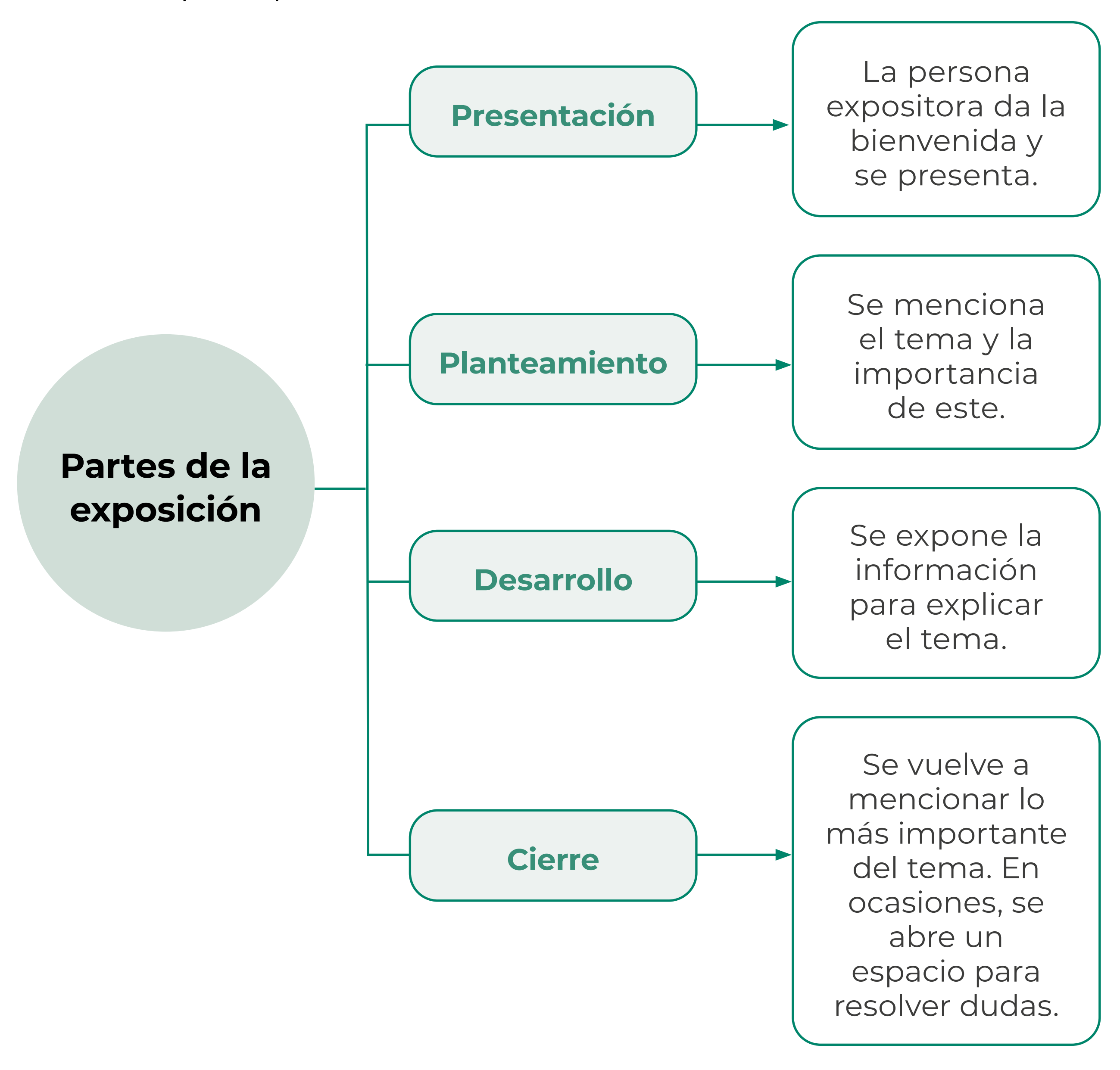
c) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Te costó trabajo diferenciar las expresiones que usan lenguaje formal de las que emplean lenguaje informal? ¿Por qué?

- ¿Qué diferencias entre el lenguaje formal y el informal reconociste y te ayudaron a clasificar las expresiones?

Tema 2. Exposiciones orales

En las exposiciones o presentaciones orales de un tema, comúnmente, primero **la persona expositora se presenta** ante quienes la escuchan, diciendo su nombre y procedencia. Enseguida, **menciona el tema y su relevancia.** Luego, **desarrolla la información** para explicar el tema y, finalmente, cierra su exposición mencionando algunas **conclusiones** con las que resalta lo que considera más importante del tema que expuso.



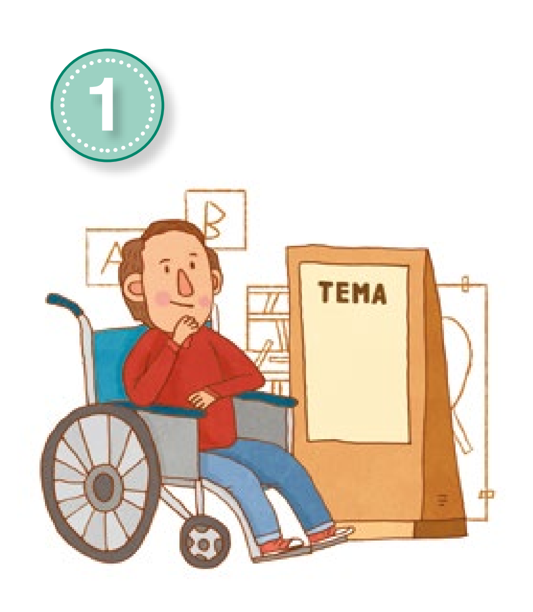
CONEXIONES

En la secuencia 2, unidad 1, de este módulo, reconociste algunos pasos que puedes considerar para investigar un tema en diversas fuentes. Como parte de esto, identificaste la utilidad y características de las preguntas orientadoras. Toma en cuenta dichos aprendizajes para investigar sobre los temas que requieras presentar oralmente.

Hay ocasiones en las que, por lo inesperado, no se puede preparar una exposición o intervención para hablar de un tema; sin embargo, lo recomendable es que, si vas a exponer oralmente un asunto, te prepares.

A continuación, te indicamos algunas de las acciones que es necesario realizar para preparar una exposición.

1



Elige o ten claro el tema o asunto sobre el que expondrás.

2



Prepara tu intervención. Es importante que conozcas el tema para poder explicarlo claramente y que se entienda el mensaje que quieres transmitir.

- Formula preguntas orientadoras en torno al tema. Las respuestas a estas serán la información que presentarás.
- Investiga en fuentes confiables las respuestas a las preguntas.
- Toma notas de la información que responde las preguntas.



Elabora un guion. Este es un esquema o lista que contiene los puntos que debes abordar al exponer. No es para que lo leas durante tu exposición, sino para que te oriente.





Crea o selecciona apoyos visuales. Este tipo de materiales fortalece tu exposición, pero son solo de apoyo, al igual que el guion. Pueden ser físicos o digitales.





Ensaya tu intervención. Ponte a prueba frente a un espejo, pide apoyo a familiares o amistades o grábate. Presta atención a tu lenguaje corporal, al volumen, a la velocidad con la que hablas y al uso que le das a tu guion.

Actividad 2. Fortalece tus aprendizajes y reflexiona sobre la importancia de planear cualquier exposición oral que realices.

a) Redacta un texto breve en el que expliques la importancia de planear una exposición o presentación oral.

b) Anota tres desventajas o situaciones que pueden ocurrir si no planeas tu intervención cuando expongas oralmente un tema.

____

____

____

____

____

____

CONEXIONES

En la secuencia 2, unidad 1, de este módulo aprendiste que, para investigar un tema, es importante que formules preguntas orientadoras, consultes fuentes de información confiable y compares su información. Considera estos aprendizajes cuando debas preparar la exposición de un tema.

c) Lee los siguientes pasos para realizar una presentación oral y organízalos del 1 al 6, conforme al orden en que deberían realizarse.

- Coloca el número que corresponda en los paréntesis de la columna derecha.

Pasos para la presentación oral de un tema	Orden correcto
Elaborar un guion que organice la información acerca del tema.	( )
Buscar información sobre el tema en diversas fuentes confiables.	( )
Exponer el tema ante una audiencia.	( )
Elaborar preguntas orientadoras sobre lo que quiero explicar del tema.	( )
Seleccionar un tema de interés o, si se me ha asignado, tenerlo claro investigando más sobre él.	( )
Crear apoyos visuales para enriquecer mi presentación oral.	( )

PROYECTO

a) Planea la presentación oral del tema que has investigado a lo largo de la unidad para que lo presentes, en el cierre de esta secuencia, ante personas de tu comunidad o del *Círculo de estudio*.

- Completa la información que se solicita.

Tema (problemática que seleccionaste)	
Día, lugar y hora en que llevarás a cabo la exposición	
Personas que invitarás para que participen como audiencia	

Tema 3. Guion de exposición

Una vez que has seleccionado el tema para la presentación, delimitado los contenidos de esta mediante preguntas orientadoras y recabado información de diversas fuentes, te sugerimos que elabores **un guion de exposición**, el cual es un recurso de apoyo en el que **se plasman las ideas** generales que presentarás frente a la audiencia.

Recuerda que en la exposición oral iniciarás presentándote. Luego, indicarás el tema y justificarás su selección (por qué es importante). Esto conforma **la presentación y planteamiento**. Enseguida, enunciarás organizadamente la información, es decir, las ideas que responden y explican las preguntas orientadoras. A esto se le denomina el **desarrollo** y es la parte más importante de tu exposición. Finalmente, en el **cierre**, presentarás las conclusiones del tema, o sea, lo más relevante y repites su relevancia, para que quede muy claro. Al concluir, es importante que les preguntes a las personas que te escucharon si tienen dudas o comentarios sobre el tema para que puedas revisar si tu exposición fue clara y logró su objetivo.

El **guion de exposición**, escrito breve que sirve de guía, te permite organizar la información antes mencionada. En pocas palabras, en el guion podrás anotar las ideas generales que mencionarás o explicarás a lo largo de la exposición.



Considera que tu guion debe **incluir de forma abreviada y ordenada los contenidos de tu exposición.** Esto te servirá para que presentes las ideas como lo planeaste y logres que las personas que te escuchan comprendan el tema.

Ejemplo de guion de exposición

Incluye una **presentación** donde menciones el tema, una definición general y la importancia de conocerlo y exponerlo ante una audiencia.

Crea un **título** creativo que dé cuenta del tema y de lo que se abordará en la exposición.

Aguas que dejamos correr no las volvemos a beber

PRESENTACIÓN

1. Presentarme y mencionar que la exposición trata de recomendaciones para el buen uso del agua.
2. Explicar que el buen uso del agua se refiere a no desperdiciarla y cómo puede reutilizarse.
3. Decir la importancia del agua en los distintos ámbitos de la vida.
4. Indicar que es un recurso indispensable para la vida.
5. Hacer hincapié en que el acceso al agua es un derecho humano.

Enlista las **ideas principales** que debes mencionar. No es necesario que las desarrolles de forma minuciosa, pues el guion es solo un apoyo.

DESARROLLO

- El agua en mi localidad, estado y país: hablar de la calidad y escasez (mostrar datos que investigué y gráficas).
- Repercusiones del desperdicio de agua: salud y biodiversidad.
- Recomendaciones para el ahorro de agua desde el hogar (acciones individuales o familiares).
- Recomendaciones para el ahorro del agua desde la comunidad (acciones colectivas).

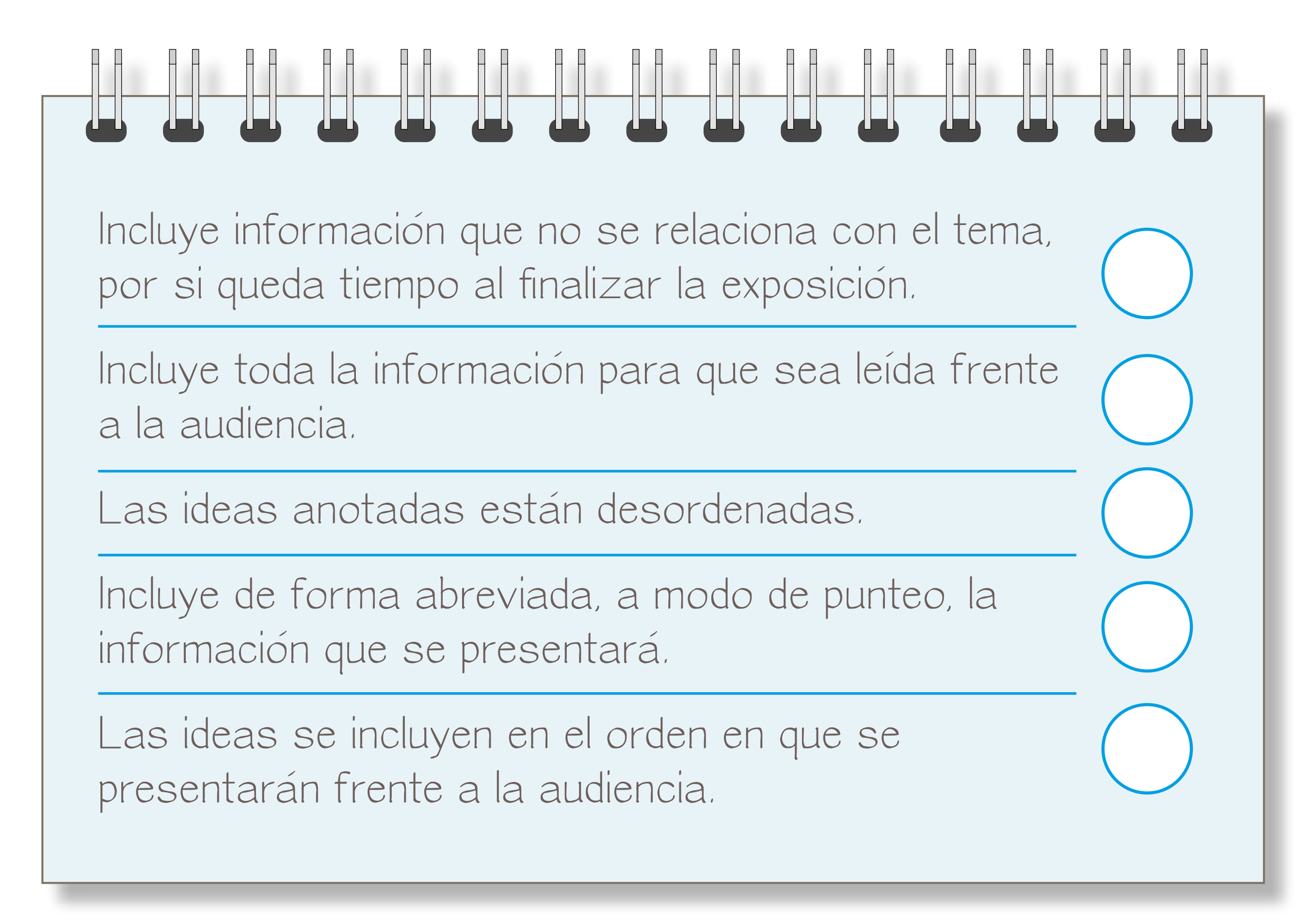
Menciona brevemente lo que quieres reiterar en el **cierre**. Incluye aspectos muy relevantes.

CIERRE

- Mencionar nuevamente la situación de escasez y dar ejemplos.
- Hacer énfasis en que las personas podemos revertir el mal uso que se le da a este recurso.
- Resumir algunas acciones que podemos emprender.

Actividad 3. Refuerza tus aprendizajes sobre las características y usos de un guion de exposición.

a) Lee las siguientes características y marca con una paloma ✓ las que son adecuadas para un guion de exposición.



b) Lee las preguntas y subraya la respuesta correcta.

- **¿Para qué sirve un guion de exposición?**

  1. Para registrar lo que dice la audiencia durante la exposición.
  2. Para leer su contenido durante la exposición.
  3. Para organizar y guiar lo que se va a presentar en la exposición.
  4. Para apoyar visualmente la exposición.

- **¿Cuáles son las partes de un guion de exposición?**

  1. Inicio, desarrollo, clímax y desenlace
  2. Título, planteamiento, desarrollo y cierre
  3. Título, apoyos visuales y cierre
  4. Título, inicio, desarrollo, clímax, desenlace

- **¿En qué parte del guion de exposición se retoma lo más relevante del tema expuesto?**

  1. Cierre
  2. Clímax
  3. Desarrollo
  4. Inicio

- **¿En qué parte del guion de exposición se enlistan las ideas más relevantes que deben abordarse?**

  1. Cierre
  2. Clímax
  3. Desarrollo
  4. Inicio

- **¿En qué parte del guion de exposición se registra el tema y su importancia?**

  1. Cierre
  2. Clímax
  3. Desarrollo
  4. Presentación y planteamiento

PROYECTO

a) Elabora un guion de exposición para la presentación que realizarás como parte del proyecto *Proponemos soluciones informadas*.

- Puedes retomar las fichas de trabajo que elaboraste en la secuencia 3 para extraer las ideas generales de lo que vas a presentar. Esto va en el desarrollo.
- Usa el siguiente espacio para realizar la primera versión de tu guion.

Título: ____________________

Presentación y planteamiento: ____________________

____

____

____

Desarrollo: ____________________

____

____

____

____

____

____

Cierre: ____________________

____

____

____

____

____

b) Revisa tu guion de exposición.

- Marca con una paloma ✓ las características que tiene.

Características	
El título hace referencia al tema de la exposición, el cual es el que elegí trabajar en el proyecto de la unidad.	
En la presentación y planteamiento nombro el tema e incluyo información sobre la importancia para llamar la atención de la audiencia.	
En el desarrollo escribo las ideas más relevantes que desarrollaré para responder las preguntas orientadoras que formulé en la secuencia 2.	
Las ideas están acomodadas en el orden en que las presentaré e incluyen información que registré en las fichas elaboradas en la secuencia 3.	
En el cierre incluí por lo menos una idea que sirve para reiterar la importancia del tema.	

- Si reconoces que tu guion no cumple con alguna de las características anteriores, haz los cambios necesarios.

c) Escribe tu guion corregido en una hoja o en fichas de cartulina para que sea más fácil que lo consultes durante la exposición que realizarás en el cierre de esta secuencia.

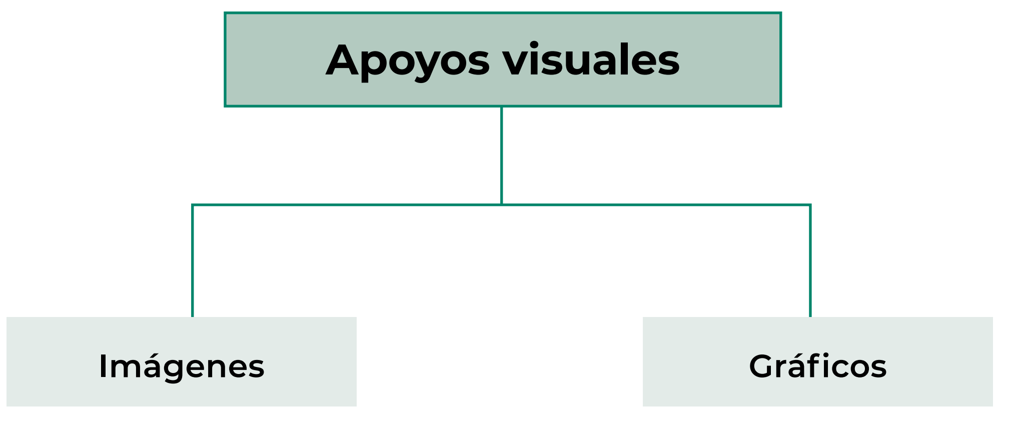
Tema 4. Apoyos visuales

Una vez que tienes organizada la presentación en tu guion, lo siguiente es crear los **apoyos visuales** que utilizarás durante la exposición. Estos son **recursos iconográficos** que sirven para **reforzar o complementar la información** que se comparte de manera oral o para que la persona expositora recuerde lo que debe explicar.

Los apoyos visuales también hacen más atractiva una presentación y, por ello, ayudan a mantener la atención de la audiencia. Entre los apoyos visuales que puedes utilizar están los siguientes:

CONEXIONES

En la secuencia 3, unidad 1, del módulo *Vida y comunidad 3*, se revisa la importancia del consumo responsable. Al elaborar apoyos visuales para exposiciones, opta por materiales amigables con la naturaleza o cuyo impacto ambiental sea menor que el de otros.



Pueden ser fotografías o ilustraciones. Sirven para ejemplificar o ilustrar las ideas expuestas.

Sirven para complementar las ideas que se exponen. Algunos ejemplos son los mapas geográficos, gráficas y mapas conceptuales.

TIC

Existen diversos programas digitales en los que puedes crear tus materiales visuales para la presentación de temas. Algunos requieren conexión a internet y otros no.

Recuerda que puedes pedirle apoyo a personas de tu entorno que sepan usar una computadora.

Al elaborar tus apoyos visuales, considera las siguientes recomendaciones:

- Procura que tengan solo la información necesaria, de modo que no los satures.
- Utiliza distintos colores o negritas para resaltar títulos, temas o subtemas; subraya las palabras o conceptos clave.
- Emplea un color, fuente y tamaño adecuados para que el texto sea visible y legible para la audiencia.
- Es importante que tengas presente que ni el guion ni los apoyos gráficos se deben leer tal cual durante la exposición, pues solo funcionan de guía o apoyo.

Actividad 4. Consolida y pon en práctica tus conocimientos en torno a la elaboración y uso de apoyos visuales en exposiciones orales.

a) Escribe en el siguiente espacio tres características que deben tener los apoyos visuales.

b) Anota dos ventajas cuando utilizas apoyos visuales durante una exposición.

PROYECTO

a) Elabora el borrador de un apoyo visual que puedas utilizar en la exposición que forma parte del proyecto *Proponemos soluciones informadas*.

- Considera que sirva para explicar la importancia de atender el problema elegido o que haga referencia a las propuestas de atención o solución.

b) Revisa, con el apoyo de personas cercanas o de tu *Círculo de estudio*, el borrador que realizaste.

- Verifica si atiende las recomendaciones dadas en el tema *Apoyos visuales*.

c) Realiza la versión final de tus apoyos visuales.

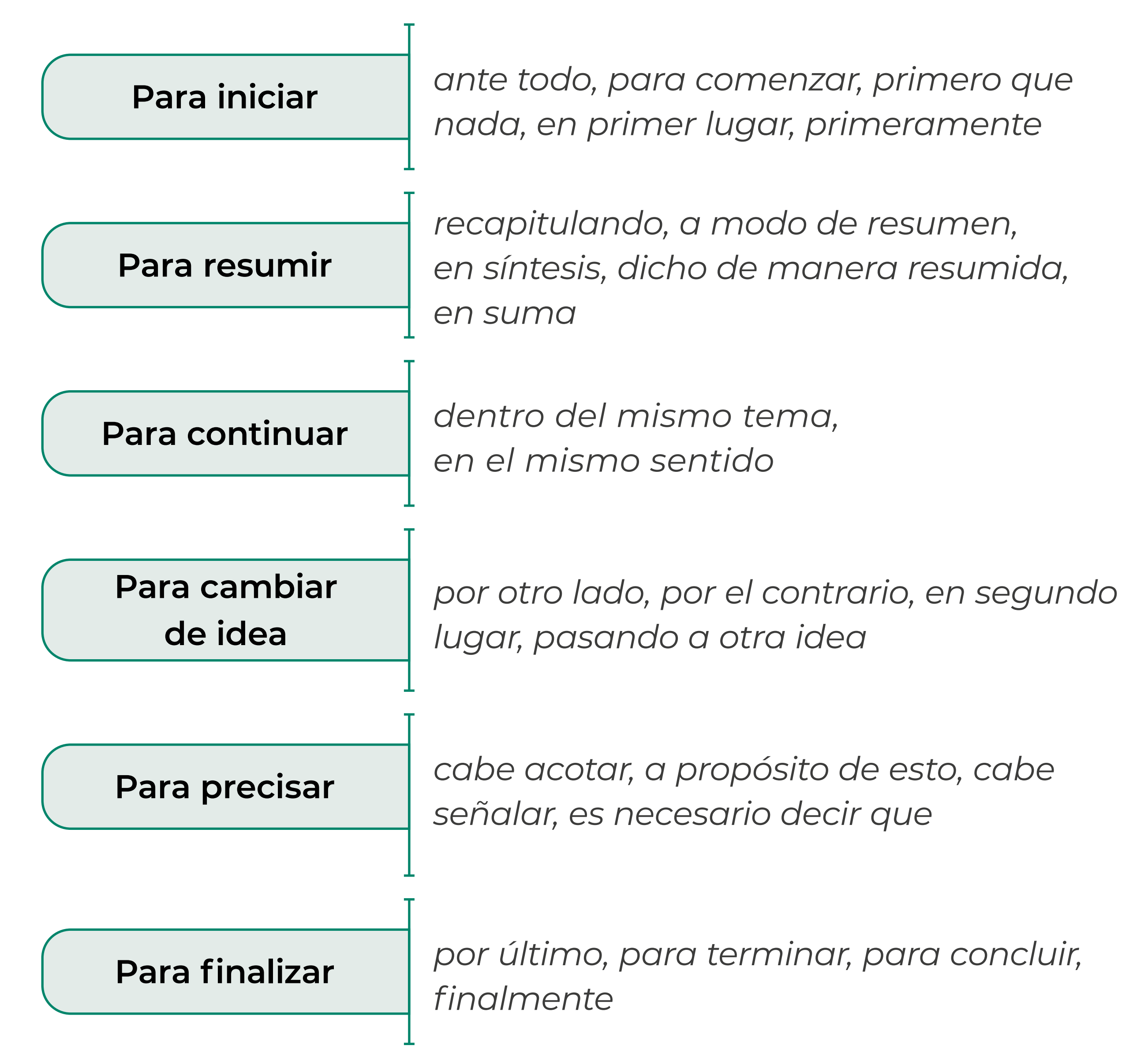
- Considera las observaciones que hicieron.
- Toma en cuenta que puedes elaborarlos en una cartulina, papel bond o en un programa digital.

Tema 5. Presentación frente a la audiencia

Además de preparar el tema y los recursos que emplearás en una exposición, es necesario **considerar la forma como vas a decir la información** para que tu presentación sea exitosa. Por ello, en seguida, te recomendamos algunas estrategias que puedes considerar para mantener la atención de la audiencia.



Además de lo anterior, considera que, como en toda comunicación, puedes emplear **expresiones cuya función es dar orden a la información**. Estas expresiones se conocen como **nexos o conectores de orden** y fortalecen la claridad del discurso. A continuación, te indicamos algunos de estos conectores:



Ten presente que los **nexos de orden** suelen aparecer al inicio de los párrafos o de las oraciones, ya que de ese modo **organizan la información**. Cuando en exposiciones utilizas este tipo de expresiones,

dejas claro en qué parte de la presentación te encuentras: si estás en el comienzo, si cambias de subtema, si estás resumiendo lo que hasta ese momento has dicho, precisando algo del subtema en cuestión o si estás cerrando el tema. Por ello se dice que los nexos de orden **ubican a la persona expositora y a la audiencia**.

Actividad 5. Fortalece los aprendizajes desarrollados con el tema *Presentación frente a la audiencia*.

a) Lee las siguientes acciones.

- Subraya las que consideras adecuadas a la hora de realizar una exposición o presentación oral de un tema.

La persona expositora...
mantiene los brazos cruzados y evita el contacto visual con la audiencia.
explica con calma y proporciona ejemplos de la vida cotidiana, aunque sin desviarse del tema.
juega con las manos y se truena los dedos.
se la pasa leyendo su guion de exposición.
mira fijamente el suelo o el techo.
procura el contacto visual con la audiencia.
formula preguntas sencillas a la audiencia.
enfatiza, con el tono de voz, las ideas que desea resaltar.

b) Escribe tres recomendaciones para mantener la atención de la audiencia.

c) Anota dos recomendaciones que te pueden ayudar a mantener la calma en caso de que te sientas muy nerviosa o nervioso al exponer. Al finalizar, comparte tu texto con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*.

d) Lee el siguiente texto y complétalo.

- Anota sobre las líneas los nexos de orden adecuados.

________________________, (Dentro del mismo tema / Antes que nada) buenas tardes a todos y todas. El tema de mi presentación es: *Las olas de calor*. Elegí este tema porque aquí en la comunidad hemos vivido, los últimos años, temperaturas muy altas.

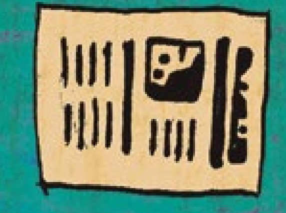
________________________, (En primer lugar / Por otro lado) voy a compartirles una definición general de lo que son las olas de calor, ________________________ (por último / en segundo lugar), señalaré por qué ocurre este fenómeno; el tercer subtema estará enfocado hacia las consecuencias y, ________________________ (para finalizar / dentro del tema), les diré qué podemos hacer para protegernos.

________________________ (Para iniciar / A modo de resumen), debo decir que una ola de calor es un fenómeno climático extremo con temperaturas anormalmente altas que suelen durar varios días o incluso semanas.

Las olas de calor ocurren debido al cambio climático. ________________________ (Ante todo / Cabe señalar) que este cambio es una modificación de las temperaturas y es producto de la contaminación humana sobre el planeta. Como podemos ver en la gráfica, el número de personas expuestas a las olas de calor ha aumentado exponencialmente de 2000 a 2016.

________________________ (Por otro lado / Para empezar), es muy importante que tengamos presentes las consecuencias que pueden traer consigo las olas de calor, ya que de este modo nos ponemos en alerta, podemos actuar y estar prevenidos y prevenidas.

________________________ (Es necesario decir que / Por último), considero importante que la comunidad esté informada sobre este fenómeno climático que nos aqueja con regularidad, saber qué consecuencias puede tener y llevar a cabo medidas para prevenir afectaciones, enfermedades e incluso muertes.



CIERRE

En esta secuencia, fortaleciste tus conocimientos sobre la presentación oral de un tema, identificaste algunas recomendaciones para su planeación y preparaste una exposición.

Actividad de cierre. Fortalece los aprendizajes que desarrollaste en la secuencia y lleva a cabo la exposición del tema que elegiste trabajar en el proyecto de la unidad.

a) Redacta un texto breve en el que menciones por qué son útiles las exposiciones y qué recomendaciones puede considerar una persona para planear y presentar exitosamente una.

PROYECTO

a) Realiza la presentación oral que forma parte del proyecto *Proponemos soluciones informadas*.

- Llévala a cabo de acuerdo con lo planeado en la actividad 2 de esta secuencia.
- Emplea el guion y los apoyos visuales que creaste.
- Cuando termines tu exposición, abre un espacio para que las demás personas aporten lo que saben o hagan preguntas.
- Al finalizar, acuerda con las personas asistentes tres compromisos que llevarán a cabo para atender o prevenir la problemática expuesta.

b) Anota los tres acuerdos.

1. ______________________________

2.

3.

- Elijan una fecha para reunirse nuevamente y revisar si los acuerdos han funcionado.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Definí el día, hora y lugar para la presentación sobre la problemática que investigué como parte del proyecto.	
Elaboré un guion en el que sinteticé la información investigada a lo largo de las secuencias 1 a 3.	
Realicé apoyos visuales útiles para explicar la importancia de atender la problemática y propuestas para su prevención.	
Llevé a cabo la presentación.	
Acordé, junto con la audiencia, tres compromisos para atender o prevenir la problemática expuesta.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad



caja
dos



UNIDAD 2

Subgéneros narrativos y poéticos

En esta unidad explorarás el lenguaje literario en textos narrativos y poéticos. Revisarás y escribirás textos biográficos, te adentrarás en las características de algunos subgéneros narrativos, analizarás canciones y crearás juegos poéticos.

En el proyecto *Escribo sobre las personas de mi comunidad* emplearás las diversas estrategias de escritura revisadas, pues crearás textos que giren en torno a personas de tu comunidad para dar a conocer su vida y obra. Por ello, elegirás a cuatro personas que admiras, sobre las cuales escribirás una biografía, un cartel y dos textos poéticos.



Secuencia

5

Subgéneros narrativos

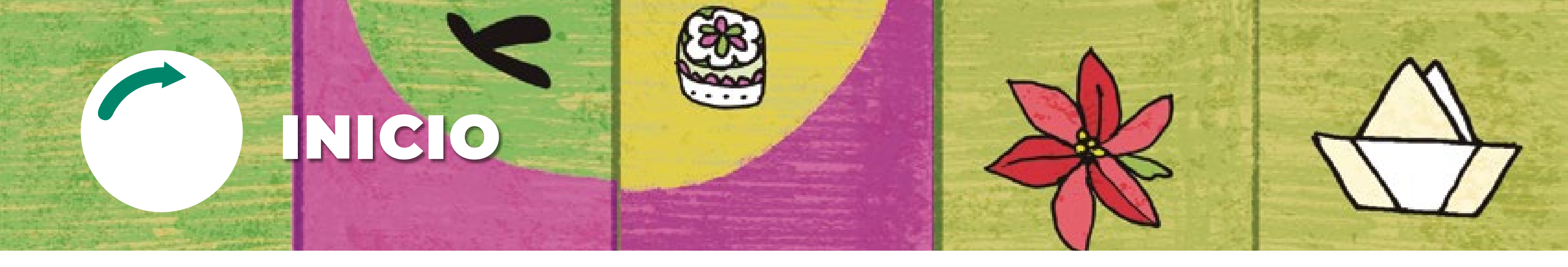
En esta secuencia, leerás y analizarás algunos cuentos; identificarás su temática, la manera en que organizan los hechos, su ambiente y características de sus personajes. Con base en ello, reconocerás las peculiaridades de algunos subgéneros narrativos.

PROYECTO

Además, iniciarás el proyecto *Escribo sobre las personas de mi comunidad*, en el cual, mediante la creación y difusión de textos, valorarás a algunas personas que consideres emblemáticas o destacadas en tu comunidad o tu vida personal. Por ello, realizarás lo siguiente:

- Selección de personas de mi comunidad.
- Justificación de la selección.
- Distinción de las características que tienen las personas que fueron elegidas.

No olvides que, dentro de las actividades, se emplea el ícono **PROYECTO** en los incisos que te serán de apoyo para avanzar en este.



Actividad de inicio. **Reconoce lo que ya sabes sobre los contenidos de esta secuencia.**

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de historias (terror, policiacas, románticas, aventuras, ciencia ficción) prefieres?, ¿por qué?
- Puedes tomar en cuenta el tipo de películas, telenovelas, series o cuentos que te gustan.

____

____

____

____

____

____

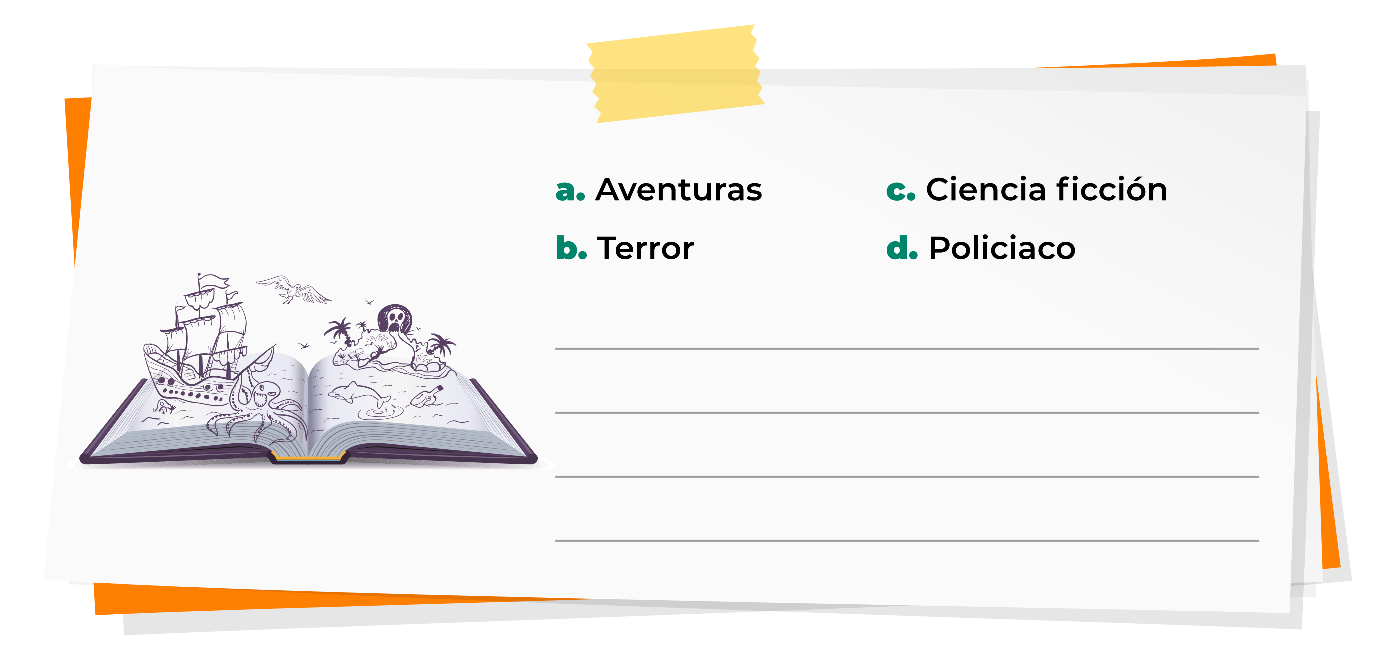
____

b) Anota, en la siguiente tabla, el título de tres historias (películas, novelas, cuentos, leyendas, series, entre otras) que te gustan y escribe el subgénero al que pertenecen.

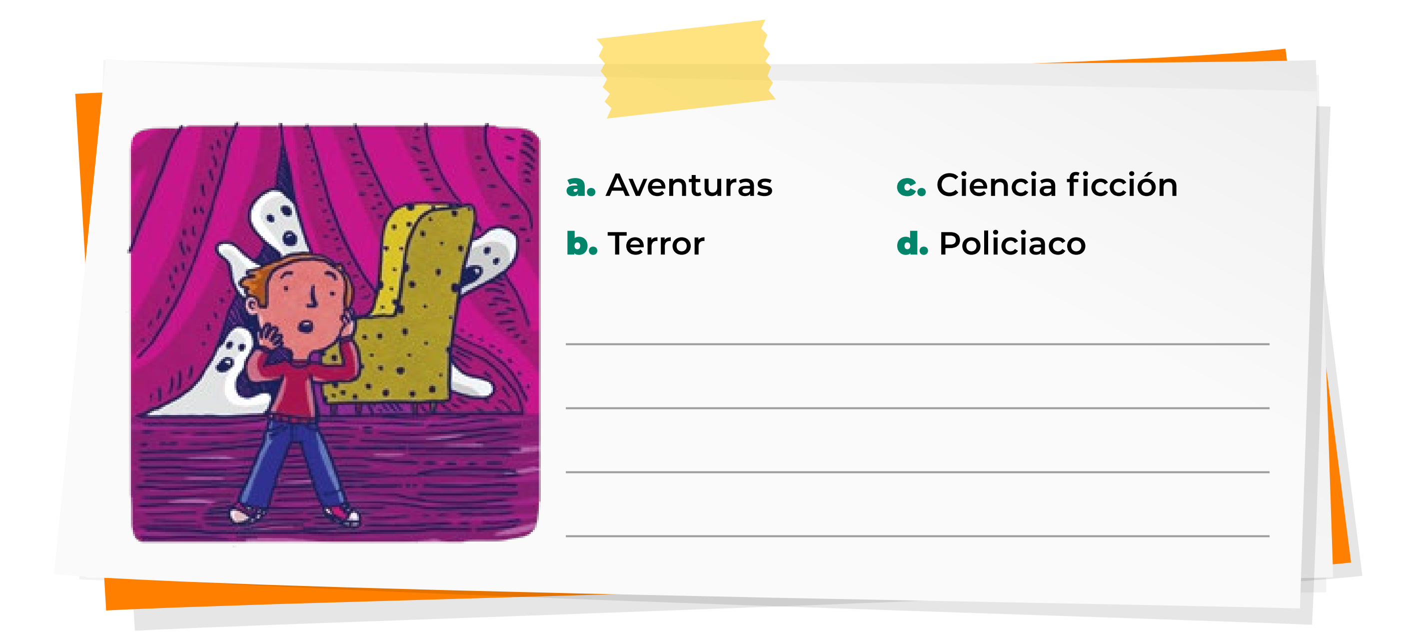
Títulos	Subgéneros

c) Observa las siguientes ilustraciones y relaciónalas con un tipo de texto narrativo.

- Subraya el tipo de historia que te sugiere cada ilustración.
- Sobre las líneas, justifica tu respuesta.



a. Aventuras **c.** Ciencia ficción
b. Terror **d.** Policiaco

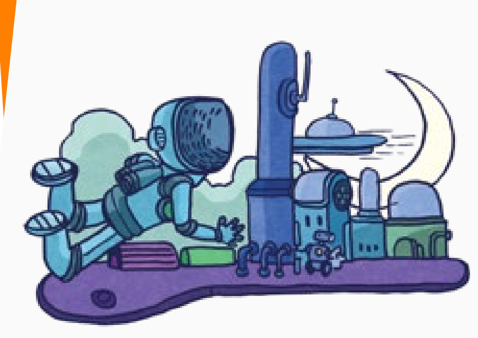


a. Aventuras **c.** Ciencia ficción
b. Terror **d.** Policiaco



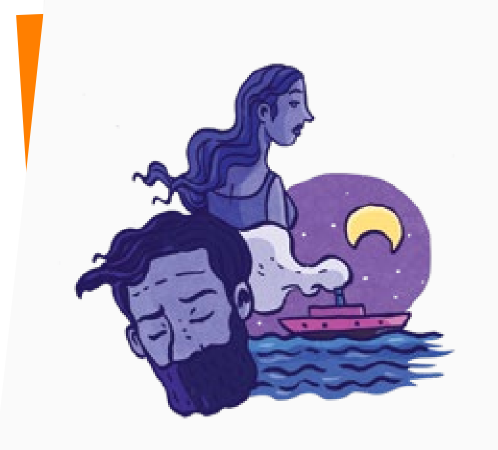
a. Aventuras
b. Terror
c. Ciencia ficción
d. Policiaco

___
___
___
___



a. Romántico
b. Terror
c. Ciencia ficción
d. Policiaco

___
___
___
___



a. Romántico
b. Terror
c. Ciencia ficción
d. Policiaco

___
___
___
___

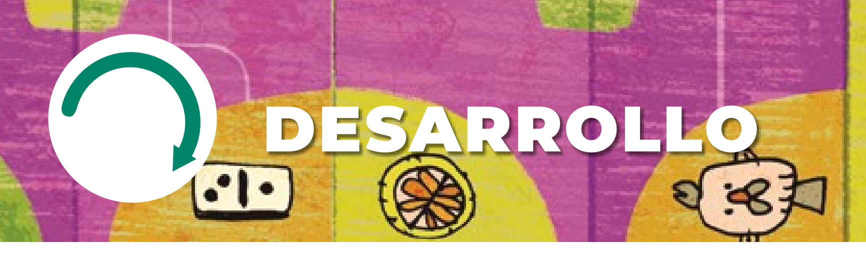
d) Con base en tus experiencias, escribe las características de una historia de terror, una romántica, una de ciencia ficción y una de aventuras.

Terror

Ciencia ficción

Romántica

Aventuras







Tema 1. Estructura de los textos narrativos

Narrar es contar hechos reales o ficticios; es relatar **acontecimientos y ubicarlos en el tiempo**. Existen diferentes **tipos de narraciones**: cuento, novela, crónica, leyenda, fábula, memoria, autobiografía, anécdota, entre otros.

Las narraciones, que pueden ser orales o escritas, generalmente tienen una **estructura** que se compone de **planteamiento**, **ruptura**, **desarrollo**, **clímax** y **desenlace**.

Planteamiento

Situación inicial de la narración. Su extensión puede ser variable; en algunas narraciones es muy breve y en otras más extensa. Es en el planteamiento donde comúnmente **se dan a conocer el espacio, personajes y tiempo** de la historia. En ocasiones, se pueden identificar algunas características de estos y estas, detalles de las relaciones que tienen y de las situaciones espaciotemporales.

Ruptura

Es el momento en el que **se modifica la situación inicial** de quien será la o el personaje principal; **sucede algo que desencadena el problema o conflicto.**

Desarrollo y clímax

El desarrollo **incluye todas las acciones que realizan los personajes para dar solución a la problemática que enfrentan.** Estas acciones avanzan hasta un punto llamado **clímax**, el cual es el momento de **mayor tensión en la historia** y resulta decisivo, pues, a partir de este, se presentará la solución al problema.

Desenlace

También conocido como **final**, es cuando se presenta la solución al problema y termina la narración. La solución no siempre es favorable para el o la personaje principal. En ocasiones, el final no indica claramente la solución, dejando a las lectoras y los lectores que infieran lo que sucedió.
Un final puede ser abierto o cerrado. Es **cerrado** cuando se dan soluciones a todas las problemáticas e incógnitas presentadas en la historia. Es **abierto** cuando hay incógnitas o problemas que no se resuelven y las personas lectoras deben realizar inferencias.

Actividad 1. Fortalece tus conocimientos sobre los contenidos del tema *Estructura de los textos narrativos.*

a) Lee en voz alta el siguiente texto y, al finalizar, realiza lo que se te pide.

El imán

Había una vez un imán y en el vecindario vivían unas limaduras de acero. Un día, a dos limaduras se les ocurrió bruscamente visitar al imán y empezaron a hablar de lo agradable que sería esta visita. Otras limaduras cercanas sorprendieron la conversación y las embargó el mismo deseo. Se agregaron otras y al fin todas las limaduras empezaron a discutir el asunto y gradualmente el vago deseo se transformó en impulso. ¿Por qué no ir hoy?, dijeron algunas, pero otras opinaron que sería mejor esperar hasta el día siguiente. Mientras tanto, sin advertirlo, habían ido acercándose al imán, que estaba muy tranquilo, como si no se diera cuenta de nada. Así prosiguieron discutiendo, siempre acercándose al imán, y cuanto más hablaban, más fuerte era el impulso, hasta que las más impacientes declararon que irían ese mismo día, hicieran lo que hicieran las otras. Se oyó decir a algunas que su deber era visitar al imán y que hacía ya tiempo que le debían esa visita. Mientras hablaban, seguían inconscientemente acercándose.

Al fin prevalecieron las impacientes, y en un impulso irresistible la comunidad entera gritó:

-Inútil esperar. Iremos hoy. Iremos ahora. Iremos en el acto.

La masa unánime se precipitó y quedó pegada al imán por todos lados. El imán sonrió, porque las limaduras de acero estaban convencidas de que su visita era voluntaria.

Fuente: Wilde, Óscar, *El imán*, Ciudad Seva, s/f, disponible en http://bit.ly/3krFtaR (Consulta: 25 de octubre de 2022).

b) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué opinas del texto?, ¿te gustó?, ¿por qué?

- ¿Qué enseñanza te transmitió el cuento?

- Vuelve a leer el cuento *El imán*.

- Anota lo más relevante de cada parte en el siguiente formato.

Título: ____________________

Planteamiento: ____________________

____

____

____

Ruptura: ____________________

____

____

____

____

Desarrollo: ____________________

____

____

Clímax: ____________________

____

____

Desenlace: ____________________

____

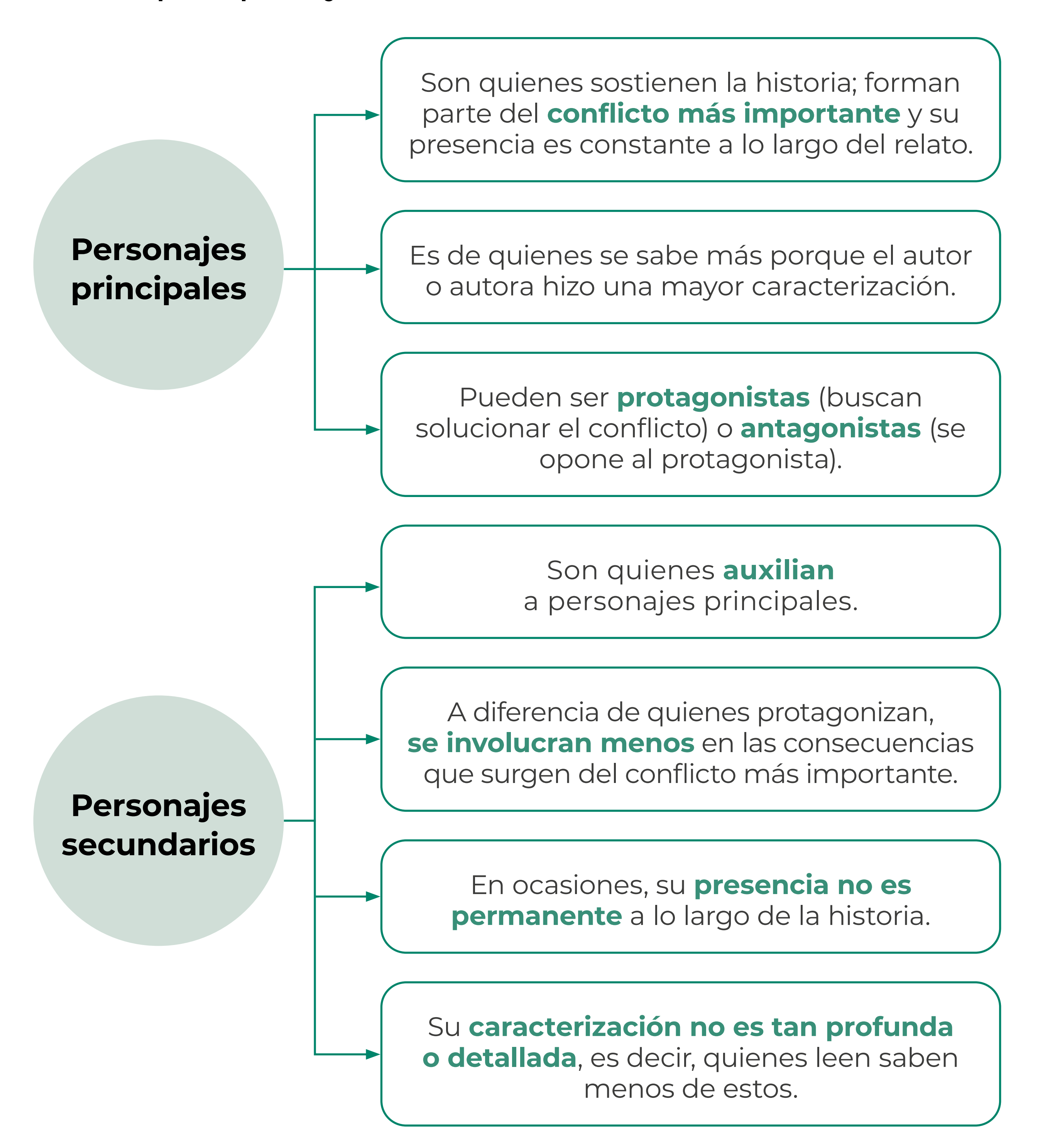
____

____

c) Comparte con tus familiares y amistades la lectura del cuento *El imán*. Comenten qué opinan del cuento y las enseñanzas que les transmite.

Tema 2. Personajes en las narraciones

Se les llama personajes a quienes realizan acciones en una historia. Pueden ser personas, animales o cosas. Por su importancia, se clasifican en **principales y secundarios**.



Las acciones que suceden en la historia guardan una **estrecha relación con las características**:

- **de los personajes** (físicas, psicosociales y culturales) y
- **del espacio y tiempo** en que se desarrolla la narración.

Esto quiere decir que los personajes actúan dependiendo de cómo son y en dónde están, como sucede con las personas reales.

Características

Físicas

Se refieren a **rasgos físicos** (altura, color de ojos, cabello, entre otros) o vestimenta.

Psicosociales y culturales

Se refieren al **modo de ser** del o la personaje.

- Son **psicológicas** cuando aluden al carácter.
- Son **sociales** cuando dan cuenta de un oficio, nivel económico, edad, entre otras.
- Son **culturales** cuando hacen referencia a la nacionalidad, lengua, costumbres, religión, etcétera.

CÓDIGO COMÚN

Explícita: que está dicho de forma clara y evidente, es decir, que no se insinúa, sino que sí está expresado.

Las características pueden estar mencionadas por el narrador, por el propio personaje o por otros. En ocasiones no están dichas de forma explícita, pero pueden deducirse por las acciones, por ejemplo, si un personaje siempre está dispuesto a ayudar, se podría afirmar que es solidario, aunque, como tal, no se mencione esta característica.

Actividad 2. Repasa y fortalece tus conocimientos sobre el tema *Personajes en las narraciones*.

a) Lee en voz alta el siguiente cuento y, al finalizar, realiza las acciones que se solicitan.

Mala confección



Todo comenzó con un hilo en el plato de la ducha.

A la mañana siguiente encontré otro a los pies de la cama. Hice una bolita y lo dejé sobre la mesilla.

La tarde siguiente hallé otro que iba de la cocina a la puerta de la calle. Lo seguí y me condujo hasta el garaje. Allí lo enrollé y lo guardé junto al anterior.

Cada día, tropezaba con pedazos de hebras que junté en un ovillo.

Habría transcurrido una semana cuando observé que, de la espalda de mi marido, colgaba una hilacha igual a las anteriores.

Hoy he pensado que, con el material reunido, puedo tejer otro marido mientras el actual se deshace.

Fuente: Dorado, Vedia, Carmen, "Mala confección", en *Esas que también soy yo*. Nosotras escribimos, España, Ménades Editorial, 2019. (Consultado en Bookmate).

CÓDIGO COMÚN

Plato de la ducha: en un baño, es la parte del suelo sobre la que cae el agua de una regadera. Puede ser de cemento o de algún material antideslizante.

Garaje: sitio donde se guardan los automóviles.

Ovillo: bola que se forma al enrollar un hilo sobre sí mismo.

b) Responde: ¿qué te pareció el cuento?, ¿por qué?

c) Completa el siguiente esquema.

- Escribe sobre las líneas lo que corresponde.

Personajes de *Mala confección*

Principal	Secundario

d) Responde: ¿cuáles son las características de los personajes del cuento *Mala confección*?

e) Lee las siguientes características y marca con una paloma ✓ si son físicas (F), psicológicas (P), sociales (S) o culturales (C).

Características	F	P	S	C
campesina				
astuta				
robusto				
musculosa				
honesta				
morena				
delgado				
hablante de una lengua indígena				
niña				
alta				
cariñoso				
vengativo				
persona adulta mayor				
inteligente				
calvo				
obrero				
creyente				

PROYECTO

Trabajemos ahora el proyecto.

a) Elige a cuatro personas que admiras o consideras relevantes para la vida comunitaria.

- Toma en cuenta que las personas elegidas deben radicar o ser originarias de tu comunidad.
- Considera que una de las personas elegidas sea cantante, compositora o tenga gran gusto por la música.
- A continuación, anota el nombre de las cuatro personas y justifica tu selección.

Nombre completo	¿Por qué la seleccioné?

b) En la siguiente tabla, escribe algunas de las características físicas y psicosociales de las personas que elegiste.

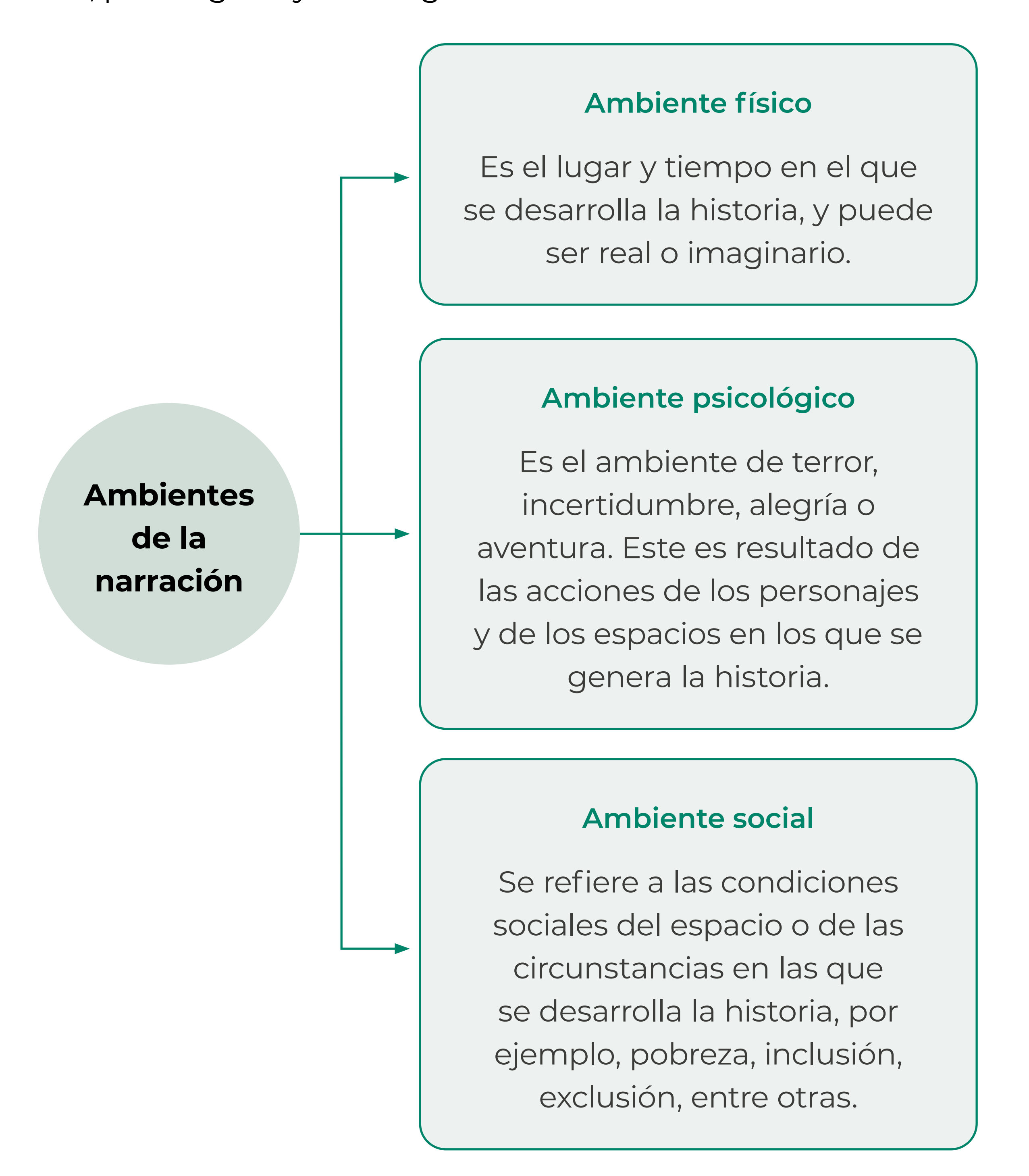
Nombre completo	Características	
	físicas	psicosociales y culturales

c) Revisa, con apoyo de otras personas, lo que escribiste.

- Haz los cambios que crean convenientes.
- Comenten por qué es necesario reconocer y difundir el trabajo de personas que consideran importantes para su comunidad.

Tema 3. El ambiente de la narración

En las historias, además de acciones y personajes que las realizan, siempre hay un ambiente o espacio que se construye con aspectos físicos, psicológicos y sociológicos.



Actividad 3. Fortalece tus conocimientos sobre los elementos de las narraciones.

a) Lee en voz alta el siguiente cuento y, al finalizar, realiza lo que se te pide.

El celular de Hansel y Gretel

Anoche le contaba a mi hija el cuento de Hansel y Gretel. Y en el momento en que los hermanitos se pierden en el bosque y empieza a anochecer (en esa parte tétrica del cuento), mi hija, en vez de asustarse, me dice:

—¡Pero que lo llamen al papá por el WhatsApp!

Y yo entonces pensé, por primera vez, que mi hija no sabe que hubo una vida antes del celular. Y descubrí al mismo tiempo qué horribles serían todos los cuentos si el teléfono móvil hubiera existido siempre.

Pensemos en cualquier historia clásica, en cualquiera: Blancanieves, Caperucita, Pinocho. Pero no tiene que ser para chicos solamente: La Odisea, Hombre de la esquina rosada, Cien años de soledad... la que sea.

Y ahora pongamos en el bolsillo del protagonista un teléfono con WhatsApp. No un teléfono fijo, grande, con cable. Sino un teléfono inteligente, un teléfono móvil: con 4G, con saldo, con roaming.

¿Funciona la historia? ¿Funciona el cuento, ahora que los personajes pueden llamarse desde cualquier lado? No. No importa qué historia elijamos, la trama no funciona.

Con un celular en la mano, Penélope ya no espera con incertidumbre a que el guerrero Ulises vuelva del combate, porque Ulises le comparte la ubicación por WhatsApp. Con un celular en la canasta, Caperucita alerta a la abuela a tiempo y la llegada del leñador no es necesaria. Y el chanchito de la casa de madera le avisa a su hermano por el grupo de WhatsApp de los chanchitos que está por llegar el lobo. Y Gepeto recibe una alerta de los papis de la escuela, avisando que Pinocho se hizo la rata. ¡No hay cuentos!

Un enorme porcentaje de las historias que les contamos a los chicos tiene como principal fuente de conflicto la distancia, el desencuentro y la incomunicación.

La historia romántica por excelencia, Romeo y Julieta, basa toda su tensión dramática final en una incomunicación: ella finge un suicidio, él la cree muerta y se mata, y entonces ella, cuando se despierta, se suicida de verdad. Si Julieta hubiese tenido WhatsApp, le habría mandado un audio a Romeo en el capítulo seis:

«Me hago la muerta, pero no estoy muerta. No te preocupes, no hagas boludeces. Beso, nos vemos en Verona». Y entonces las últimas cuarenta páginas de la obra no se hubieran escrito nunca. ¡Shakespeare hubiera sido fiambrero!

Todas las historias fracasan si le damos un teléfono con datos al protagonista. Todas esas películas donde el chico corre por la calle al aeropuerto, porque llueve, y porque no hay taxis, para que ella no suba al avión, ahora se solucionan con un mensaje de texto.

Ya no hay ese apuro cursi, ese remordimiento, esa explicación que nunca llega; ya no hay que detener los aviones ni hay que cruzar los mares.

Y entonces me pregunto: ¿no estará pasando lo mismo con la vida real? ¿No estaremos privándonos nosotros de aventuras novelescas por estar conectados todo el tiempo? ¿Alguno de nosotros, alguna vez, va a correr al aeropuerto para decirle a la persona que ama que no suba a ese avión, que la vida es acá y es ahora?

Yo creo que no, creo que le mandamos, como mucho, un guasap lastimoso, un mensaje breve desde el sofá. Eso sí: con mayúsculas, para que parezcamos más desesperados.

¿Para qué hacer el esfuerzo de vivir al borde de la aventura si podemos solucionar todo con un mensaje? Cada audio de WhatsApp importante que mandamos es un cuento menos: «Abuela, cerrá con llave porque un lobo se quiere hacer pasar por mí». (Un cuento menos). «Guarda, Blancanieves, me llegó data de que la manzana está envenenada». (Un cuento menos). «Papá, vení a buscarnos, porque unos pájaros se comieron las migas de pan». (Un cuento menos).

Nuestras palabras son cada vez más veloces, pero las historias que contamos están perdiendo el brillo. Porque sin querer, sin darnos cuenta, nos estamos convirtiendo en héroes perezosos.

Fuente: Casciari, Hernán, "El celular de Hansel y Gretel", en *Una playlist de 125 cuentos*, Argentina, Orsai, 2022, pp. 20-22.

b) Escribe tu opinión del cuento.

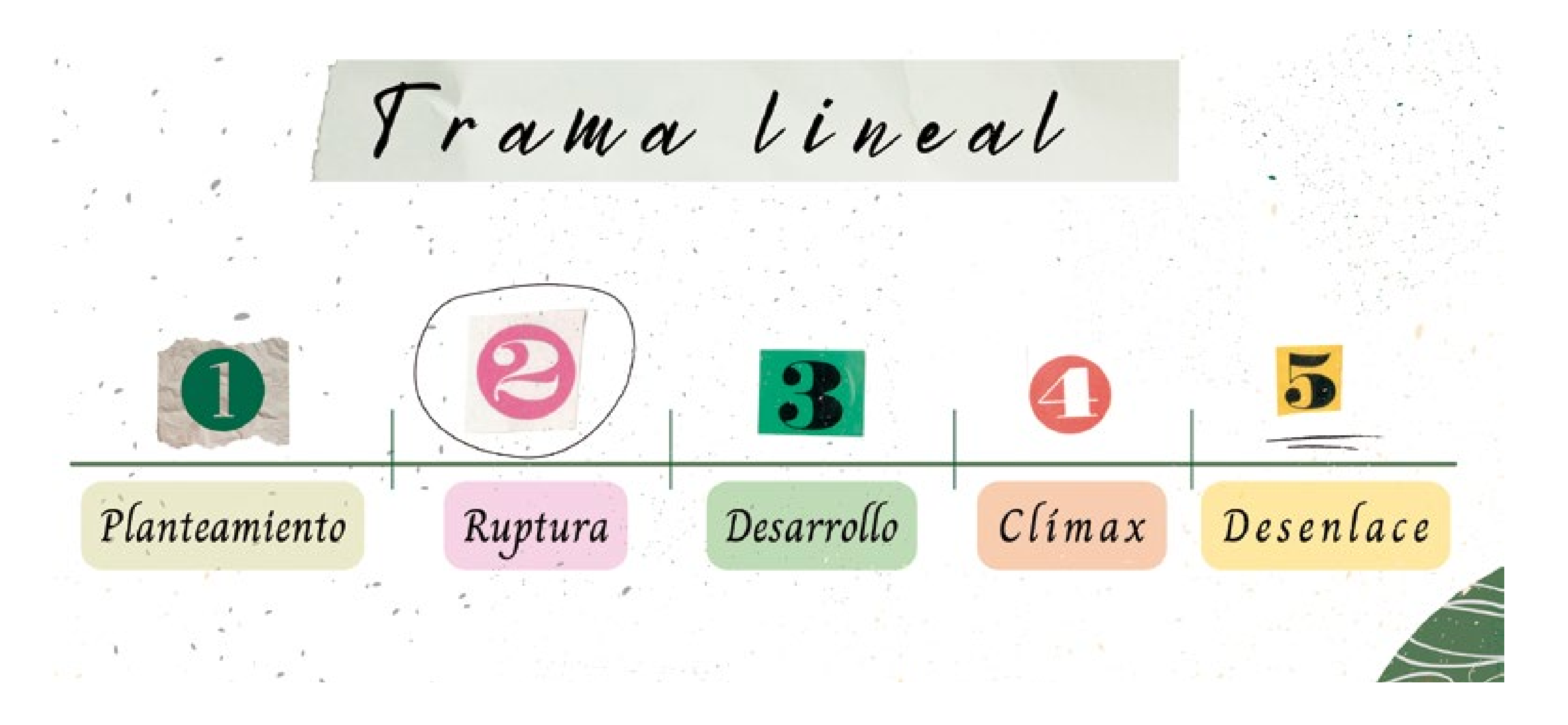
- Menciona si te gustó o no y por qué.

c) Escribe una descripción del ambiente del cuento.

Tema 4. Tema y trama

El **tema literario** de una narración es **el asunto que trata la historia** y que puede sintetizarse en una frase breve, por ejemplo, la investigación de un crimen, el ataque de seres de otro planeta a la Tierra, la historia de una casa embrujada, la historia de un amor imposible, entre otras.

La **trama** es la **forma en la que se organizan las acciones** para contar la historia. Existen distintos tipos de tramas. Dos de estas son la **lineal** y la **circular**.

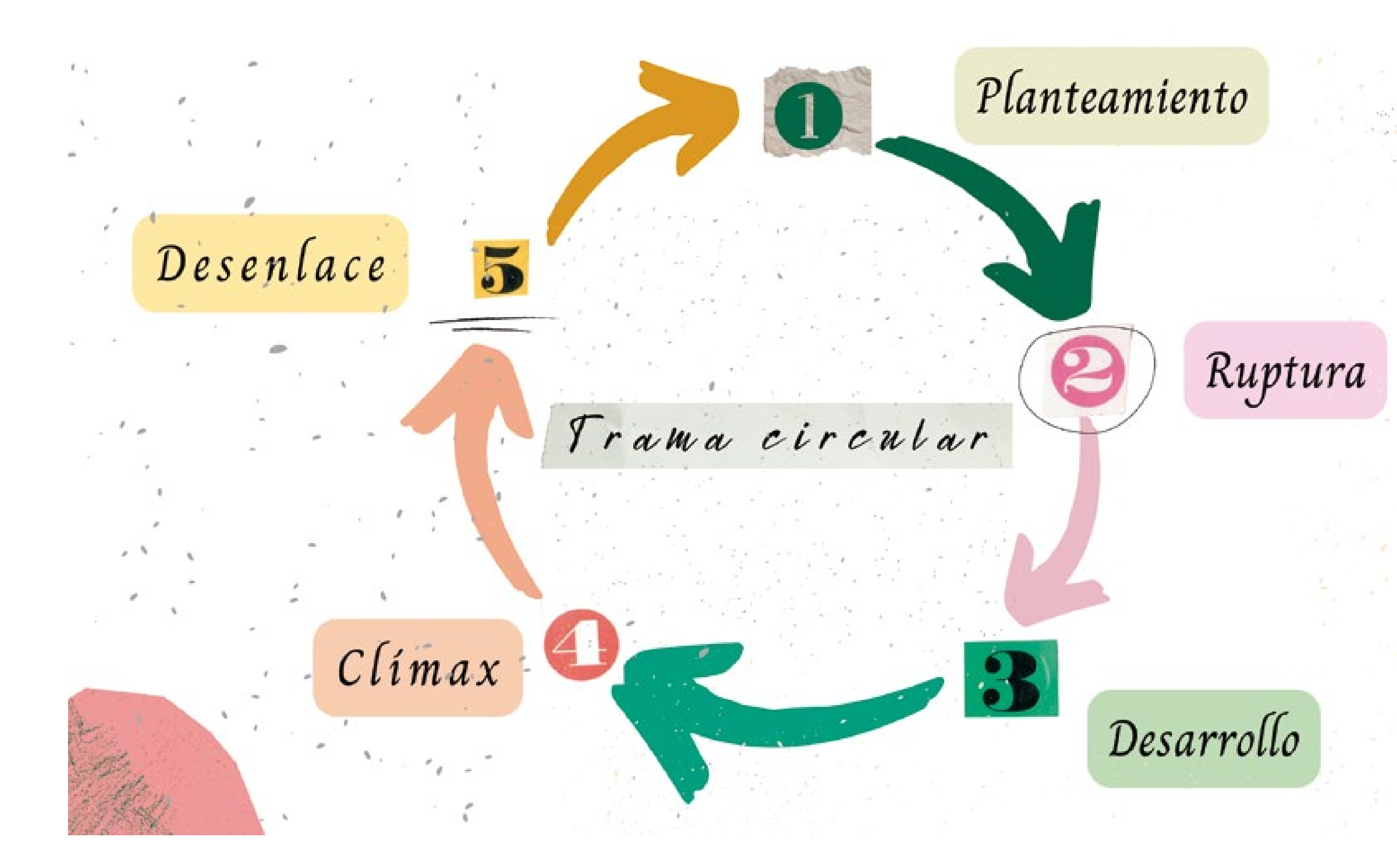


En este tipo de trama, los acontecimientos se narran en el orden habitual: planteamiento, ruptura, desarrollo, clímax y desenlace. Por ejemplo, el cuento *Mala confección*, que leíste en la actividad 2, tiene este tipo de trama.

- **Planteamiento:** una mujer se está bañando.
- **Ruptura:** la mujer encuentra un hilo.

- **Desarrollo:** continúa encontrando hilos y decide juntarlos.
- **Clímax:** se da cuenta de que los hilos provienen de su marido.
- **Desenlace:** decide tejer un nuevo marido con los hilos que ha reunido.

En la trama circular, las acciones desembocan en el inicio o planteamiento de la historia, es decir, el relato comienza por lo que también será el final.



A continuación, se incluye un texto con trama circular. Presta mucha atención al inicio y al final para que reconozcas que los sucesos terminan en la circunstancia donde iniciaron.

El sueño infinito de Pao Yu

Pao Yu soñó que estaba en un jardín idéntico al de su casa. ¿Será posible, dijo, que haya un jardín idéntico al mío? Se le acercaron unas doncellas. Pao Yu se dijo atónito: ¿Alguien tendrá doncellas iguales a Hsi-Yen, a Pin Erh y a todas las de casa? Una de las doncellas exclamó: "Ahí está Pao Yu. ¿Cómo habrá llegado hasta aquí?" Pao Yu pensó que lo habían reconocido. Se adelantó y les dijo: "Estaba caminando; por casualidad llegué hasta aquí. Caminemos un poco." Las doncellas se rieron. "¡Qué desatino! Te confundimos con Pao Yu, nuestro amo, pero no eres tan gallardo como él." Eran doncellas de otro Pao Yu. "Queridas hermanas –les dijo- yo soy Pao Yu. ¿Quién es vuestro amo?" "Es Pao Yu –contestaron–. Sus padres le dieron ese nombre que está compuesto de los dos caracteres. Pao (precioso) y Yu (jade), para que su vida fuera larga y feliz. ¿Quién eres tú para usurpar ese nombre?" Se fueron, riéndose.

Pao Yu quedó abatido. "Nunca me han tratado tan mal. ¿Por qué me aborrecerán estas doncellas? ¿Habrá de verás, otro Pao Yu? Tengo que averiguarlo". Trabajado por esos pensamientos, llegó a un patio que le pareció extrañamente familiar. Subió las escaleras y entró en su cuarto. Vio a un joven acostado; al lado de la cama reían y hacían labores unas muchachas. El joven suspiraba. Una de las doncellas le dijo: "¿Qué sueñas, Pao Yu, estás afligido?" "Tuve un sueño muy raro. Soñé que estaba en un jardín y que ustedes no me reconocieron y me dejaron solo. Las seguí hasta la casa y me encontré con otro Pao Yu durmiendo en mi cama." Al oír este diálogo Pao Yu no pudo contenerse y exclamó: "Vine en busca de un Pao Yu; eres tú." El joven se levantó y lo abrazó, gritando: "No era un sueño, tú eres Pao Yu." Una voz llamó desde el jardín: "¡Pao Yu!" Los dos Pao Yu temblaron. El soñado se fue; el otro le decía: ¡Vuelve pronto, Pao Yu!" Pao Yu se despertó. Su doncella Hsi-Yen le preguntó: "¿Qué sueñas Pao Yu, estás afligido?" "Tuve un sueño muy raro. Soñé que estaba en un jardín y que vosotras no me reconocíais..."

Fuente: Hsue Kin, Tsao, *El sueño infinito de Pao Yu*, Sendero Blog, s/f, disponible en http://bit.ly/3m1aKBY (Consulta: 25 de octubre de 2022)

Actividad 4. **Identifica el tema literario y trama de una narración.**

a) Lee el siguiente cuento y realiza lo que se te pide.

Sueño y realidad

Un hombre del reino de Cheng estaba cortando leña en un bosque cuando, de pronto, pasó junto a él un ciervo espantado y lo mató. Temeroso de que otros lo descubrieran, rápidamente hizo una zanja, donde lo ocultó con ramas de arbustos. Poco después olvidó el escondrijo y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Camino a su casa contó el suceso a mucha gente como si se hubiera tratado de un sueño. Entre los oyentes hubo uno que decidió buscar el ciervo y lo encontró, volvió a su casa con tan preciada carga y dijo a su esposa:

—Un leñador soñó que había matado a un ciervo y que después no recordaba dónde lo había ocultado. Pero ahora resulta que yo lo encontré. Su sueño tuvo que haber sido realidad.

—¡No!, tú eres quien soñó que un leñador había matado a un ciervo —dijo la esposa—. ¿Realmente crees que ese leñador existió? Tu sueño se hizo realidad.

—Sí encontré al ciervo por un sueño — contestó el marido—, ¿qué caso tiene averiguar cuál de los dos soñó?

El leñador regresó a su casa sumamente perturbado. Esa noche soñó que el otro había encontrado al ciervo y a la mañana siguiente fue a disputárselo. Discutieron largo tiempo. Y como no llegaban a ningún acuerdo sobre la pertenencia del ciervo, recurrieron a un juez. El juez dijo al leñador:

—A ver. Pongamos las cosas en claro: primero mataste a un ciervo y luego creíste que fue un sueño. Más tarde lo soñaste y creíste que era realidad. El otro encontró al ciervo y ahora te lo disputa, aunque su mujer piensa que él te soñó... Pero como el ciervo está aquí, lo mejor es que se lo repartan.

El rey de Cheng se enteró de todo lo sucedido y preguntó:

—¿Y ese juez, no estará soñando que reparte un ciervo?

Fuente: Lieh Tse, *Sueño y realidad*, Revista literaria Taller Igitur, 23 de enero de 2021, disponible en https://bit.ly/3EBbkwQ (Consulta: 25 de octubre de 2022).

b) Responde las siguientes preguntas:

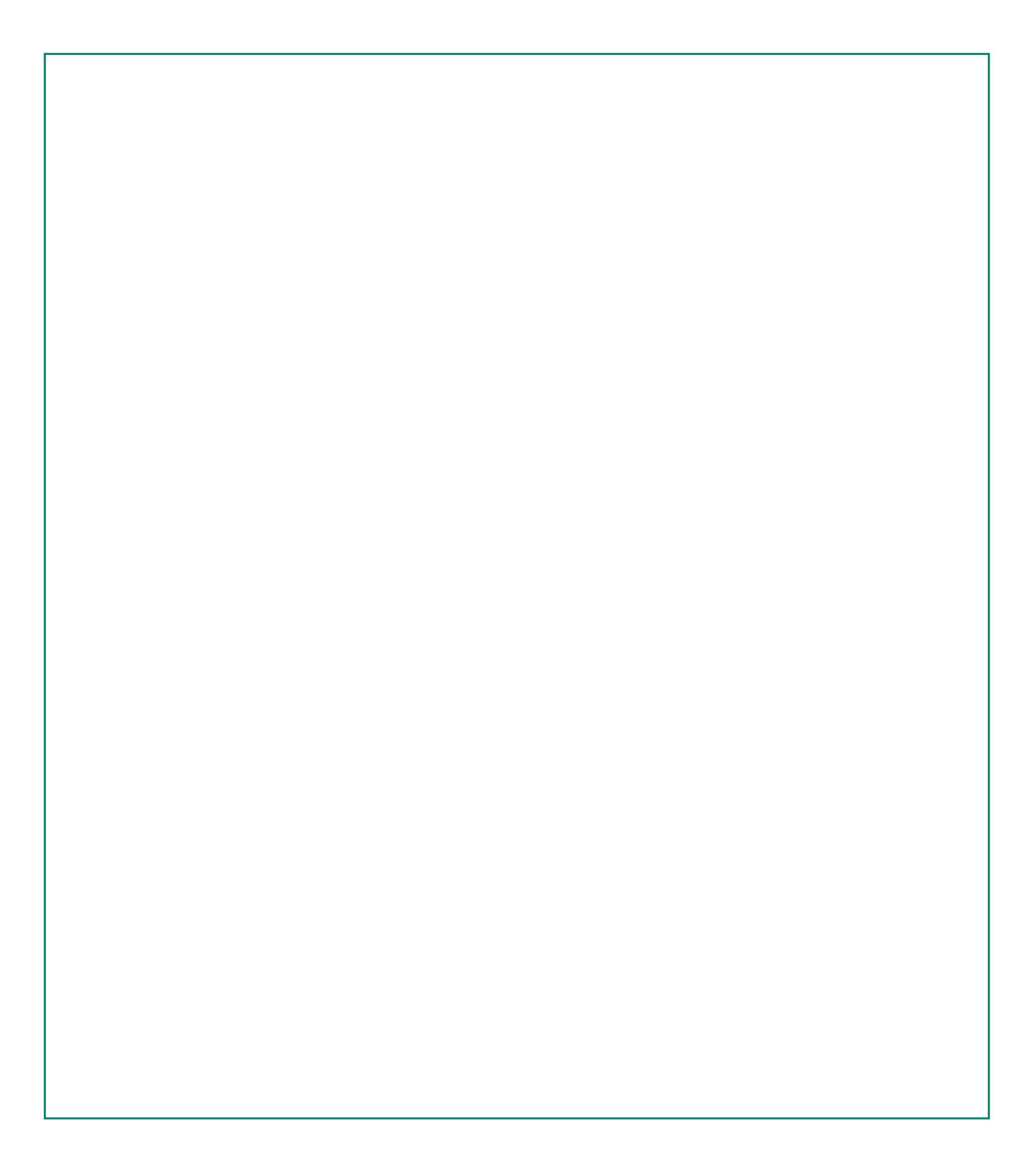
- ¿Te gustó el cuento?, ¿por qué?

- ¿Cuál es el tema literario del cuento?

- ¿Qué tipo de trama presenta?, ¿lineal o circular?, ¿por qué?

c) Realiza un esquema que sirva para explicar la trama del cuento. Considera lo siguiente:

- Debes hacer evidente si la trama es circular o lineal.
- En cada momento de la estructura (planteamiento, ruptura, desarrollo, clímax y desenlace) dibuja o redacta de forma breve las acciones más relevantes.



d) Comparte tu esquema con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*.

- Comenten qué relatos con tramas lineales o circulares conocen y les gustan.

Tema 5. Los subgéneros

A lo largo de la historia de la literatura oral y escrita, ha habido temas, ambientes y tipos de personajes que se han empleado de forma regular en relatos diferentes, llegando a constituir subgéneros narrativos. **Un subgénero**, entonces, **agrupa a obras que comparten su tema principal y algunos otros elementos**, como ambientes, tipos de personaje o formas de contar la historia. Ejemplos de subgéneros narrativos son los siguientes: **policiaco**, **ciencia ficción** y **terror**.



TIC

Para conocer más detalles de algunos de los subgéneros narrativos, te sugerimos los siguientes videos, los cuales han sido elaborados por la Secretaría de Educación Pública (SEP), mediante la Dirección General de Televisión Educativa.

https://bit.ly/3HGSfJU

https://bit.ly/39N1Cv1

Policiaco

Subgénero que se caracteriza porque sus historias giran en torno a un **crimen u otro delito**. Las narraciones policiacas suelen ser protagonizadas por **detectives y criminales**. Siempre hay uno o varios personaje sospechosos, una investigación y un o una culpable que es descubierta gracias a la intervención del o la detective, quien usa su inteligencia para unir las pistas.

El ambiente en este tipo de obras suele ser de suspenso.

Terror	Las narraciones de terror o misterio se caracterizan porque crean un ambiente de **miedo o tensión**. Para lograrlo, suelen prestar mucha atención a la descripción de los espacios y sensaciones de los personajes. A menudo, entre sus personajes hay alguna criatura monstruosa o sobrenatural. Además, muchas veces, los cuentos de terror tienen finales abiertos.
Ciencia ficción	Narraciones que comúnmente centran sus historias en un mundo imaginario, casi siempre con un ambiente **futurista**. Muestran el impacto (positivo o negativo) de la ciencia y la tecnología en la humanidad. Entre sus temáticas se destacan los viajes en el tiempo, la convivencia de personas con máquinas, los viajes espaciales, entre otras.

Actividad 5. Fortalece los aprendizajes desarrollados en el tema *Los Subgéneros*.

a) Conversa con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* sobre narraciones policiacas, de terror o de ciencia ficción que conocen y les gustan.

- Anota, en la siguiente tabla, algunos de los títulos que se mencionaron en la conversación y subraya los que sí conoces.
- Toma en cuenta que puedes acudir a una biblioteca o sala de lectura cercana a tu comunidad y buscar los títulos que no conoces, pero que te interesa leer.

Subgéneros	Ejemplos
Policiaco	
Terror	
Ciencia ficción	



En la secuencia 5 unidad 2 del módulo *Vida y comunidad 2*, se revisan las causas y consecuencias del cambio climático. Considera que algunos cuentos o historias de ciencia ficción tienden a mostrar este tema para sensibilizar a las lectoras y los lectores sobre la importancia de contaminar menos.

b) Lee en voz alta el texto *Un expreso del futuro.*

Un expreso del futuro

—Ande con cuidado —gritó mi guía—. ¡Hay un escalón!

Descendiendo con seguridad por el escalón de cuya existencia así me informó, entré en una amplia habitación, iluminada por enceguecedores reflectores eléctricos, mientras el sonido de nuestros pasos era lo único que quebraba la soledad y el silencio del lugar.

¿Dónde me encontraba? ¿Qué estaba haciendo yo allí? Preguntas sin respuesta. Una larga caminata nocturna, puertas de hierro que se abrieron y se cerraron con estrépitos metálicos, escaleras que se internaban (así me pareció) en las profundidades de la tierra... No podía recordar nada más, Carecía, sin embargo, de tiempo para pensar.

—Seguramente usted se estará preguntando quién soy yo —dijo mi guía—. El coronel Pierce, a sus órdenes. ¿Dónde está? Pues en Estados Unidos, en Boston... en una estación.

—¿Una estación?

—Así es; el punto de partida de la Compañía de Tubos Neumáticos de Boston a Liverpool.

Y con gesto pedagógico, el coronel señaló dos grandes cilindros de hierro, de aproximadamente un metro y medio de diámetro, que surgían del suelo, a pocos pasos de distancia.

Miré esos cilindros, que se incrustaban a la derecha en una masa de mampostería, y en su extremo izquierdo estaban cerrados por pesadas tapas metálicas, de las que se desprendía un racimo de tubos que se empotraban en el techo; y al instante comprendí el propósito de todo esto.

¿Acaso yo no había leído, poco tiempo atrás, en un periódico norteamericano, un artículo que describía este extraordinario proyecto para unir Europa con el Nuevo Mundo mediante dos colosales tubos submarinos? Un inventor había declarado que el asunto ya estaba cumplido. Y ese inventor —el coronel Pierce— estaba ahora frente a mí.

Recompuse mentalmente aquel artículo periodístico. Casi con complacencia, el periodista entraba en detalles sobre el emprendimiento. Informaba que eran necesarios más de tres mil millas de tubos de hierro, que pesaban más de trece millones de toneladas, sin contar los buques requeridos para el transporte de los materiales: 200 barcos de dos mil toneladas, que debían efectuar treinta y tres viajes cada uno. Esta “Armada de la Ciencia” era descrita llevando el hierro hacia dos navíos especiales, a bordo de los cuales eran unidos los extremos de los tubos entre sí, envueltos por un triple tejido de hierro y recubiertos por una preparación resinosa, con el objeto de resguardarlos de la acción del agua marina.

Pasado inmediatamente el tema de la obra, el periodista cargaba los tubos (convertidos en una especie de cañón de interminable longitud) con una serie de vehículos, que debían ser impulsados con sus viajeros dentro, por potentes corrientes de aire, de la misma manera en que son trasladados los despachos postales en París.

Al final del artículo se establecía un paralelismo con el ferrocarril, y el autor enumeraba con exaltación las ventajas del nuevo y osado sistema. Según su parecer, al pasar por los tubos debería anularse toda alteración nerviosa, debido a que la superficie interior del vehí-

culo había sido confeccionada en metal finamente pulido; la temperatura se regulaba mediante corrientes de aire, por lo que el calor podría modificarse de acuerdo con las estaciones; los precios de los pasajes resultarían sorprendentemente bajos, debido al poco costo de la construcción y de los gastos de mantenimiento... Se olvidaba, o se dejaba aparte cualquier consideración referente a los problemas de la gravitación y del deterioro por el uso.

Todo eso reapareció en mi conciencia en aquel momento.

Así que aquella "Utopía" se había vuelto realidad ¡y aquellos dos cilindros que tenía frente a mí partían desde este mismísimo lugar, pasaban luego bajo el Atlántico, y finalmente alcanzaban la costa de Inglaterra!

A pesar de la evidencia, no conseguía creerlo. Que los tubos estaban allí, era algo indudable, pero creer que un hombre pudiera viajar por semejante ruta... ¡jamás!

—Obtener una corriente de aire tan prolongada sería imposible —expresé en voz alta aquella opinión.

—Al contrario, ¡absolutamente fácil! —protestó el coronel Pierce—. Todo lo que se necesita para obtenerla es una gran cantidad de turbinas impulsadas por vapor, semejantes a las que se utilizan en los altos hornos. Éstas transportan el aire con una fuerza prácticamente ilimitada, propulsándolo a mil ochocientos kilómetros horarios... ¡casi la velocidad de una bala de cañón! De manera tal que nuestros vehículos con sus pasajeros efectúan el viaje entre Boston y Liverpool en dos horas y cuarenta minutos.

—¡Mil ochocientos kilómetros por hora! —exclamé.

—Ni uno menos. ¡Y qué consecuencias maravillosas se desprenden de semejante promedio de velocidad! Como la hora de Liverpool está adelantada con respecto a la nuestra en cuatro horas y cuarenta minutos, un viajero que salga de Boston a las 9, arribará a Liverpool a las 3:53 de la tarde. ¿No es este un viaje hecho a toda velocidad? Corriendo en sentido inverso, hacia estas latitudes, nuestros vehículos le ganan al Sol más de novecientos kilómetros por hora, como si treparan por una cuerda movediza. Por ejemplo, partiendo de Liverpool al medio día, el viajero arribará a esta estación a las 9:34 de la mañana... O sea, más temprano que cuando salió. ¡Ja! ¡Ja! No me parece que alguien pueda viajar más rápidamente que eso.

Yo no sabía qué pensar. ¿Acaso estaba hablando con un maniático?... ¿O debía creer todas esas teorías fantásticas, a pesar de la objeciones que brotaban de mi mente?

—Muy bien, ¡así debe ser! —dije—. Aceptaré que lo viajeros puedan tomar esa ruta de locos, y que usted puede lograr esta velocidad increíble. Pero una vez que la haya alcanzado, ¿cómo hará para frenarla? ¡Cuando llegue a una parada todo volará en mil pedazos!

—¡No, de ninguna manera! —objetó el coronel, encogiéndose de hombros—. Entre nuestros tubos (uno para irse, el otro para regresar a casa), alimentados consecuentemente por corrientes de direcciones contrarias, existe una comunicación en cada juntura. Un destello eléctrico nos advierte cuando un vehículo se acerca; librado a su suerte, el tren seguiría su curso debido a la velocidad impresa, pero mediante el simple giro de una perilla podemos accionar la corriente opuesta de aire comprimido desde el tubo paralelo y, de a poco, reducir a nada el im-

pacto final. ¿Pero de qué sirven tantas explicaciones? ¿No sería preferible una demostración?

Y sin aguardar mi respuesta, el coronel oprimió un reluciente botón plateado que salía del costado de uno de los tubos. Un panel se deslizó suavemente sobre sus estrías, y a través de la abertura así generada alcancé a distinguir una hilera de asientos, en cada uno de los cuales cabían cómodamente dos personas, lado a lado.

—¡El vehículo! —exclamó el coronel—. ¡Entre!

Lo seguí sin oponer la menor resistencia, y el panel volvió a deslizarse detrás de nosotros, retomando su anterior posición.

A la luz de una lámpara eléctrica, que se proyectaba desde el techo, examiné minuciosamente el artefacto en que me hallaba.

Nada podía ser más sencillo: un largo cilindro, tapizado con prolijidad; de extremo a extremo se disponían cincuenta butacas en veinticinco hileras paralelas. Una válvula en cada extremo regulaba la presión atmosférica, de manera que entraba aire respirable, por un lado, y por el otro se descargaba cualquier exceso que superara la presión normal.

Luego de perder unos minutos en este examen, me ganó la impaciencia:

—Bien —dije—. ¿Es que no vamos a arrancar?

—¿Si no vamos a arrancar? —exclamó el coronel Pierce—. ¡Ya hemos arrancado!

Arrancado… sin la menor sacudida… ¿cómo era posible?… Escuché con suma atención, intentando detectar cualquier sonido que pudiera darme alguna evidencia.

¡Si en verdad habíamos arrancado… si el coronel no me había estado mintiendo al hablarme de una velocidad de mil ochocientos kilómetros por hora… ya debíamos estar lejos de tierra, en las profundidades del mar, junto al inmenso oleaje de cresta espumosa por sobre nuestras cabezas; e incluso en ese mismo instante, probablemente, confundiendo al tubo con una serpiente marina monstruosa, de especie desconocida, las ballenas estarían batiendo con furiosos coletazos nuestra larga prisión de hierro!

Pero no escuché más que un sordo rumor, provocado, sin duda, por la traslación de nuestro vehículo. Y ahogado por un asombro incomparable, incapaz de creer en la realidad de todo lo que estaba ocurriendo, me senté en silencio, dejando que el tiempo pasara.

Luego de casi una hora, una sensación de frescura en la frente me arrancó de golpe del estado de somnolencia en que había caído paulatinamente.

Alcé el brazo para tocarme la cara: estaba mojada.

¿Mojada? ¿Por qué estaba mojada? ¿Acaso el tubo había cedido a la presión del agua… una presión que obligadamente sería formidable, pues aumenta a razón de una “atmósfera” por cada diez metros de profundidad?

Fui presa del pánico. Aterrorizado, quise gritar… y me encontré en el jardín de mi casa, rociado generosamente por la violenta lluvia que me había despertado. Simplemente, me había quedado dormido mientras leía el artículo de un periodista norteamericano, referido a los extraordinarios proyectos del coronel Pierce… quien a su vez, mucho me temo, también había sido soñado.

Fuente: Verne, Julio, *Un expreso del futuro*, San Juan, Ciudad Seva, s/f, disponible en http://bit.ly/3IBlw9y (Consulta: 15 de octubre de 2022).

c) Escribe, en los siguientes espacios, lo que se te solicita.

- Tu opinión del cuento *Un expreso del futuro*. ¿Te gustó?, ¿por qué?

- Menciona cuál es el conflicto que enfrenta el personaje principal del cuento *Un expreso del futuro*.

- Describe el ambiente físico y psicológico del cuento *Un expreso del futuro*.

- Indica cuál es el tema literario del cuento *Un expreso del futuro*, es decir, resume en una frase de qué trata.

d) Responde: ¿A qué subgénero pertenece el cuento *Un expreso del futuro*?, ¿por qué?

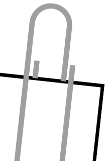
En esta secuencia, reforzaste tus conocimientos sobre los elementos y estructura habitual de las narraciones. Además, reconociste que, a lo largo de la historia de la literatura, hay narraciones que han compartido algunos elementos y que por ello llegaron a constituir subgéneros narrativos.

Actividad de cierre. Consolida los aprendizajes que desarrollaste en la secuencia y evalúa tus avances en el proyecto de la unidad.

a) Escribe un texto en el que menciones qué aprendiste y que te gustó en esta secuencia.

- Lee, en voz alta y ante familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*, tu escrito.

b) Lee en voz alta el cuento *El retrato oval*.



El retrato oval

El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malhadadamente herido como estaba, de pasar una noche al ras, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quíselo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada, en que se criticaban y analizaban.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? No me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendíanse en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

"Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se desposó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, toda luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebataban el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso. El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubremente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábanse de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: "¡En verdad, esta es la vida misma!" Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: ¡Estaba muerta!

Fuente: Poe, Allan, *El retrato oval,* San Juan, Ciudad Seva, s/f, disponible en http://bit.ly/3kAgfXN (Consulta: 15 de octubre de 2022).

c) Revisa la fuente que está al final del cuento y anota en la siguiente tabla los datos que se te piden.

Título	
Autor	
Editorial	

d) Explica brevemente algunas de las acciones que suceden en los diferentes momentos que componen la estructura del cuento.

Planteamiento	
Ruptura	

Desarrollo	
Clímax	
Desenlace	

e) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el personaje principal del cuento *El retrato oval*?

CONEXIONES

En la secuencia 1 de la unidad 1 de este módulo, reconociste las características de las reseñas y practicaste su escritura. Considera dicho aprendizaje para realizar la actividad del inciso *c*.

- ¿Qué características tiene el personaje principal?

- ¿Quiénes son personajes secundarios?

- ¿Cuál es el lugar donde se desarrolla la historia del cuento *El retrato oval*?

- ¿El final del cuento es abierto o cerrado?, ¿por qué?

- ¿A qué subgénero pertenece el cuento?, ¿por qué?

f) Vuelve a leer, de preferencia en voz alta, el cuento *El retrato oval* y escribe una reseña de este. Considera lo siguiente:

- Incluye los datos generales de la obra (persona autora, título, año y lugar de publicación).
- Indica el subgénero narrativo al que pertenece.
- Menciona al personaje principal y algunas de sus características.
- Haz referencia al ambiente físico y psicológico del cuento.
- Presenta un resumen de la historia, para indicar de qué trata.
- Incluye tu opinión, si lo recomiendas y por qué.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Seleccioné a cuatro personas que admiro o que considero relevantes para mi comunidad.	
Verifiqué que las personas sean originarias o vivan en mi comunidad.	
Consideré que una de las personas sea compositora o tenga un gran gusto por la música.	
Justifiqué mi selección de personas.	
Reconocí y escribí las características de las personas que elegí.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

6

Autobiografía: un relato de vida

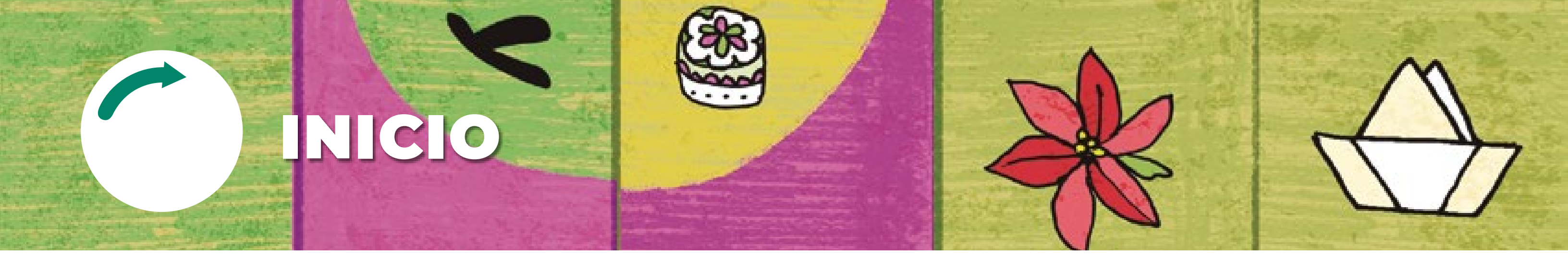
En esta secuencia, reconocerás las características y recursos de los textos autobiográficos. Además, pondrás en práctica la escritura, mediante la redacción de tu historia de vida.

PROYECTO

También, continuarás con el proyecto *Escribo sobre las personas de mi comunidad* por lo que realizarás lo siguiente:

- Selección de una persona sobre la cual escribirás una breve biografía.
- Investigación en torno a la vida de la persona elegida.
- Redacción del primer borrador de la biografía.
- Revisión y corrección del borrador.
- Transcripción en limpio del texto biográfico.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar los incisos que es necesario que realices para avanzar en el proyecto.



Actividad de inicio. Reconoce y retoma lo que sabes sobre los textos biográficos.

a) Escribe qué tipo de información consideras que debe tener un texto en el que se relata la vida de una persona.

b) Realiza, en el siguiente espacio, una lista de momentos de tu vida que te gustaría que otras personas conocieran.

c) Lee los siguientes textos.

Texto 1

La historia de Rosa Parks

En diciembre del año 1955, Rosa Parks, al término de su jornada laboral como costurera, tomó un autobús de Montgomery, Alabama. Se sentó en la primera fila de la sección para personas negras. Durante el trayecto, la sección para personas blancas se llenó.

Era costumbre que en esa época las personas negras cedieran su lugar a las blancas cuando su sección se quedaba sin asientos. El conductor, al darse cuenta de la situación, le solicitó a Rosa Parks que se levantara y cediera su lugar a las personas blancas. Esta se negó y, por ello, fue arrestada y llevada a la comisaría.

Desde niña, Rosa Parks protestó contra el maltrato hacia las personas negras. Desobedecer la orden del conductor de aquel autobús de Alabama significó el detonante para una serie de protestas que culminaron en la modificación de las leyes y la prohibición de segregar a las personas negras.



En la secuencia 10 de la unidad 3 del módulo *Vida y comunidad 3*, se revisan luchas a favor del reconocimiento y ejercicio de los derechos de poblaciones históricamente excluidas. Toma en cuenta que Nelson Mandela, Rosa Parks y Nina Simone, personas de quienes se incluyen textos biográficos en esta secuencia, participaron en luchas contra la discriminación.

Texto 2

"Una tarde, a principios de diciembre de 1955, estaba sentada en la primera fila de asientos para personas de color en un autobús de Montgomery, Alabama. Los blancos ocupaban la sección blanca. Subieron más personas blancas y los asientos de la sección blanca quedaron ocupados.

Cuando eso sucedía, nosotros los negros, debíamos ceder nuestros asientos a los blancos. Pero no me moví. El conductor, blanco, me dijo: 'Deja libre esa primera fila'. No me levanté. Estaba cansada de ceder ante los blancos.

'Haré que te arresten', me dijo el conductor.

'Sí, puede hacerlo', respondí yo.

Llegaron dos policías y pregunté a unos de ellos por qué nos trataban así.

'No lo sé, pero la ley es la ley y estás arrestada', respondió.

Durante la mitad de mi vida, en el sur estadounidense hubo leyes y costumbres que mantenían a los afroamericanos segregados de los caucásicos y que permitían a los blancos tratar a los negros con total falta de respeto. Siempre lo consideré injusto e intenté protestar contra ello desde niña". (...)

Fuente: Parks, Rosa, *Mi historia*, Nueva York, Plataforma editorial, 2019, Edición Kindle, pp. 8-9. (Fragmento).

CÓDIGO COMÚN

Caucásicos: personas originarias de Europa o Asia que tienen en común la piel pálida o blanca.

d) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común los textos 1 y 2?

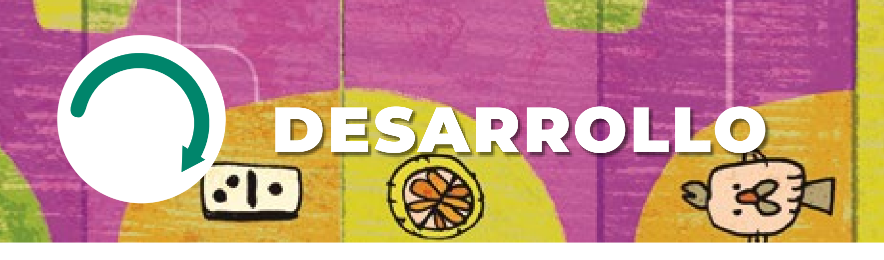
- ¿Cuál es la intención comunicativa de los textos?

- ¿Qué opinas de la actitud de Rosa Parks ante una ley que consideró injusta?

- ¿Por qué deben rechazarse las costumbres y normas que violentan a las personas?

e) Lee las siguientes afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	V	F
Los textos biográficos tienen la intención comunicativa de dar a conocer una receta familiar.		
La autobiografía se caracteriza porque la escribe un familiar de la persona biografiada.		
Los textos biográficos tienen la intención comunicativa de dar a conocer la historia de vida de una persona.		







Tema 1. Intención comunicativa y características de las autobiografías

Las autobiografías son **textos narrativos**, es decir, relatos que tienen la intención comunicativa de **dar a conocer la historia de vida de una persona**. Por ello, estos textos comúnmente responden a las preguntas:


TIC

Leer o escuchar textos biográficos es una excelente oportunidad para conocer más a fondo a las personas que admiras. En internet, puedes encontrar podcast, es decir, archivos de audio que se pueden escuchar en línea, especializados en biografías.

Para localizarlos, ingresa a un sitio de videos o aplicación de música y busca "biografías en podcast".

- ¿Dónde y cuándo nació la persona?
- ¿Dónde creció?
- ¿Quiénes la criaron?
- ¿Cómo es su familia?
- ¿Qué personas considera importantes en su historia de vida?, ¿por qué?
- ¿Cuáles son sus pasiones?, ¿en qué etapas de su vida las desarrolló?
- ¿Qué momentos de su historia han sido muy importantes?, ¿por qué?
- ¿Actualmente a qué se dedica?
- ¿Cuáles son sus metas a corto plazo?

Una autobiografía se distingue principalmente porque es la propia **persona biografiada quien la escribe**. A continuación, te presentamos algunas de las principales características de este tipo de textos.





Quien **narra** es el o la protagonista de la historia, por eso se emplea la **primera persona** gramatical, por ejemplo, “nací el 20 de septiembre de 1950”.

Tienen la intención de **relatar y dar a conocer la historia de vida** de su autor o autora.



Emplean diversos recursos literarios para presentar las anécdotas de forma bella y atractiva.



Las autobiografías



Los sucesos y anécdotas se cuentan desde el **punto de vista de quien escribe**, lo que les permite a las personas lectoras conocer más a fondo las emociones que le provocaron y las reflexiones que le suscitaron.



Incluyen los **momentos más importantes que ha vivido una persona**. Antes de comenzar a escribir tu historia de vida, es necesario que identifiques lo que consideras más relevante y que deseas compartir con las y los demás.



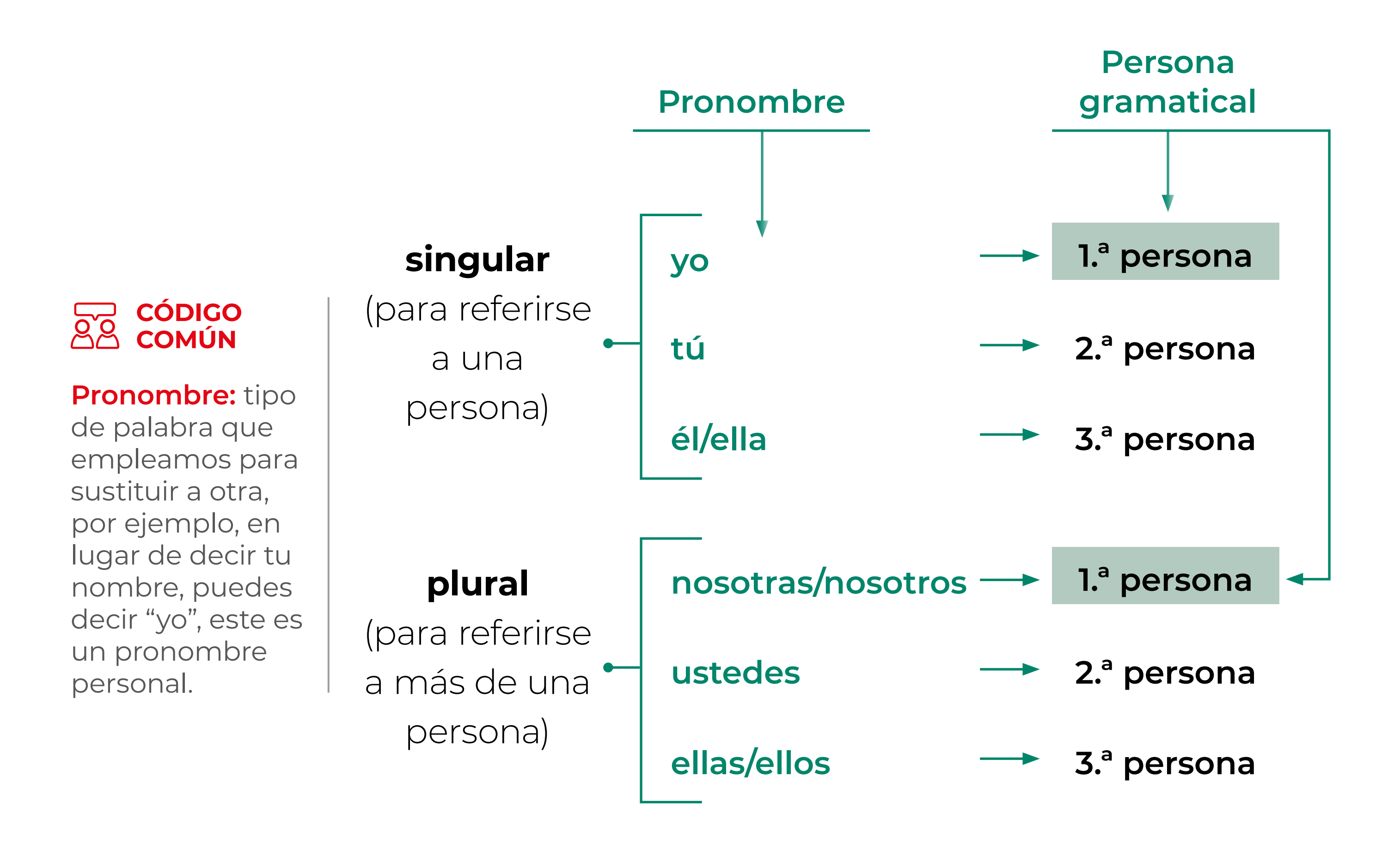
Los sucesos y **anécdotas** se presentan conforme sucedieron, o sea, **siguen un orden cronológico**.



CÓDIGO COMÚN

Suscitar: provocar cierto sentimiento, emoción o reacción en alguien.

Cuando se dice que las autobiografías se narran o escriben en primera persona, a lo que se hace referencia es a la **persona gramatical**, que es una categoría presente en los pronombres y que puede reconocerse en la conjugación de los verbos.



CÓDIGO COMÚN

Pronombre: tipo de palabra que empleamos para sustituir a otra, por ejemplo, en lugar de decir tu nombre, puedes decir "yo", este es un pronombre personal.

- **Primera persona:** es quien habla, es decir, quien expresa lo dicho, por ejemplo, *yo hablo*, *nosotras salimos*, *caminamos*, *llegué*.
- **Segunda persona:** es la persona a quien, de forma directa, se dirige quien dice el mensaje, por ejemplo, *tú ven*, *sal*, *ustedes vayan*, *salgan*.
- **Tercera persona:** es una o unas personas de las que se habla, pero que están ausentes o no forman parte directa del acto comunicativo, por ejemplo, *él salió*, *ella fue*, *ellos dijeron*, *ellas leen*.

Para distinguir la persona gramatical que se usa en los verbos, no es forzoso escribir el pronombre personal (yo amé). La persona gramatical se incluye, sin mencionarse, en la conjugación, por ejemplo, *amé* (yo), *salimos* (nosotras/nosotros), *llegó* (él/ella), *cayeron* (ellos/ellas/ustedes).

Actividad 1. Repasa las características de las autobiografías y practica el uso de las personas gramaticales.

a) Lee las siguientes afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son correctas (C) o incorrectas (I).

Afirmaciones	C	I
Los textos biográficos no tienen intención comunicativa.		
Los textos biográficos y autobiográficos tienen el propósito de relatar y dar a conocer la historia de vida de una persona.		
En las autobiografías, la persona biografiada es la autora del texto y escribe en primera persona (yo, nosotros, nosotras)		
Las biografías no incluyen sucesos relevantes en la vida de la persona biografiada.		
Los textos biográficos incluyen los momentos más importantes en la vida de la persona biografiada.		
Las biografías se basan en hechos fantásticos.		

b) Lee los siguientes fragmentos y determina si pertenecen a un texto biográfico o autobiográfico.

- Subraya, en cada fragmento, los verbos conjugados.

- Identifica si en los fragmentos se emplea la primera o la tercera persona gramatical.
- Indica, con una paloma ✓, si forman parte de una biografía o de una autobiografía.

Tal vez haya sido uno de los más grandes exploradores de todos los tiempos; no obstante… Fue autor de una famosa traducción al inglés de *Las mil y una noches* (muy estimada por el gran escritor Jorge Luis Borges).

Biografía ◯

Autobiografía ◯

Fuente: González, Abel, "Historia de un trotamundos", en antología *Así forjamos y conservamos nuestra cultura México*, INEA, 2013, p. 87. (Fragmento).

Mi segundo recuerdo de edad verdaderamente infantil es el de unos fuegos artificiales en la plaza de la iglesia del Calvario, en León. Me cargaba en brazos una fiel y excelente mulata, la Serapia. Yo estaba ya en poder de mi tía abuela materna…

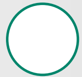
Biografía ◯

Autobiografía ◯

Fuente: Darío, Rubén, *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, Argentina, Biblioteca Virtual Universal, 2003, disponible en https://bit.ly/3ljiagE (Consulta: 25 de noviembre 2022).

Tengo pocos recuerdos de mi papá en mi infancia (…) Mi papá siempre me guardaba "La Cometa", una revista para niños que venía con el periódico del domingo.

Biografía ◯

Autobiografía 

Fuente: PowerPaola, Virus tropical I, Bogotá, la silueta ediciones, 2009, s/p. (Fragmento).

Libre de las atenciones de la señorita Markham y Mauhourat, comencé a divertirme (...) Cuando estaba yo sola era una niña buena y obediente, pero en compañía de otras niñas me mostraba siempre dispuesta a tomar parte de cualquier travesura.

Biografía ◯

Autobiografía ◯

Fuente: Christie, Agatha, *Autobiografía*, Barcelona, Espasa, 2013, Edición Kindle, pp. 82. (Fragmento).

Todas las mañanas me despertaba el ruido del secador de Lucía. Ese era mi despertar. A las 6:30 en punto (...) Me despertaba un secador para ir a la escuela en la que no tenía amigos (...) Era normal. Había llegado a la mitad del trimestre, y ya se habían formado los grupos.

Biografía ◯

Autobiografía ◯

Fuente: Satrapi, Marjane, *Persépolis*, Barcelona, Norma editorial, 2014, p.176. (Fragmento).

Ariel Dorfman nació el 6 de mayo de 1942 en Buenos Aires, Argentina. Vivió su infancia en Estados Unidos. En 1954 se trasladó a Santiago de Chile donde realizó sus estudios en literatura. Se exilió en Francia y Estados Unidos durante el golpe militar al gobierno de Salvador Allende.

Biografía ◯

Autobiografía ◯

c) Lee los siguientes verbos y subraya los que estén conjugados en primera persona.



d) Escribe en el recuadro en blanco una lista con los sucesos que quisieras incluir y compartir en tu autobiografía.

- Incluye sucesos que permitan responder las preguntas ¿dónde y cuándo naciste?, ¿cómo fueron tus primeros años de vida?, ¿cuáles son tus pasatiempos?

PROYECTO

a) De entre las personas que seleccionaste en la secuencia 1, elige una sobre la que desees escribir su biografía.

b) Investiga, mediante una entrevista, la vida de la persona que elegiste.

- Completa el siguiente formato con la información investigada.

Nombre completo: ____________________

Ocupación: ____________________

Lugar y fecha de nacimiento: ____________________

Datos generales de las personas que la criaron: ____________________

____

____

Datos generales sobre su familia: ____________________

____

____

Pasiones o pasatiempos: ____________________

____

¿Cuándo desarrolló esos pasatiempos?: ____________________

____

Anécdotas o momentos de su vida más relevantes:

____

____

____

____

Tema 2. Narraciones en orden cronológico

La palabra cronológico proviene de dos vocablos griegos: ***chronos***, que significa tiempo, y ***logos***, que quiere decir palabra o pensamiento. **Cronológico**, por lo tanto, **hace referencia a organizar los pensamientos o las palabras conforme al tiempo**.

Las **autobiografías**, además de que se escriben en **primera persona (yo)**, generalmente, organizan los hechos en **orden cronológico**, es decir, cuentan los sucesos en una línea temporal que va desde el nacimiento hasta el hecho más reciente, de ahí que algunas autobiografías se estructuren en apartados conforme a los periodos de la vida, como *mi niñez*, *mi juventud*, *mi madurez*, *mi presente*.

Para resaltar este orden cronológico y ordenar los sucesos, los textos pueden hacer **referencias a fechas** y emplean **nexos temporales** (también llamados conectores). Estos permiten indicar qué pasó primero, qué después o cuáles hechos sucedieron al mismo tiempo.

Los nexos o conectores temporales pueden ser de **anterioridad** (para indicar que una acción se realizó antes que otra), de **simultaneidad** (para precisar que dos o más acciones acontecen al mismo tiempo) o de **posterioridad** (precisan que un hecho sucedió después de otro).



A continuación se presentan ejemplos de conectores o nexos temporales de uso común.

Anterioridad	Simultaneidad	Posterioridad
antes de que, previamente, anteriormente, inicialmente, tiempo atrás, primero, entre otros.	*mientras, mientras tanto, a la vez, simultáneamente, mientras que, en el mismo instante que,* entre otros.	*después de que, después, enseguida, luego, por último, posteriormente, más tarde, finalmente,* entre otros.

Actividad 2. Fortalece y pon en práctica tus conocimientos en torno a la distinción de conectores temporales y la redacción de narraciones en orden cronológico.

a) Localiza en la siguiente sopa de letras seis conectores temporales.

- Encierra con diferentes colores los conectores de anterioridad, simultaneidad y posterioridad.

a	d	e	s	p	u	é	s	m	á	s	x	t	a	r
p	r	e	v	i	a	m	e	n	t	e	i	n	e	a
c	o	n	t	i	i	e	n	s	e	g	u	i	d	a
s	e	p	a	n	t	e	s	p	o	s	t	e	s	s
c	o	n	c	l	u	i	r	s	a	l	i	r	a	l
o	m	i	e	n	t	r	a	s	z	a	p	a	t	o
s	i	m	u	l	t	á	n	e	a	m	e	n	t	e

b) Lee los sucesos desordenados de la primera fila.

- Enuméralos del 1 al 5, en la segunda fila, de acuerdo con el orden en el que sucedieron.
- Recuerda que el orden cronológico implica organizar los hechos en una línea temporal de acuerdo con el momento en que sucedieron.

Nací	A los 8 años, aprendí a andar en bicicleta	A los 23 años, tuve a mi hija	Cumplí 21 años	Dije mis primeras palabras

c) Escribe un texto en el que relates las actividades o sucesos que realizaste ayer.

- Utiliza conectores temporales para organizar los sucesos o actividades en orden cronológico.



Línea del tiempo: presentación gráfica o esquema en el que se muestra una lista de eventos en orden cronológico.

d) Elabora una línea del tiempo en la que organices cronológicamente los hechos que vas a incluir en tu autobiografía.

PROYECTO

a) Realiza una lista de los sucesos relevantes en la vida de la persona que elegiste en la actividad 1.

- Organízalos y escríbelos aquí cronológicamente.

Tema 3. Descripciones y reflexiones

Las autobiografías emplean distintos **recursos para enriquecer los acontecimientos** que narran y, a su vez, mantener la atención de las personas lectoras. Entre estos recursos se encuentran las **descripciones y reflexiones**.

Descripciones

Se utilizan para especificar, **detallar o dar pormenores de las situaciones, lugares y personas** que se incluyen en la narración. En las descripciones se emplean adjetivos y adverbios.

Lee el siguiente ejemplo en el que se usa la descripción y presta atención al uso de adjetivos y adverbios.

Mi vida en Pau

Permanecimos en Pau unos seis meses. Para mí, fue una vida totalmente nueva. Mis padres y Madge se embarcaron en seguida en una gran actividad. Papá se encontró con varios amigos norteamericanos e hizo muchas amistades nuevas; habíamos llevado también varias cartas de presentación para distintos hoteles y pensiones. Para cuidarme, mamá contrató a una especie de niñera externa, una chica inglesa que había pasado toda su vida en Pau y que hablaba el francés tan bien como el inglés. Ella esperaba que me enseñara francés, pero no resultó. La señorita Markham venía a buscarme por las mañanas para que diéramos un paseo. Durante el recorrido, me enseñaba cosas diversas y repetía sus nombres en francés: *un chien, une maison, un gendarme, le boulanger.* Yo los repetía con interés, pero, claro, cuando tenía que preguntar algo lo hacía en inglés y ella respondía en la misma lengua. Por lo que puedo recordar, me pasaba el día aburrida con aquellos paseos interminables en compañía de la niñera, tan buena, amable, concienzuda y sosa.

Fuente: Christie, Agatha, *Autobiografía*, Barcelona, Espasa, 2013, Edición Kindle, p. 80. (Fragmento).

Adjetivos: aportan información (detalles y características) de los sustantivos (nombres de personas animales y cosas).

Adverbios: aportan detalles de los verbos y de los adjetivos. Sirven para caracterizar las acciones que se relatan.

Reflexiones

En las autobiografías comúnmente se incluyen reflexiones, es decir, la persona autora se detiene sobre ciertos acontecimientos o hechos para explicarle a la persona lectora si estos afectaron positiva o negativamente en su vida.

Las y los autores suelen indicar **lo que aprendieron de los hechos que han vivido** y que relatan.

Lee el siguiente fragmento de la autobiografía de Rosa Parks. Presta atención a la reflexión que hace del suceso que relata.

Acontecimiento
La autora relata un suceso que considera importante en su vida.

(...) le expliqué a mi abuela: «El otro día vi a Franklin. Me amenazó con golpearme y yo agarré un ladrillo para lanzárselo».Me riñó muy severamente y me dijo que tenía que aprender que los blancos eran blancos y que uno no podía hablar ni comportarse de esa manera con ellos. Si te hacían algo, no podías defenderte.

Me enfadé mucho, porque sentía que tenía derecho a defenderme si podía. Mi abuela añadió que era demasiado nerviosa y que, si no tenía cuidado, me lincharían antes de cumplir los veinte años. No tuve ningún otro percance con Franklin, pero no fue porque tuviera miedo. Lo cierto es que no recuerdo haberlo visto más, aunque supongo que volvimos a cruzarnos más veces. Sin embargo, la actitud de mi abuela me dolió, porque me pareció que se había puesto del lado de él en lugar del mío. En aquel momento, sentí que lo favorecía a él más que a mí.

Mucho después, pude entender que mi abuela me había reñido porque tenía miedo por mí. Sabía lo peligroso que era que actuara como si fuera igual que Franklin o que cualquier otro blanco. En aquellos tiempos, en el sur, los negros podían recibir una paliza o incluso ser asesinados por eso.

Fuente: Parks, Rosa, *Mi historia*, Nueva York, Plataforma editorial, 2019, Edición Kindle, p. 28 (Fragmento).

Reflexión
La autora menciona lo que aprendió gracias al suceso relatado.

Actividad 3. Practica la redacción de descripciones y reflexiones.

a) Escribe un texto en el que relates un suceso que hayas vivido en un sitio que te guste mucho.

- Utiliza adjetivos y adverbios para enriquecer tu descripción.

- Subraya los adjetivos y adverbios que utilizaste en el texto anterior.

b) Comparte en voz alta, con alguna persona, el texto que escribiste.

c) Redacta un párrafo en el que relates una anécdota que deseas incluir en tu autobiografía.

- Debe dar cuenta de un momento que te parece relevante para tu historia de vida e incluir una reflexión o sea, responder a la pregunta ¿qué aprendí de este suceso?

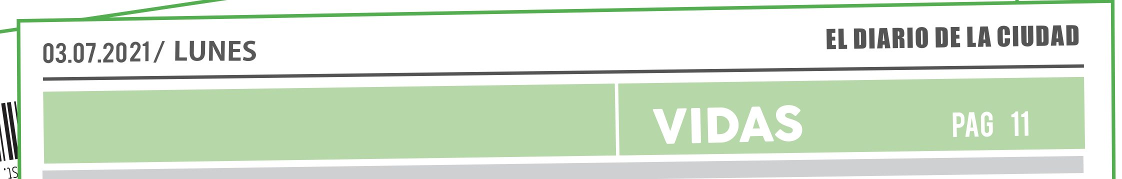
Tema 4. Los diálogos en las narraciones

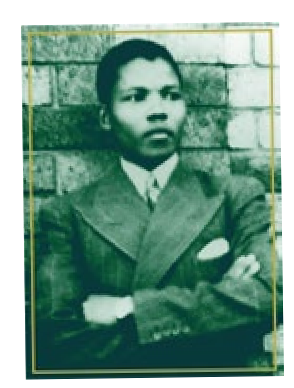
En las autobiografías se suelen **recrear las conversaciones** que sucedieron en los hechos que se narran. Al introducir diálogos, para marcar que se trata de la recreación de una conversación, es necesario **emplear** las **comillas** o la **raya**.

La raya se utiliza para introducir diálogos que se escriben en un renglón aparte o para distinguir a quien narra dentro de los diálogos.

Las comillas introducen diálogos cuando no se escriben en un renglón aparte.

Revisa a continuación ejemplos del uso de diálogos los siguientes textos autobiográficos.





Los hermanos me veían a menudo jugando o cuidando a las ovejas y se acercaban para hablar conmigo. Un día, George Mbekela visitó a mi madre y le dijo: **"Su hijo es un muchacho inteligente. Debería ir a la escuela"**. Mi madre guardó silencio. Nadie en mi familia había ido jamás al colegio, y para mi madre la sugerencia de Mbekela fue una sorpresa. No obstante, se la comunicó a mi padre, que, a pesar de su propia falta de cultura, o tal vez debido precisamente a ella, decidió de inmediato que su hijo menor debía ir al colegio.

Fuente: Mandela, Nelson, *El largo camino hacia la libertad*, España, Aguilar, 2015, Edición Kindle, p 311. (Fragmento).

Uso de comillas para indicar que se introduce un diálogo. También pueden usarse comillas latinas (« »).

Se acercaba el invierno y Sydney no tenía qué ponerse; así que mi madre le hizo una americana con su vieja chaqueta de terciopelo, que tenía mangas de rayas rojas y negras, con los hombros plisados, detalle que mi madre se esforzó en suprimir, pero con poco éxito. Sydney se echó a llorar cuando le obligó a ponérsela.

—¿Qué pensarán los chicos de la escuela?

—¿Qué te importa lo que diga la gente? —contestó ella—. Además, es una chaqueta muy distinguida.

Mi madre era tan persuasiva que, al día de hoy, Sydney todavía no comprende cómo accedió a llevar aquella chaqueta. Pero lo hizo, y la chaqueta y un par de zapatos de mi madre, a los que había quitado los tacones, fueron la causa de que tuviera más de una pelea en la escuela.



Fuente: Chaplin, Charles, Autobiografía, España, Lumen, 2014, Edición Kindle, p.20. (Fragmento).

La raya se usa para indicar que se introduce diálogo en un renglón aparte. Siempre se escribe pegada a la primera palabra del diálogo.

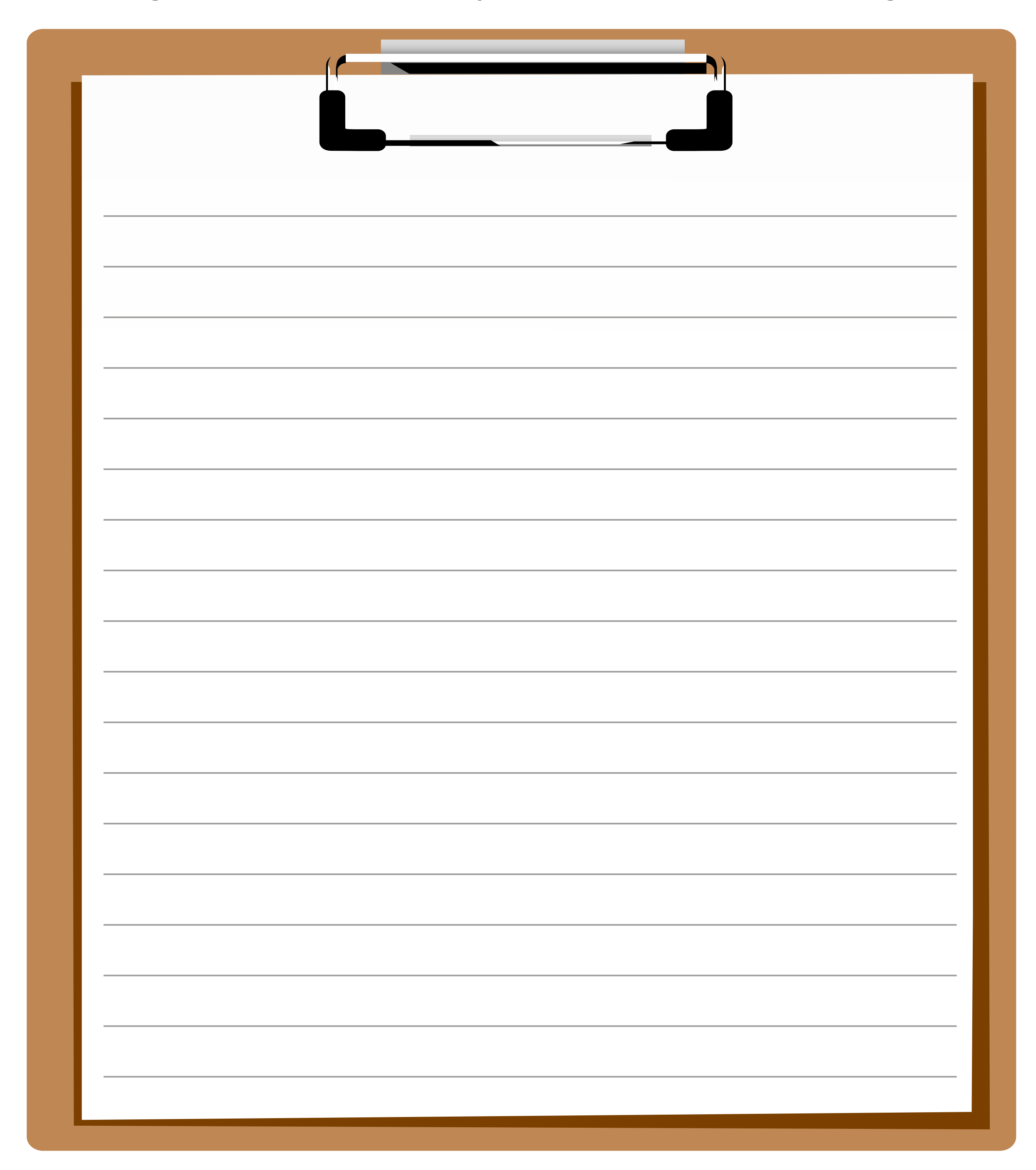
Actividad 4. **Fortalece y pon en práctica tus conocimientos acerca de las descripciones, reflexiones y diálogos en narraciones.**

a) Observa con atención la siguiente fotografía e imagina que eres alguna de las personas que ahí se encuentran.



b) Escribe, en el siguiente espacio, un texto narrativo inspirado en la fotografía.

- Incluye una descripción de la situación, una reflexión y un diálogo. Recuerda usar la raya o las comillas en los diálogos.



PROYECTO

a) Redacta la primera versión de la biografía de la persona que elegiste en la actividad 1.

- Incluye la información que investigaste.
- Organiza los hechos en orden cronológico.
- Emplea descripciones, diálogos y reflexiones sin inventar hechos.
- Usa un cuaderno u hojas sueltas si necesitas más espacio.

Tema 5. Organización del texto en párrafos

El **párrafo** es una **porción de un escrito compuesta por** un conjunto de **oraciones que se relacionan entre sí** porque **tratan un solo tema o idea**.

Los párrafos **se distinguen a simple vista,** pues cada uno inicia con **mayúscula** y, entre sí, se separan con un **punto y aparte**.

Cada párrafo de un texto trata un asunto, es decir, **una sola idea principal** del tema global. Esta idea comúnmente se acompaña de ideas secundarias que sirven para explicarla, ampliarla o ejemplificarla.

Los **textos autobiográficos** organizan su información designando a **cada párrafo un suceso específico o una etapa general**. De esta manera, un párrafo podría, por ejemplo, tratar de una etapa específica, como la niñez, o de una anécdota muy importante en la vida de la persona biografiada.

Otro elemento que hay que tomar en cuenta es que en las autobiografías **los párrafos se organizan** conforme al **orden cronológico** de los sucesos que cuentan; se incluye primero la etapa del nacimiento, luego la infancia, después la adolescencia, sigue la juventud y así sucesivamente.

Para lograr esta organización cronológica, como ya viste en el segundo tema de esta secuencia, **se utilizan fechas y conectores temporales** que sirven para indicar lo que sucedió primero, después o al mismo tiempo que otra acción.

Presta atención a la distribución de la información en párrafos y al uso de fechas y conectores temporales del siguiente ejemplo.



CONEXIONES

En la secuencia 3 de la unidad 1 de este módulo, se revisan con detenimiento las ideas principales y secundarias de los párrafos. Toma en cuenta tal aprendizaje al momento de redactar tus textos biográficos.

Uso de fechas o referencias a la edad para ordenar temporalmente los hechos.

Primer párrafo
La idea principal gira en torno al nacimiento de la persona biografiada.



Nací en Tryon, California, el 21 de febrero de 1933. Mi madre me puso el nombre de Eunice. Fui la sexta hija de una familia de ocho hermanos.

Posteriormente, en mi infancia, alrededor de los 3 años, aprendí a tocar el piano. Veía a mis hermanos, a mi madre y mi padre tocar instrumentos, así que fue rutinario acercarme al piano. Poco después, cuando tenía 6 años, me metieron a clases de piano clásico. Todo el mundo decía que tenía grandes facultades para el instrumento.

Más adelante, cuando apenas tenía 12 años, hice mi primera aparición en público. Toqué el piano durante las festividades que se celebraban en mi escuela. Fue en ese mismo instante cuando me di cuenta de la discriminación que se ejercía sobre mi familia, los arrinconaron en el recinto por tener otro color de piel. Así que decidí dejar de tocar hasta que mis familiares ocuparan un lugar digno en la sala. Este evento me marcó por el resto de mi vida.

Segundo párrafo
Su información gira en torno a la niñez de la persona biografiada.

Tercer párrafo
La información se concentra en relatar un suceso importante en la vida de la persona biografiada.

Uso de nexos temporales de posterioridad y simultaneidad para organizar los hechos y relacionarlos entre sí.

Actividad 5. Fortalece tus aprendizajes en torno a la información organizada en párrafos.

a) Ordena los siguientes fragmentos en forma cronológica.

- Lee cada fragmento.
- Sobre la línea, al final de cada fragmento, anota el suceso que representa la idea principal del párrafo.
- Luego de leer todos los párrafos, en la columna derecha enuméralos del 1 al 4 para que estén en orden cronológico.

Fragmento	Párrafo
A la edad de año y medio yo caminaba sin tropezarme demasiado y pronunciaba con orgullo la palabra semáforo. Nuestro país organizaba un mundial y, por supuesto, había que ganarlo. (...) Se debía ganar y se ganó. (...) Esa noche de victoria nos quedamos en casa. ____________________ ____________________	☐
Cuando nací, mis ojos estaban muy abiertos y, por desconocimiento del protocolo, no tuve a bien llorar (...) Era un mediodía de enero de 1977. El doctor Riquelme me encontraba demasiado sereno, teniendo en cuenta las circunstancias. Como no estaba dispuesto a emplear la violencia, empezó a hablarme en un susurro comprensivo: Andrés, Andresito, ¿Por qué no llorás, eh? ____________________ ____________________	☐

CÓDIGO COMÚN

Llorás: conjugación, en presente, del verbo llorar en segunda persona del singular (tú o vos).

En algunos lugares de México y en países como El Salvador, Argentina, Uruguay y Paraguay, se usa la palabra vos en lugar de tú. Por ejemplo, en México decimos "tú amas" y en Argentina se dice "vos amás".

A aquel colegio no se accedía así como así (...) En la actualidad se había implementado un épico curso de ingreso de un año de duración compuesto por una docena de exámenes: tres de Lengua, tres de Matemáticas, tres de Historia y tres de Geografía. Cuando en el año 90 obtuve mi plaza a duras penas, por un agónico punto, todo aquel edificio comenzaba a temblar a causa de un seísmo apellidado Menem.

Cuando cumplí diez años, me pareció que ya era hora de ir a un psicólogo como el resto de mi familia. Fue durante una madrugada de verano en una casita que alquilábamos frente a la playa de Villa Gesell. (...) Esa madrugada lloré un buen rato, di vueltas en la cama, me quejé de manera convincente y mis padres, con sus respectivos años de terapia a cuestas, accedieron.

Fuente: Neuman, Andrés, *Una vez en Argentina*, México, Alfaguara, 2015. (Fragmentos).

PROYECTO

a) Revisa la biografía que escribiste en la actividad 4 y verifica que:

- En cada párrafo relatas una anécdota diferente.
- Cada párrafo inicia con mayúscula y finaliza con punto.
- Empleas fechas o conectores temporales para organizar los sucesos que narras.

b) Transcribe la biografía en una hoja en blanco o en un procesador de textos, es decir, en una computadora.

- Considera que puedes incluir fotos de la persona biografiada.
- Recuerda que puedes asistir a una *Plaza comunitaria* para hacer uso del equipo de cómputo.

c) Conserva la biografía para difundirla más adelante.

CIERRE

En esta secuencia, reforzaste tus habilidades en torno a la elaboración de textos biográficos, por lo que revisaste su intención comunicativa y características generales.

Actividad de cierre. Consolida tus aprendizajes mediante la redacción de tu autobiografía.

a) Escribe una definición de autobiografía.

____

____

____

____

____

b) Redacta tu autobiografía, tomando en cuenta que debe cumplir con las siguientes características:

- Incluye un título.
- Relata tu historia de vida.
- Incluye información sobre tu nacimiento, las diversas etapas de tu vida, tu familia, pasatiempos y anécdotas relevantes.
- Está escrita en primera persona (yo).
- Incluye descripciones, reflexiones y diálogos.
- Presenta los sucesos en orden cronológico, por lo que usa conectores temporales y fechas.
- Cada párrafo trata de una anécdota distinta.
- Cada párrafo inicia con mayúscula y finaliza en punto.

c) Comparte tu relato de vida con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*.

- Lee en voz alta tu autobiografía.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Seleccioné a una persona de mi comunidad para escribir su biografía.	
Investigué la vida de la persona que elegí.	
Completé una tabla con la información más relevante en torno a la vida de dicha persona.	
Enlisté, en orden cronológico, los momentos más relevantes en la vida de la persona que elegí.	
Redacté un borrador en el que relato la historia de vida de dicha persona.	
Revisé y corregí mi borrador.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

7

Análisis de canciones

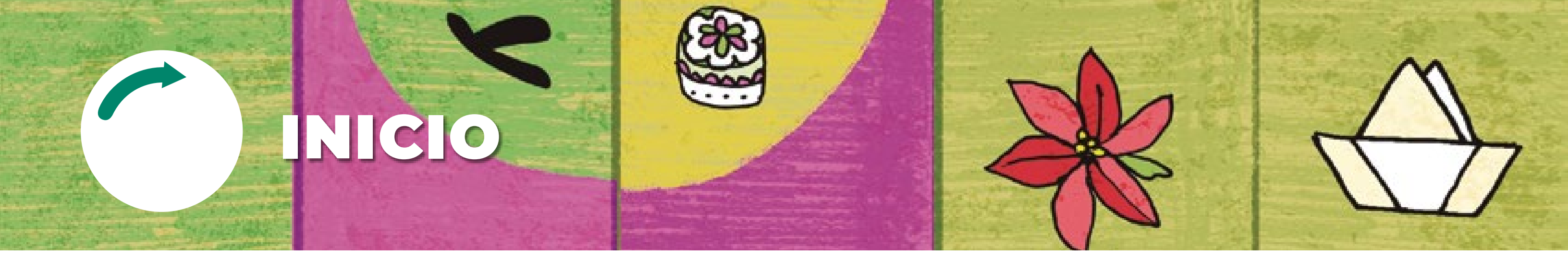
En esta secuencia, analizarás diferentes canciones, por lo que identificarás su estructura y algunos recursos literarios que utilizan este tipo de textos.

PROYECTO

En el proyecto *Escribo sobre las personas de mi comunidad*, realizarás lo siguiente:

- Análisis de una canción seleccionada con la comunidad.
- Investigación sobre datos relevantes en la historia de vida de la persona compositora o intérprete de la canción seleccionada.
- Reconocimiento del subgénero que comúnmente interpreta la persona elegida.
- Elaboración de un cartel sobre la persona compositora o intérprete de la comunidad.

Recuerda que las actividades que te serán de apoyo para lograr los avances mencionados están marcadas con el ícono **PROYECTO**.



Actividad de inicio. Identifica, con base en tus experiencias, los conocimientos que ya tienes.

a) Anota, en la siguiente tabla, el título de dos canciones que te gustan, las emociones que te provocan y el subgénero musical al que pertenecen, si es que lo conoces.

Títulos	Emociones	Subgénero

b) Escribe la diferencia entre el pop, el rock, la salsa y las canciones rancheras.

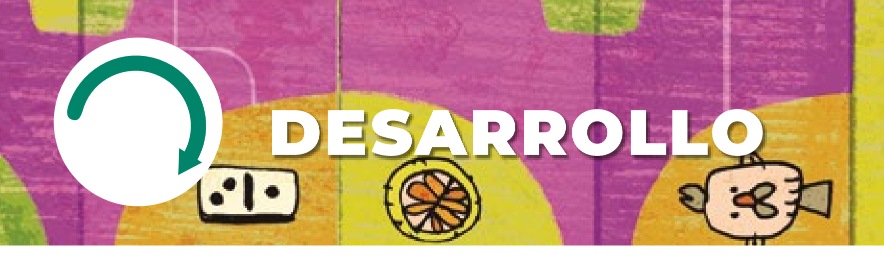
c) Escucha una canción en la radio y responde las preguntas:

- ¿Cuál es el título de la canción?

- ¿De qué trata y a qué género pertenece?

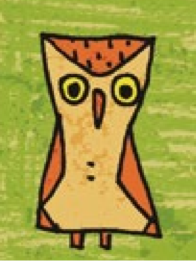
- ¿Te gustó?, ¿por qué?

- ¿Qué emociones o sentimientos se expresan y transmiten en la canción?





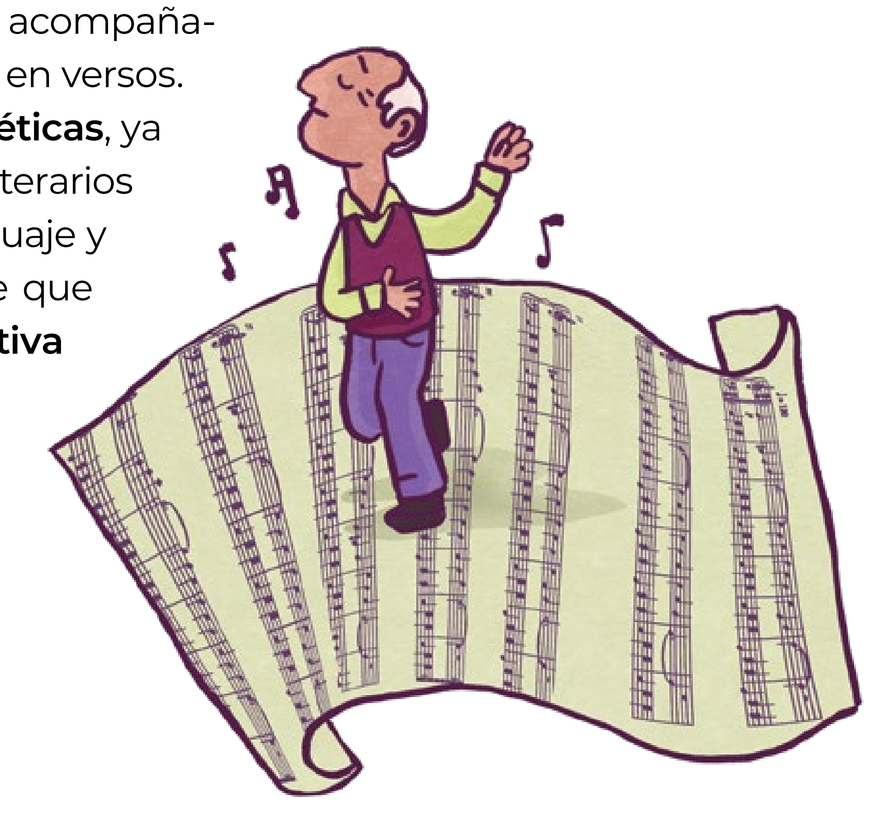


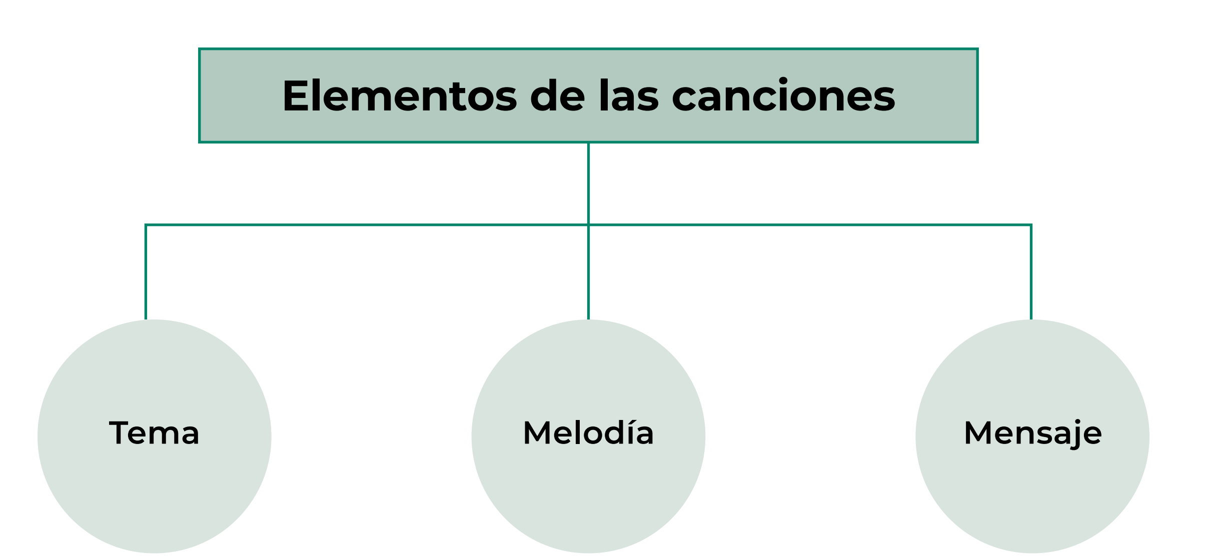


Tema 1. Elementos de las canciones

Las **canciones** son **creaciones musicales** que, por lo regular, están acompañadas de **letra** organizada en versos. Son **composiciones poéticas**, ya que emplean recursos literarios para embellecer el lenguaje y tener ritmo, además de que su **intención comunicativa** es evocar emociones.

En las canciones, se pueden localizar los siguientes elementos:





Tema

Se refiere al **contenido o asunto que trata** la letra de la canción, por ejemplo:

- La historia o forma de vida de alguna persona o personas (puede ser alguien con importancia social o cercano a quien compuso la canción).
- La expresión de un sentimiento, emoción o estados de ánimo.
- La referencia a algún hecho o suceso social relevante.
- La exposición de ideas o reflexiones en torno a los valores de la persona compositora.

Cabe mencionar que los asuntos pueden combinarse. Por ejemplo, en la canción *Estrellitas y duendes* de Juan Luis Guerra, el asunto es el dolor por la partida de un ser querido, es decir, el tema gira en torno a un sentimiento y la historia de una persona.

Para identificar el tema de una canción, es necesario que conozcas su letra, que la revises con atención y respondas **¿de qué trata?**

TIC

Te recomendamos que escuches la canción *Estrellitas y duendes*. La puedes encontrar en el siguiente enlace:

http://bit.ly/41u5uab

Melodía

Una melodía es una sucesión de sonidos que genera un ritmo determinado. Dicho de otra manera, se refiere a la conformación u organización de sonidos que se emplean con rapidez o lentitud; con suavidad, reiteración o intensidad.

Hay ocasiones en las que la melodía y letra de una canción coinciden, por ejemplo, el texto poético es alegre y la melodía, al ser rápida, repetitiva e intensa, genera la misma sensación de alegría. Sin embargo, esto no siempre sucede; puede no haber tal coincidencia.

Mensaje

Se refiere a la manera particular en que la persona autora (compositora) **trata el tema o contenido de la canción**; es el que evidencia los valores y comportamientos que fomenta la canción.

Para dar con el mensaje de una canción, es importante **localizar el tema, revisar cómo se enuncia en la letra y si se califica positiva o negativamente**. Esta calificación o valoración puede hacerse de forma explícita o implícita, es decir, puede decirse de forma directa o indirecta.

Reconocer el mensaje de las canciones resulta relevante, ya que se puede identificar si las letras fomentan relaciones basadas en la igualdad o, por el contrario, justifican la violencia.

Actividad 1. Fortalece los conocimientos desarrollados en el tema y practica la identificación de los elementos en algunas canciones.

a) Escribe un texto breve sobre una canción que te guste. Incluye lo siguiente:

- Nombre de la canción y el tema que trata.
- Descripción de la melodía.
- Mensaje que te transmite.

b) Busca la letra de la canción *La bamba* y escríbela en el siguiente espacio.



Los códigos QR son patrones hechos a base de cuadros que almacenan información y llevan a páginas de internet. Algunos celulares tienen aplicaciones para que los escanees y accedas al sitio que incluyen. Por ejemplo, en el siguiente QR, puedes escuchar la canción *La bamba rebelde*.





TIC

Si no cuentas con un celular que lea códigos QR, puedes escuchar *La bamba rebelde* en el siguiente enlace.

https://bit.ly/3HVeSdv

c) Comenta con personas de tu entorno qué te pareció la letra de la canción, si ya la conocías y si te gustó.

- Completa la siguiente tabla con base en la letra de la canción *La bamba*.
- Indica el tema, describe la melodía y explica el mensaje.
- Toma en cuenta el ejemplo de la primera fila.

Titulo	Tema	Melodía	Mensaje
Arriba quemando el sol	La vida de los mineros	Sonidos lentos y repetitivos	Denuncia las injusticias y las condiciones de pobreza en las que viven los mineros.

PROYECTO

a) Selecciona una canción que cumpla con alguna de las siguientes características:

- Fue compuesta por alguien de tu comunidad.
- La interpreta alguien de tu comunidad.
- Es significativa para ti porque te recuerda algún aspecto de tu comunidad u otro lugar de tu interés.

b) Completa la siguiente información con base en la canción que elegiste.

Título: ______________________________

Persona compositora o intérprete: ______________________________

____

Tema: ______________________________

____

Melodía: ______________________________

____

Mensaje:

____

____

____

____

____

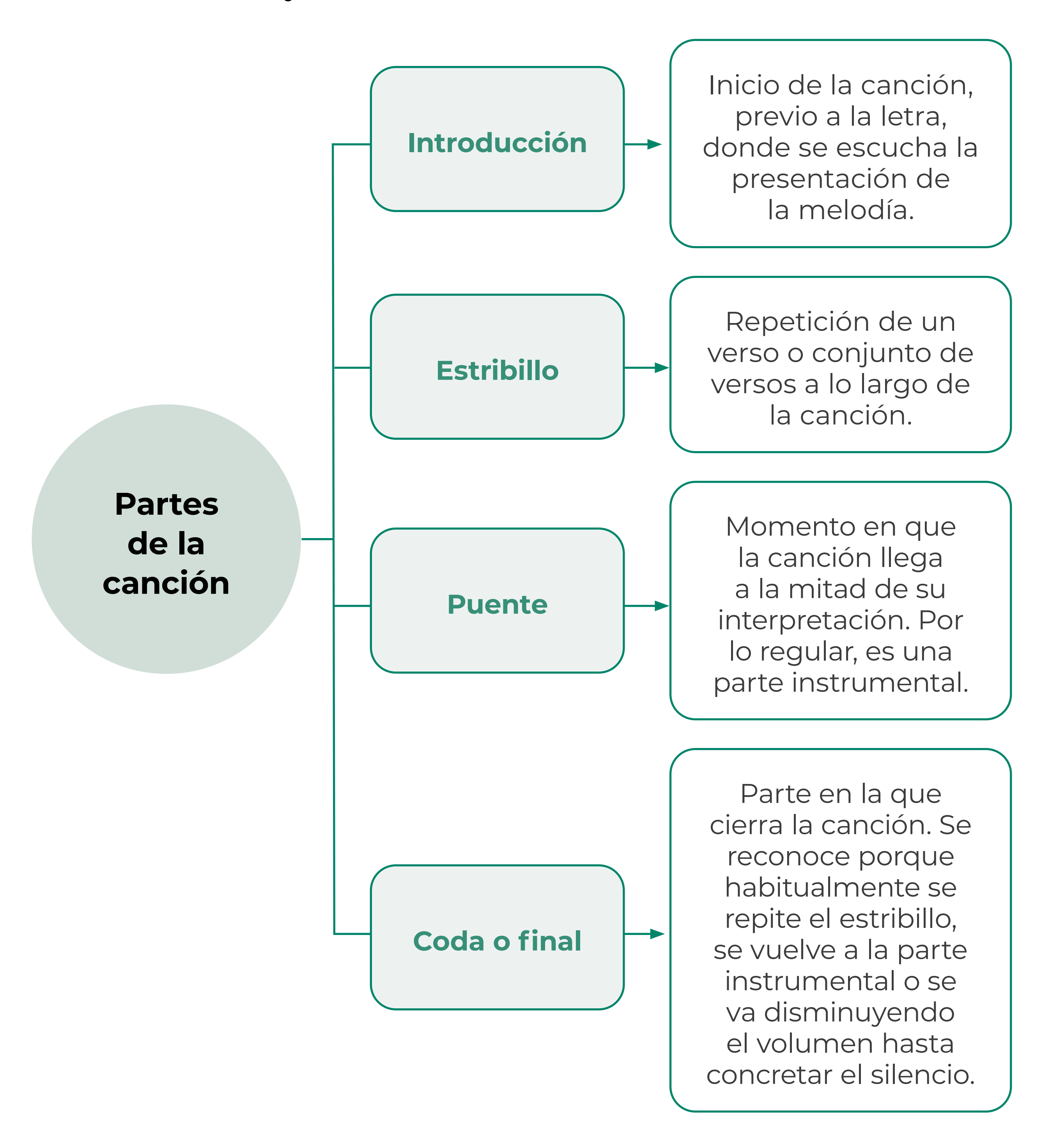
____

c) Investiga datos relevantes en la historia de vida de la persona que escribió o interpreta la canción (nacimiento, carrera musical, pasatiempos, entre otros).

- Conserva los datos que investigaste, ya que en el tema *Los subgéneros musicales* elaborarás un cartel para difundir la vida y trabajo de la persona compositora o intérprete.

Tema 2. Estructura de las canciones

Las **partes de una canción son introducción, estribillo, puente, coda o final**. Además, como las canciones son textos poéticos suelen organizarse en versos y estrofas.



Actividad 2. **Repasa la estructura de las canciones.**

a) Escribe la letra de una canción que te trae buenos recuerdos y te hace sentir bien.

- Subraya el estribillo.
- Encierra con un círculo la estrofa que más te gusta.

b) Revisa la letra de una canción que escuches mucho últimamente y escribe un texto en el que indiques lo siguiente:

- Título, tema, melodía y mensaje.
- Número total de estrofas.
- Estribillo de la canción.

c) Identifica y anota, en el siguiente espacio, si el mensaje de la canción implica violencias o promueve convivencias pacíficas.

- Justifica tu escrito con fragmentos de la canción en los que se evidencien las violencias o las convivencias pacíficas.

CONEXIONES

En la secuencia 4, unidad 1, de *Vida y comunidad 3*, se revisa la importancia de construir relaciones basadas en el respeto, la inclusión y la igualdad. Considera tales aprendizajes al escribir lo que se te pide en el inciso *c*.

d) Comparte tu análisis con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*.

- Comenten de qué maneras pueden contrarrestar las violencias que, algunas veces, se difunden en las canciones.

Tema 3. Los subgéneros musicales

Los géneros conjuntan tipos de música de acuerdo con ciertos criterios afines, como las características sonoras o la función que desempeñan en la sociedad. De esta manera, puedes encontrar **música religiosa** (villancicos, gregoriana), **música dramática** (ópera, zarzuela), música **clásica** (sinfonías, orquestas) música **folclórica** (música regional) y música **popular contemporánea**. Esta última, aunque surge de la mezcla de música regional, no está asociada a una región específica.

Por su parte los **subgéneros** son **clasificaciones** que se derivan de los géneros antes mencionados. Su función es, de igual manera, **agrupar la música según ciertos rasgos o características que tienen en común**. La mayoría de las canciones que se escuchan en la actualidad provienen de la música popular contemporánea, por lo que nos detendremos en algunos de sus subgéneros.

Revisa algunos ejemplos de subgéneros para que identifiques algunas de sus características.



En este subgénero predominan el uso de guitarras, bajos eléctricos y baterías. Surgió en los años 50, del siglo XX, tras la combinación de elementos del blues y del jazz. Los temas de sus letras giran en torno a la libertad, el amor y la paz como ideales de convivencia, la denuncia de injusticias, las historias de personas que cambiaron positivamente al mundo, situaciones existenciales, entre otros.



Este subgénero es considerado como bailable, alegre y festivo. Es resultado de la fusión del son con el blues y el jazz. Abarca temáticas variadas como el amor, el desamor y la celebración de la vida. En sus canciones, destacan los instrumentos de percusión, metales y piano.



Es de los subgéneros con más arraigo, se originó a partir de los sonidos indígenas y africanos. Se caracteriza por su perfil celebratorio y festivo. Sus temas van desde el amor hasta las circunstancias de vida en los barrios populares. En sus canciones, se utilizan instrumentos de percusiones, metales y acordeones.



Este subgénero tiene sus orígenes en Francia y Cuba. Se caracteriza por la utilización recurrente de figuras poéticas en sus letras y por el uso casi exclusivo de guitarra acústica y voz. Los temas que aparecen con regularidad son la crítica de carácter social o político, el amor y asuntos existenciales.



El jazz es producto de la cultura afroamericana que fusionó elementos de la música africana y el blues. Utiliza regularmente instrumentos de aliento, aunque también batería, contrabajo, guitarra y piano. Se caracteriza por la improvisación y ritmos rápidos. Sus letras hablan con recurrencia de la tristeza, la soledad y su rechazo a cualquier forma de explotación.



Es un subgénero bailable proveniente de la combinación del bolero, el son y el merengue. Tiene la particularidad de utilizar instrumentos como la güira, bongó, timbales, guitarra y bajo eléctrico. En sus letras predominan los estados de melancolía y tristeza provocados por el amor no correspondido o la pérdida de un ser querido.



Subgénero derivado del ska. Se caracteriza por un sonido lento y predominan el bajo y la batería. Sus letras se centran en temas contra el colonialismo, la represión, el consumismo y la esclavitud. También incluyen temas sobre el respeto a la naturaleza y la importancia de la paz como ideal de convivencia.

CÓDIGO COMÚN

Ska: subgénero musical nacido en Jamaica. Se caracteriza por la fusión de ritmos locales y jazz, lo que resulta en una música de ritmos rápidos y un tanto recurrentes. En sus letras, se incluye la denuncia a las violencias.



Subgénero que se caracteriza por su sencillez y lo pegajoso de su música. Predominan la voz de la persona intérprete y los instrumentos eléctricos y sintetizadores. Los temas suelen ser de amor o desamor, con un tratamiento ligero, sin profundizar mucho en ellos.

Actividad 3. **Fortalece tus conocimientos sobre los subgéneros musicales vistos.**

a) Escucha la radio y elige tres canciones que se hayan transmitido mientras la sintonizabas.

- Anota el título de las canciones y el subgénero musical al que pertenecen.

Títulos	Subgénero musical

b) Averigua qué canciones de rock, salsa, cumbia, trova, jazz, bachata, reggae y pop conocen y prefieren tus familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*.

- Pregúntales cuáles son sus canciones favoritas y el subgénero musical al que pertenecen.
- Anota cinco canciones, de diversos subgéneros, que te hayan mencionado.

Títulos	Subgénero musical

c) Investiga qué otros subgéneros se escuchan en tu comunidad y describe lo que los identifica.

- Pregunta, a tus familiares, amistades y personas del *Círculo de estudio*, qué otros subgéneros escuchan, qué sonidos, instrumentos y letras caracterizan a dichos subgéneros.

- Anota tres subgéneros que no se hayan mencionado en el tema *Los subgéneros musicales* y escribe su definición.

Subgénero	Definición

PROYECTO

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿A qué subgénero pertenece la canción que, como parte del proyecto *Escribo sobre las personas de mi comunidad*, elegiste en la actividad 1? ¿A qué subgénero se dedica especialmente la persona compositora o intérprete de la canción que elegiste?

---

b) Escribe la información que podrías incluir en un cartel en el que hables de la canción que elegiste o de la persona que la compuso o interpreta.

- Incluye datos relevantes o curiosos de la persona compositora o de la intérprete.
- Menciona sus canciones más relevantes y la importancia de la canción para tu comunidad o por qué es significativa para ti.
- Recuerda ponerle un título a tu texto.
- Escribe tu borrador en el siguiente espacio.

---

c) Revisa tu texto con el apoyo de personas de tu entorno.

d) Corrige y elabora el cartel.

- Considera que puedes elaborarlo en papel, a mano o en un programa digital si tienes acceso a una computadora.
- Incluye una fotografía de la persona e imágenes alusivas a los subgéneros en los que se desempeña.

Tema 4. Canciones y recursos literarios

Las canciones de todos los subgéneros emplean en alguna medida **recursos literarios o juegos de palabras** para dar mayor musicalidad a las letras, embellecer el lenguaje o sugerir significados más amplios. A continuación, se desglosan algunos de estos recursos y se ejemplifican con fragmentos de canciones.

Recurso	Ejemplo	Definición
Analogía	A lo mejor te ha hecho falta echarle un ojo a la ventana, Carolina Para darte cuenta de que tu corazón no tiene un límite de espacio **Igual que** el cielo que se extiende sin paredes más allá de las colinas. **Fuente:** Aguilar, David El, A la ventana Carolina [canción], en *Siguiente*, Universal Music México, 2017, disponible en https://spoti.fi/3ok0PGe (Consulta: 3 de octubre de 2022). (Fragmento).	También se le conoce como símil, y consiste en comparar algún elemento, situación o cosa con otra. Esta figura utiliza las siguientes expresiones para concretar la comparación: *igual que*, *parecida a*, *semejante a*, *tal*, *cual*, *como*, entre otras.
Metáfora	No **somos** más Que **una gota de luz** **Una estrella fugaz** **Una chispa** tan sólo En la edad del cielo Fuente: Drexler, Jorge, La edad del cielo [canción], en *Frontera*, Parlophone Spain, 1999, disponible en https://spoti.fi/3EpywMa (Consulta: 3 de octubre de 2022). (Fragmento).	Es un recurso que se utiliza para nombrar una cosa, persona o idea refiriéndose a otra con la que puede o no guardar relación.

Recurso	Ejemplo	Definición
Anáfora	**Quiero** bailar, quiero sentirme hermosa **Quiero** cantar, ver el amanecer **Quiero** sentir solo tu dulce boca Y bailar, quiero sentirme bien **Quiero** bailar, quiero sentir el cielo **Quiero** volar, ver el amanecer **Quiero** vivir, solo el dulce momento Y bailar, quiero sentirme bien **Fuente:** Guerra, Elizabeth y Emmanuel del Real, Quiéreme mucho [Canción], en *Sweet & Sour- Hot & Spicy*, Higher Octave, 2004, disponible en https://spoti.fi/3lzZWrn (Consulta: 3 de octubre de 2022). (Fragmento).	Es la repetición de una o varias palabras al principio de un verso o de una estrofa.
Aliteración	**C**ae y **c**alla, todo en **c**oma **Q**uien le **c**ae su **p**uñal **P**enitencia en la **p**aciencia Se le**v**anta el **v**enda**v**al **Fuente:** Moreno, Camila, Cae y calla [Canción], en *Almismotiempo*, Pangea, 2009, disponible en https://spoti.fi/3Eq3mnV (Consulta: 3 de octubre de 2022). (Fragmento).	Se caracteriza por la repetición de sonidos al interior de un verso o estrofa de la canción. Se reconoce por la presencia de las mismas letras o de letras con sonido semejante.
Enumeración	Eres **el tiempo que comparto**, eso eres **Lo que la gente promete cuando se quiere** **Mi salvación, mi esperanza y mi fe** **Fuente:** Del Real, Emmanuel, et.al., Eres [Canción], en *Cuatro caminos*, Geffen, 2003, disponible en https://spoti.fi/3lxfITX (Consulta: 3 de octubre de 2022). (Fragmento).	Se basa en reunir distintos elementos, cualidades, acciones u objetos de manera continua, a modo de acumulación o lista.

Recurso	Ejemplo	Definición
Rima asonante	Mi fila la verdad nunca buscó su si**lla** Mi búsqueda fue mero proceso de pura pi**la** Pupila de poeta que marcó nuestra sali**va** En la cordillera que miraba la sali**da** **Fuente:** Tijoux, Ana et.al., *1977* [Canción], en 1977, EMI México, 2010, disponible en https://spoti.fi/3ECMGKh (Consulta: 3 de octubre de 2022). (Fragmento).	Es la coincidencia de sonidos que se repiten al final de ciertos versos de una estrofa. En la rima asonante coinciden solo las vocales después de la sílaba tónica de la palabra.
Rima consonante	Porque todos opinan y nadie respe**ta**, ¿y la máquina? Con la pelota un poe**ta**, piña en la jeta, Mesías, profe**ta**, corre y se le prende fuego toda la camise**ta** **Fuente:** Bresñak, Guillermo y María Paz Ferreira, Haciendo lío [Canción], en Pantera, Ariola, 2017, disponible en https://spoti.fi/3xThuUh (Consulta: 3 de octubre de 2022). (Fragmento).	Es la coincidencia de sonidos que se repiten al final de ciertos versos de una estrofa. En la rima consonante coinciden consonantes y vocales a partir de la sílaba tónica.

Actividad 4. Fortalece los aprendizajes desarrollados con el tema *Canciones y recursos literarios*.

a) Lee las estrofas que se presentan a continuación.

- Presta atención a los elementos resaltados.

- Subraya, en la columna derecha, el recurso literario que se usa.



TIC

Si te interesa conocer más de las canciones que se citan en el inciso *a* o quieres escucharlas, considera que puedes pedir apoyo en una *Plaza comunitaria*. Ahí te pueden orientar para hacer búsquedas en internet.

Yo le canto **a sus volcanes,**
A sus praderas y flores,
Que son como talismanes
Del amor de mis amores

(Chucho Monge). (Fragmento).

- Analogía
- Metáfora
- Rima consonante
- Enumeración

México lindo y queri**do,**
Si muero lejos de ti
Que digan que estoy dormi**do**
Y que me traigan aquí

(Chucho Monge). (Fragmento).

- Analogía
- Metáfora
- Rima consonante
- Rima asonante

Si a tu ventana llega
una palo**ma,**
Trátala con cariño,
que es mi perso**na**

(Sebastián de Iradier). (Fragmento).

- Analogía
- Metáfora
- Rima consonante
- Rima asonante

Ese lunar que tienes
Cielito lindo, junto a la boca
No se lo des a nadie
Cielito lindo, que a mí me toca

(Quirino Mendoza). (Fragmento).

Analogía

Anáfora

Rima consonante

Rima asonante

Mis hijos no hablan conmigo
Otro idioma han aprendido, y
olvidado el español
Piensan como americanos, niegan
que son mexicanos
Aunque tengan mi color (...)

De qué me sirve el dinero
Si estoy como prisionero
Dentro de esta gran nación,
Cuando me acuerdo hasta lloro
Aunque la jaula sea de oro
No deja de ser prisión

(Enrique Franco). (Fragmento).

Analogía

Anáfora

Metáfora

Aliteración

Si mira**s** mi a**s**o**s**iego
Si nota**s** que tengo **s**ueño
Si pien**s**a**s** que e**s**toy can**s**ado
Tal ve**z** un poco fatigado

(Luis Antonio Álvarez, El Haragán).
(Fragmento).

Metáfora

Enumeración

Analogía

Aliteración

Que vivan los estudiantes,
jardín de nuestra alegría
son aves que no se asustan
de animal ni policía
y no le asustan las balas,
ni el ladrar de la jauría.

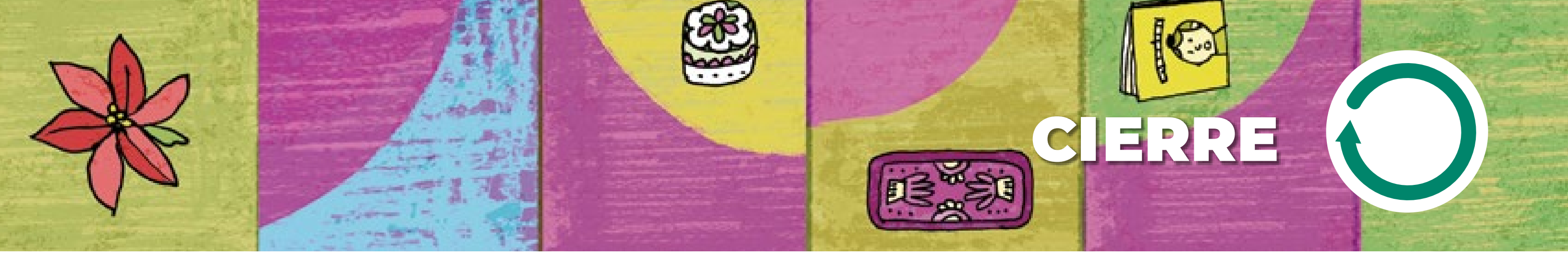
(Violeta Parra). (Fragmento).

Metáfora

Enumeración

Analogía

Aliteración



En esta secuencia, reforzaste tus aprendizajes sobre los subgéneros musicales, las características de las canciones y los recursos poéticos que estas emplean.

Actividad de cierre. Consolida los conocimientos y habilidades desarrollados en la secuencia.

a) Lee las afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son correctas (C) o incorrectas (I).

Afirmaciones	C	I
Los subgéneros musicales agrupan canciones que usan los mismos recursos literarios.		
La idea general de una canción es su tema, y puede identificarse al responder ¿de qué trata la canción?		
Algunos subgéneros musicales son la metáfora, anáfora, aliteración y enumeración.		
El tema de una canción depende de las rimas consonantes que tengan las estrofas.		
Algunos subgéneros musicales son el rock, pop, merengue, salsa y la cumbia.		
Los subgéneros musicales agrupan canciones que tienen rasgos similares, como temática y tipo de melodía.		

Afirmaciones	C	I
Una canción, además del tema, transmite un mensaje, el cual se relaciona con los valores que promociona y se puede detectar revisando cómo se trata el tema de la canción.		
La enumeración se caracteriza porque usa números.		
Las canciones no son textos poéticos.		
El estribillo es el verso o conjunto de versos que se repite en la canción.		
Una estrofa es el conjunto de varios versos.		
La parte final de una canción se llama coda.		
Las canciones usan distintos recursos literarios para embellecer el mensaje y fortalecer el ritmo.		
Una analogía es un recurso literario en el que se hace una comparación.		
La aliteración consiste en repetir un sonido en un mismo verso o estrofa.		
Las canciones no tienen versos.		
La enumeración consiste en nombrar varios elementos, como si se hiciera una lista.		

b) En las canciones que te gustan, identifica el uso de metáforas, analogías, rimas, aliteraciones, enumeraciones y anáforas.

- Escribe, en la siguiente tabla, fragmentos de canciones en los que se use el recurso literario que se indica.

Recursos	**Fragmentos**
Metáfora	
Analogía	
Anáfora	

Recursos	Fragmentos
Aliteración	
Rima	

c) Escribe un comentario sobre alguna canción que te guste.

- Recuerda mencionar el título de la canción, su intérprete y subgénero musical.
- Indica el tema y mensaje.
- Anota su estribillo.
- Explica, con fragmentos, algunos recursos literarios que emplea.
- Expresa si promueve la cultura de paz o si difunde violencias. Justifica tus afirmaciones.



CONEXIONES

En la secuencia 7 de la unidad 2 del módulo *Lengua y comunicación 4*, reconocerás las características de los comentarios críticos y practicarás su escritura. Al desarrollar dicho aprendizaje, considera que puedes hacer comentarios críticos de canciones.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Seleccioné una canción que relaciono con mi comunidad.	
Analicé la canción seleccionada.	
Investigué sobre la vida de la persona compositora o intérprete.	
Reconocí el subgénero musical del que es representante dicha persona.	
Elaboré un cartel para difundir la vida de la persona seleccionada y la importancia de su obra.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

8

Juegos poéticos

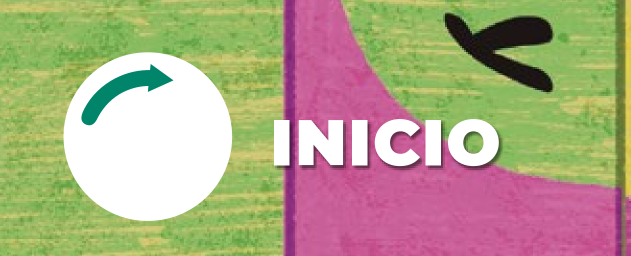
En esta secuencia conocerás, revisarás y escribirás juegos poéticos, por lo que identificarás las formas en que estos organizan su contenido y reconocerás los recursos que se utilizan para jugar con la disposición de las palabras, letras y sonidos.

PROYECTO

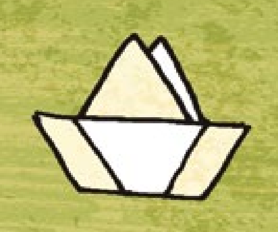
También, finalizarás el proyecto *Escribo sobre las personas de mi comunidad*. Por eso, realizarás lo siguiente:

- Revisión de los avances que se tienen en el proyecto.
- Selección de diferentes textos para redactar los escritos faltantes.
- Escritura de textos poéticos sobre las personas elegidas en la secuencia 5.
- Difusión de los textos.

Recuerda que las actividades que forman parte del proyecto se distinguen con el ícono **PROYECTO**.







CONEXIONES

En la secuencia 7 de la unidad 2 de este módulo, se revisan algunos de los recursos literarios que se emplean en las canciones. Retoma dicho aprendizaje al responder las preguntas del inciso *b* de esta actividad de inicio.

Actividad de inicio. Reconoce y retoma lo que sabes de los textos poéticos y los juegos o recursos que usan.

a) Escribe en el siguiente espacio el título de una canción o poema que has escuchado o leído y que te gusta.

____

____

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones te genera esa canción o poema?

____

____

- ¿De qué trata?

____

____

- ¿Qué recursos literarios utiliza para embellecer el mensaje o jugar con las palabras?

____

____

____

____

____

____

c) Lee y completa el siguiente escrito.

- Escribe, sobre la línea, la palabra que completa correctamente las ideas.

Los textos ________________ (poéticos/expositivos) emplean diversos juegos o recursos literarios para embellecer el uso del lenguaje.

Muchas personas creen que los poemas solo se escriben en ________________ (verso/rima), pero también hay textos poéticos en prosa, y otros que, con sus palabras, forman figuras. Estos últimos se llaman ________________ (caligramas/anagramas).

Goma es una palabra que puedo formar con las mismas letras que escribo *mago*, o sea que es un ________________ (anagrama/caligrama).

Hay palabras que se leen igual de izquierda a derecha que al revés, como Ana. Por eso, Ana es un ejemplo de ________________ (palíndromo/anagrama). Con este mismo nombre, puedo escribir un ________________ (acróstico/refrán) como el siguiente:

Amiga
Natural
Amable

d) Lee y observa con atención los siguientes textos poéticos.

Texto 1



Fuente: Zamora, Gael, *Caligrama. Dibujar poesía*, Segovia, disponible en Palacio Quintanar https://bit.ly/3Dlh9ec (Consulta: 5 de octubre de 2022).

Texto 2



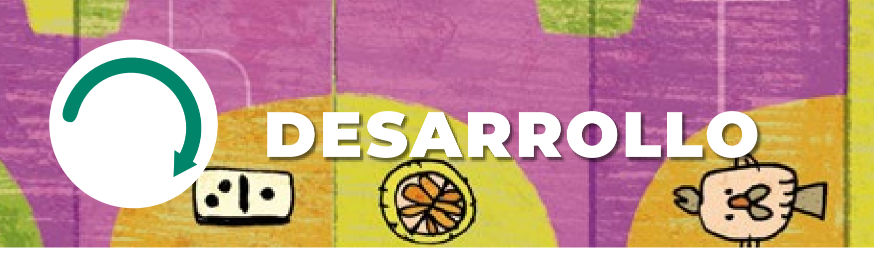
Fuente: Salvat, Joan, *Les formigues*, La comuna de Icaria, disponible en https://bit.ly/3ImUvpz (Consulta: 5 de octubre de 2022).

e) Responde las preguntas y justifica tus respuestas.

- ¿Qué tienen en común los textos 1 y 2?

- ¿Se relaciona el contenido de los poemas con el dibujo que forman?, ¿por qué?

- ¿Sobre qué cosas, sensaciones o temas te gustaría escribir poemas que jueguen con las formas y los sonidos?







Tema 1. Disposiciones del texto poético

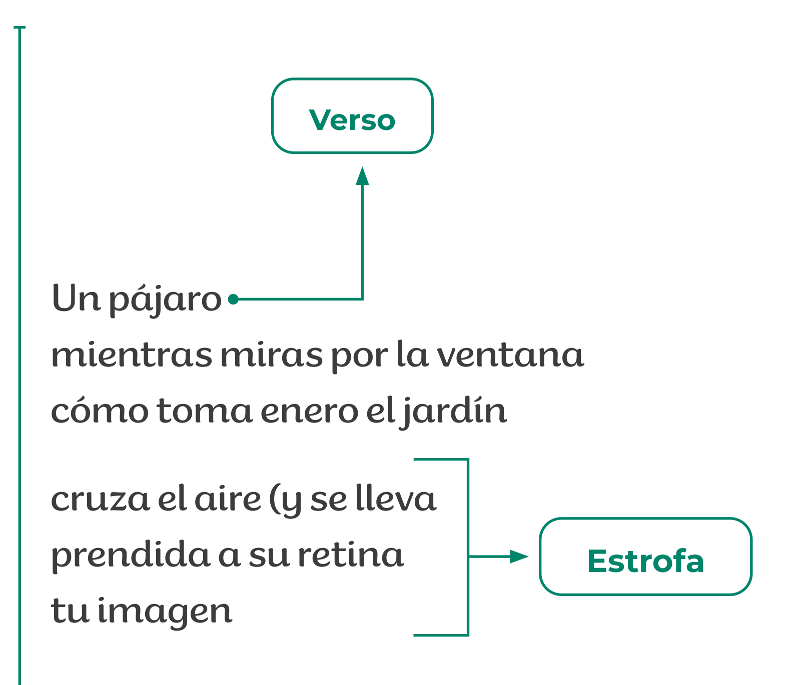
Los textos poéticos son composiciones que transmiten emociones o ideas, mediante un lenguaje embellecido, lo cual se logra con diversos juegos o recursos literarios. Por ello, se afirma que los textos poéticos ponen mayor atención al cómo se dice que al mensaje en sí mismo.

En los poemas se usan diversas maneras para disponer el texto. Pueden usarse el verso, la prosa o formas gráficas.



Disposición en verso

El texto se organiza en versos y en estrofas, lo cual suele responder a la intención de dar ritmo al poema.



Fuente: González, Ulalume, “Discontinuidad”, en *Poesía mexicana*. Antología esencial, México, Visor / SEP Libros del rincón, 2013, p. 95. (Fragmento).



Disposición en prosa

El poema se escribe a renglón seguido y se separa por párrafos.

El **poema en prosa** no organiza sus líneas en versos ni estrofas, sino a renglón seguido. Dependiendo de su estructura, puede tener uno o diversos párrafos.

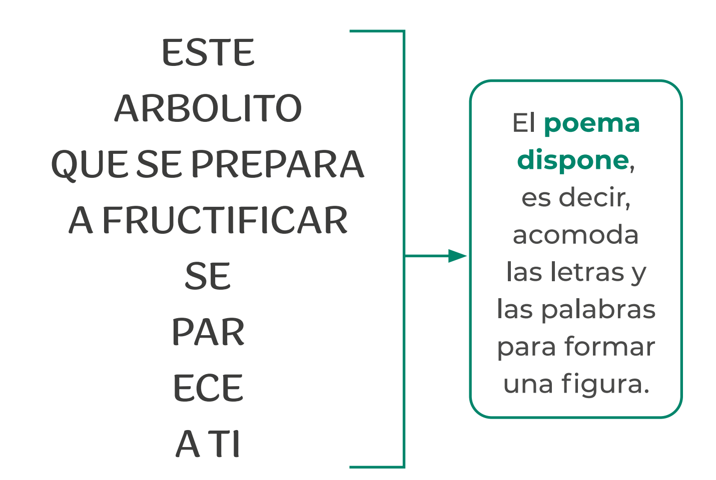
Dos almas se encontraron en la vastedad del mundo, como dos estrellas en el firmamento. Desde el primer instante, supieron que sus vidas se entrelazarían para siempre. Compartieron risas, lágrimas, secretos y alegrías, construyendo juntos una historia única y preciosa. A través de las pruebas y desafíos que la vida les presentó, se mantuvieron uno al lado del otro, como pilares inquebrantables de un castillo. Se apoyaron mutuamente, se escucharon, se comprendieron y se amaron en su propia manera especial. Hoy, años después de aquel primer encuentro, la amistad sigue floreciendo como un jardín eterno, lleno de colores y fragancias

Fuente: Autoría anónima.



Disposición con formas gráficas

Se juega con la disposición de las palabras, o sea, con la manera de organizarlas en la hoja o espacio, lo que, en ocasiones, resulta en la formación de figuras. Algunas composiciones que juegan con la disposición de las palabras o letras son los caligramas y los acrósticos, los cuales revisarás en el siguiente tema.



Fuente: Apollinaire, Guillaume, *Poesía de Apollinaire,* México, Editorial Joaquín Mortiz, 1984, p. 194.

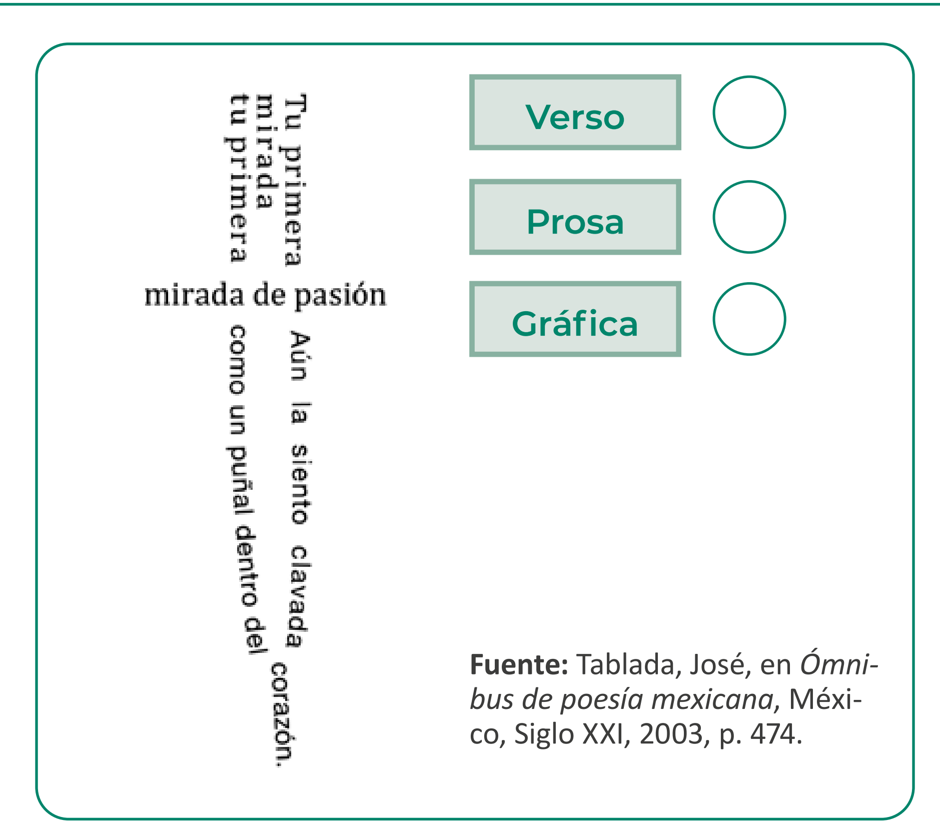
Actividad 1. Repasa las diferentes disposiciones que pueden presentar los textos poéticos.

a) Lee cada poema e indica, con una paloma ✓, si están en verso, prosa o forma gráfica.

Con el tiempo se supo que el profesor
bailaba tanta salsa
que los pies se le habían deformado.
(...)
en la pista todo el mundo lo respetaba,
porque al dar sus pasos de salsa
parecía no tocar el piso.
Era como Jesús caminado sobre las aguas.

Fuente: Báez, Frank, "14", en *Llegó el fin del mundo a mi barrio*, México, Valparaíso, 2017, p. 27. (Fragmento).

Verso	◯
Prosa	◯
Gráfica	◯



Fuente: Tablada, José, en *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, 2003, p. 474.

La realidad no se esfuma
como se esfuman los sueños.
Ni ruidos ni timbres
la dispersan,
ni gritos ni estruendos
la interrumpen.

Las escenas en los sueños
son equívocas y ambiguas,
lo que se puede explicar
de muy distintas maneras.
Lo real representa lo real
por eso es mayor su misterio.

Fuente: Szymborska, Wislawa, "La realidad", en *Poesía no completa*, México, FCE, 2002, p. 354. (Fragmento).

Verso ○

Prosa ○

Gráfica ○

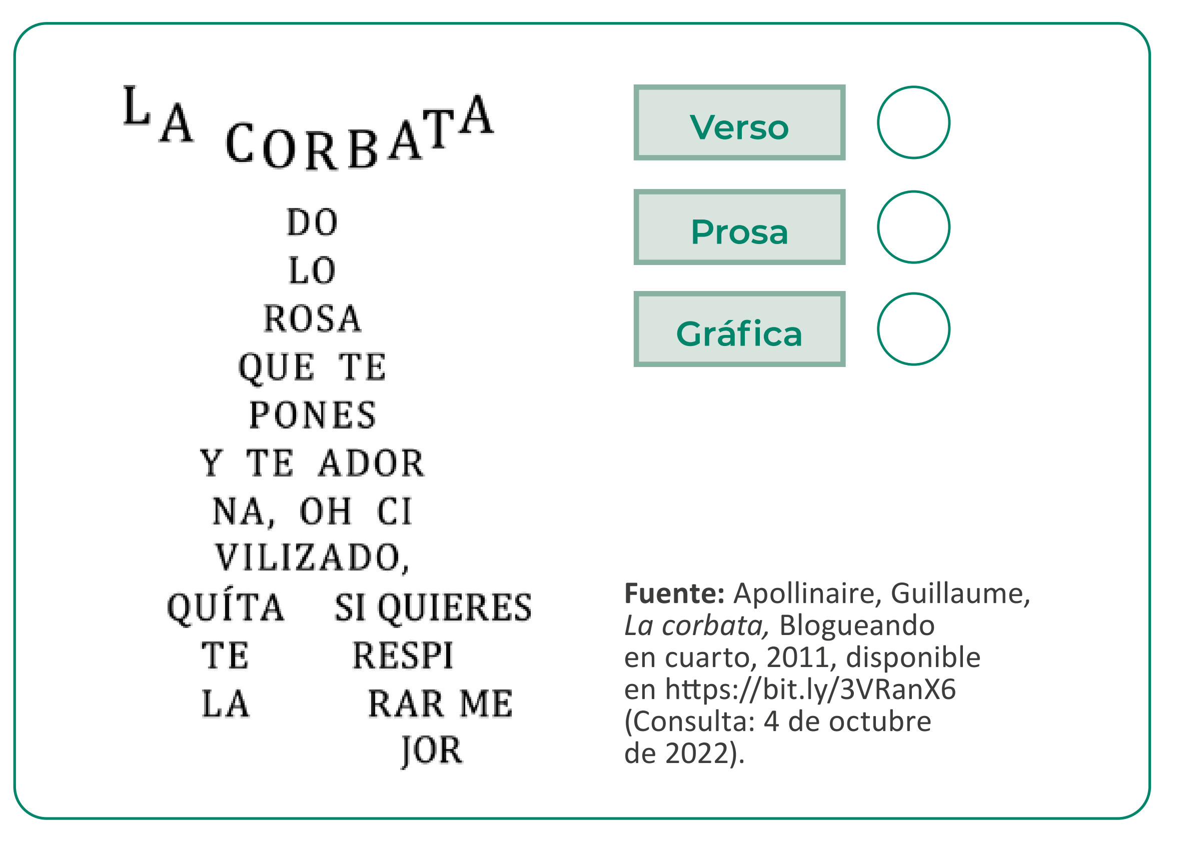


Ambiguo: comportamiento o expresión que puede interpretarse de diversas maneras. También se usa para referirse a una persona que actúa con poca decisión o que no se posiciona claramente.

Demasiado rápido, demasiado lento. Chispas. ¿Imágenes? Sólidas. Chocando entre sí. Como caballos ciegos. Caballos, a veces gatos. Cegados. Enloquecidos. Topando contra el límite. Inútilmente. Pezuñas golpeando la tierra sagrada de la lengua. Buscando el verbo. Porque la estructura no. La estructura está. Dada. Y los significados. Significan.

Fuente: Maillard, Chantal, s/t, en *En un principio era el hambre. Antología esencial*, FCE, 2015, p. 164. (Fragmento).

Verso ○ Prosa ○ Gráfica ○



En el retrovisor, ojos, cejas y media frente. En el espejo retrovisor se le ve pensar mientras conduce. Memorias que pasan igual que los postes del tendido eléctrico, los portones, las cercas que dividen los llanos. Recuerdos como mojones, como mariposas estrelladas en la parrilla del radiador.

Fuente: Chaves, Luis, "En el retrovisor los objetos se ven más pequeños de los que realmente son", en *Falso documental*. Poesía completa (1997-2016), México, Seix Barral, 2016, p. 159. (Fragmento).

Verso ◯ Prosa ◯ Gráfica ◯

b) Vuelve a leer todos los fragmentos y elige el que más te guste.

- Completa el siguiente formato con base en tu selección.

Título ______________________________

Autor o autora ______________________________

____

Disposición del texto | Verso ◯ | Prosa ◯ | Gráfica ◯

Temática principal ______________________________

____

____

Emociones que te provocó ______________________________

____

____

____

____

____

____

____

____

c) Comparte con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*, la información que completaste.

- Comenten qué tipo de poemas (en verso, prosa o forma gráfica) llama más su atención y por qué.

Tema 2. Caligramas y acrósticos

Los poemas, como identificaste en el tema anterior, pueden organizar su texto en verso, prosa o **jugar con la disposición de las palabras o letras**. Dentro de esta última forma, se ubican los **caligramas** y los **acrósticos**.

Caligramas

Son composiciones poéticas que utilizan las letras y palabras para elaborar o formar una figura o imagen que, en ocasiones, hace referencia al tema o contenido del poema. Debido a lo anterior, los caligramas no se leen de manera convencional (de izquierda a derecha), sino que abren la posibilidad de hacerlo de distintas formas, por ejemplo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda, en espiral, entre otras.

H E L I C Ó P T E R O
H E L I C Ó P T E R O
de
la
muerte
zumba y zumba
dejándonos el cráneo
y el esqueleto temblorosos.
¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas
arrasando con furia a los francotiradores apostados en las
azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda?
Memoria, basural de imágenes,
¿para qué embellecerte
escribiendo versos
en el aire?

Fuente: Huidobro, Vicente, *Helicóptero*, La gran maleta de Vicente Huidobro. Fundación Futuro, disponible en https://bit.ly/3rGEAMO (Consulta: 4 de octubre de 2022).

Ayunque muy de "tierras lejas",
Margarita, quiero aquí
Aconsejarme de ti
Revelándote mis quejas.
Ganarás, si así me dejas
Aprovechar la distancia,
Rimas que, en su consonancia,
Imiten mi voluntad,
Terca en la dificultad,
Atrevida en la constancia.

Una niña del Perú
Locos afanes traía,
Lo que la niña pedía
Ojalá lo entiendas tú:
Acabar un verso en *u*;
Enmendar, cerrando un ojo,
Los pies de un poeta cojo;
Imponerle, en fin, con tretas,
Acrósticos por muletas.-
¿**S**abes si logró su antojo?

Fuente: Reyes, Alfonso, *Décimas en acróstico*, México, Cátedra Alfonso Reyes en Cuernavaca, disponible en https://bit.ly/3xSe1W9 (Consulta: 4 de octubre de 2022).

Acrósticos
Composición poética que, con las letras iniciales, medias o finales de cada verso, forma una palabra o frase. Por lo regular, la palabra o conjunto de palabras que se forman verticalmente son nombres de personas, lugares o atributos.

Actividad 2. Fortalece y pon en práctica tus conocimientos sobre los caligramas y los acrósticos.

a) Vuelve a leer el caligrama y el acróstico que se presentan en el tema y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título del caligrama y quién lo escribió?

- ¿De qué trata el caligrama? ¿Qué emociones te provocó?

- ¿Qué figura se forma en el caligrama? ¿Esta se relaciona con el contenido?, ¿por qué?

- ¿Cuál es el título del acróstico y quién lo escribió?

- ¿De qué trata el acróstico? ¿Qué emociones te provocó?

- ¿Qué palabra o palabras se forman con las letras iniciales de los versos?

b) Escribe un acróstico que integre las palabras *educación* o *INEA*.

- Expresa, en cada letra del acróstico, las emociones que te provoca aprender o lo que significa para ti estudiar la secundaria.



c) Escribe un caligrama con base en las siguientes indicaciones:

- Ten a la mano una hoja de papel y un bolígrafo o lápiz.
- Elije y trae a tu mente un elemento de la naturaleza que te guste mucho, por ejemplo, una nube, las hojas, el viento, la lluvia, los árboles, entre otros.
- En un lado de la hoja, anota las emociones, sensaciones o valores a los que te remite el elemento que elegiste, por ejemplo, libertad, tranquilidad, movimiento.
- Debajo de las palabras que anotaste, escribe algunos versos sobre el elemento que elegiste y lo que te provoca. Usa las palabras que ya habías anotado.
- En el reverso de la hoja, crea un caligrama con los versos que inventaste.
- Corrige tu caligrama las veces que sea necesario, hasta que te guste y refleje la figura del elemento que elegiste.
- Transcribe tu caligrama en la siguiente página.

d) Comparte tu caligrama y tu acróstico con amistades, familiares y personas del *Círculo de estudio*.

- Menciona lo que más has disfrutado al escribir tus textos poéticos y por qué.

PROYECTO

a) Retoma los nombres de las cuatro personas que elegiste en la actividad 2 de la secuencia 5 y los textos que ya escribiste sobre algunas de ellas en las secuencias 6 y 7.

- Responde: ¿de quién trata la biografía que escribiste? ¿Qué persona compositora o intérprete mencionas en el texto que creaste en la secuencia 7?

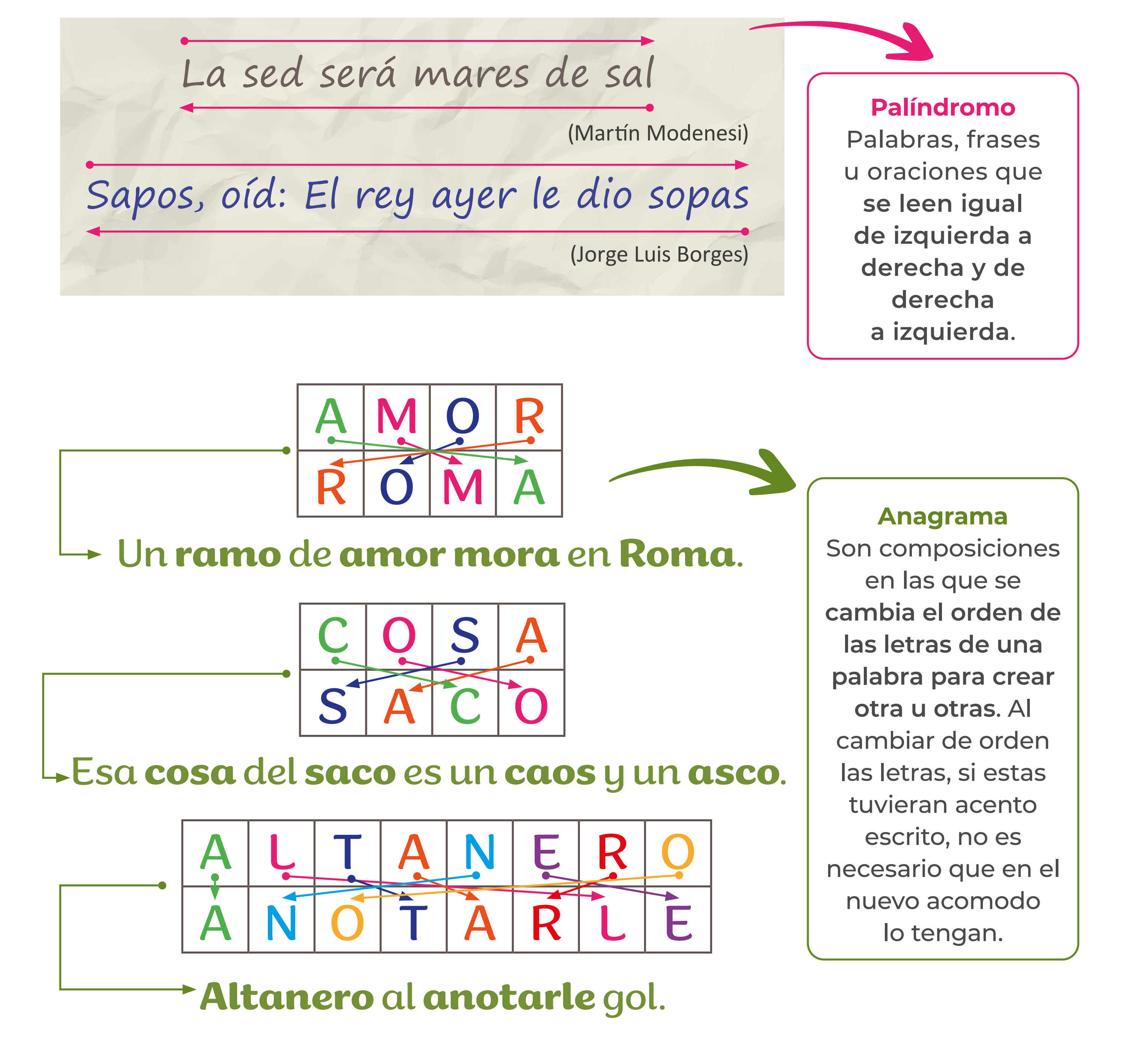
b) Determina qué tipo de texto crearás para dar a conocer a las dos personas de las que no has escrito.

- Completa la siguiente tabla. Escribe el nombre de las personas y marca con una paloma ✓ el tipo de texto que escribiste o deseas escribir de ellas.

Nombres	Biografía	Texto con apoyos visuales	Acróstico	Caligrama

Tema 3. Palíndromos y anagramas

Las autoras y los autores de textos poéticos tienden a utilizar las **palabras** con ingenio, es decir, a **combinarlas para crear ciertos efectos**. A las técnicas que se emplean para usar las palabras o sus sonidos **creativamente** se les llama **juegos poéticos**, por ejemplo, los palíndromos y los anagramas.



Actividad 3. **Repasa los contenidos relacionados con la disposición del texto y los juegos poéticos.**

a) Lee los fragmentos e identifica si juegan con las palabras a partir del uso de anagramas, palíndromos o la creación de caligramas o acrósticos.

- Une cada fragmento con el juego que se utiliza en cada uno.

Mi abuelo, ancestro de **cantores**
en casa con **cartones**

Apasionadamente
Nada y se transporta
A través de un cielo carmesí

Sé verlas al revés

(Carlos Liscano)

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito
o meñique. El genio de la botella al revés y
se fue haciendo más y más chico,
pequeño, pequeñito, chiquitico
hasta que desapareció por
un agujero de ratones al
fondo-fondo-fondo,
un hoyo que
empezaba
con
o

(Guillermo Cabrera Infante)

Acróstico

Anagrama

Caligrama

Palíndromo

b) Vuelve a leer los fragmentos y responde las preguntas:

- ¿De qué trata el caligrama?

- ¿El contenido del caligrama se relaciona con la forma que muestra? Justifica tu respuesta.

- ¿Qué palabras, en el primer fragmento, se relacionan porque usan las mismas letras y, por lo tanto, son anagramas?

- ¿Qué fragmento te gustó más?, ¿por qué?

c) Lee las siguientes oraciones y marca con una paloma ✓ las que son palíndromos.

Oraciones	
Yo no callo nunca.	
Yo hago yoga hoy.	
Roncha poncha la troca.	
Somos o no somos.	
Seres solos y solos seres.	
Ana saca la casa.	

d) Inventa anagramas, basándote en las palabras que se muestran a continuación.

R	O	T	O

M	A	T	E	O

C	A	I	M	Á	N

Á	R	B	O	L	E	S

CONEXIONES

En la secuencia 8 de la unidad 2 de *Lengua y comunicación 4*, se revisan con mayor profundidad algunos juegos de dicción, con los cuales puedes ampliar el uso de recursos al escribir tus propios poemas.

e) Redacta un texto en el que indiques cuáles recursos literarios de los vistos en esta secuencia te han gustado más y por qué.

f) Reúnete con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* para revisar un juego de palabras y reflexionar sobre su mensaje.

- Explícales en qué consisten los caligramas y los palíndromos.
- Escribe en un lugar visible lo siguiente:

Son robos, no solo son sobornos.



Sobornar: ofrecer o dar a alguna persona dinero u objetos de valor para conseguir algo de forma injusta o que está fuera de la ley.

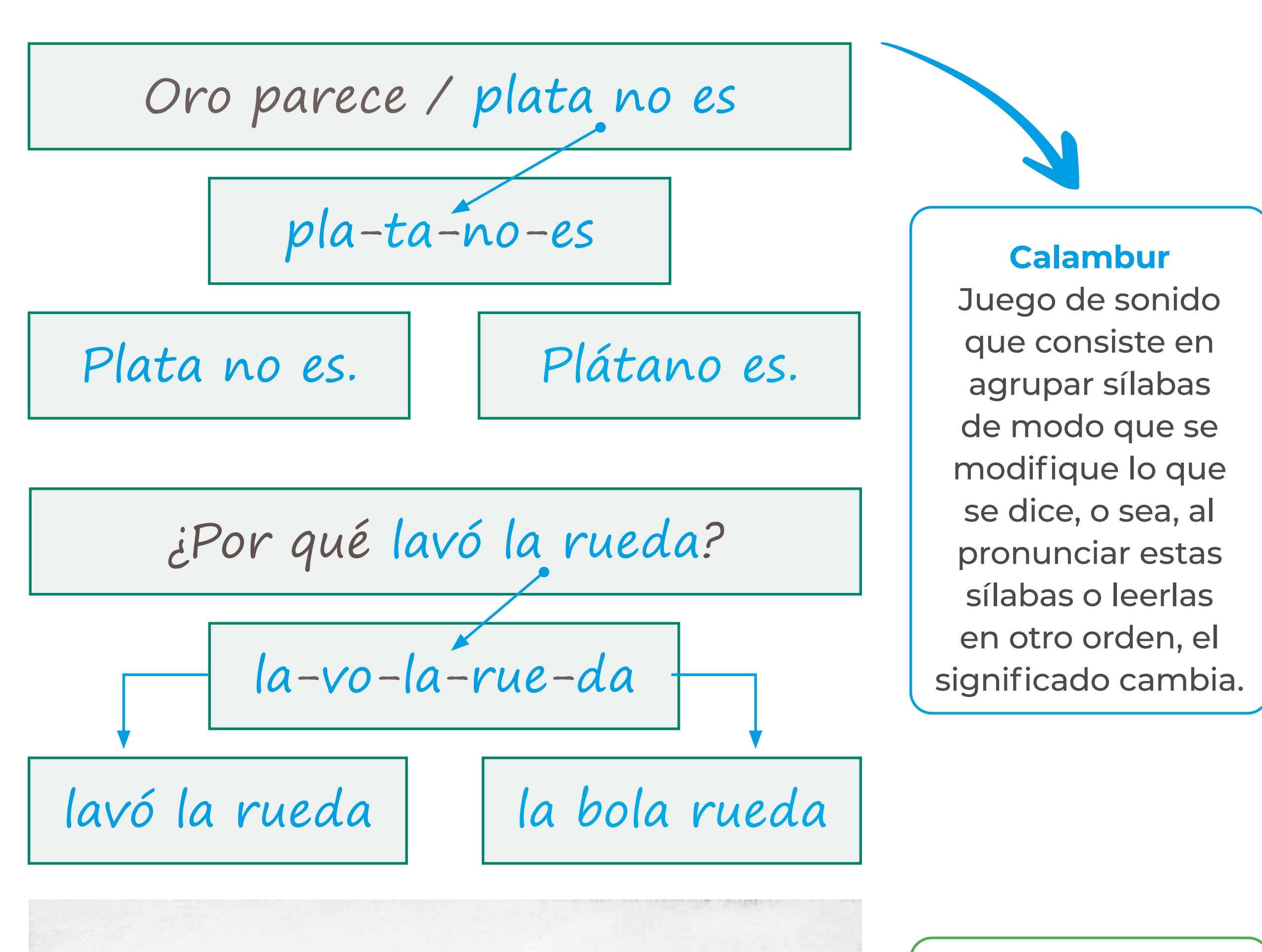
- Pídeles que te digan si la oración anterior es un palíndromo o un caligrama y por qué.
- Dialoguen en torno a las siguientes preguntas: ¿los sobornos son robos?, ¿por qué?, ¿qué consecuencias acarrean los sobornos?

g) Inventa, con tus familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*, un acróstico que promueva el valor de la honestidad.

- Escríbanlo en un pliego de papel.
- Péguenlo en un lugar concurrido de su comunidad.

Tema 4. Calambures y paranomasias

Otros juegos recurrentes en los textos poéticos son los que se enfocan en crear **efectos de sonido**. A estos se les llama **juegos de dicción**, y dos de estos son los calambures y las paranomasias.



Arrastro el **rastro** de tu **rostro**.

Un lugar **infestado** donde se han **infectado**.

Cada **siglo** tiene su **sigla**.

Mejor **piñas** que **riñas**.

Paranomasia
Juego de sonido que consiste en utilizar en una frase y de manera próxima dos palabras con sonidos semejantes, como puerta y puerto.

Actividad 4. Fortalece tus aprendizajes en torno a los juegos de sonido revisados en el tema anterior.

a) Lee los siguientes fragmentos y marca con una paloma ✓ el juego que predomina.

Fragmentos	Calambur	Paranomasia
Si lloviera Si yo viera La lluvia en mis ojos		
Un pez a la vez hasta contar un mes		
Mi padre estaba riendo La escoba se le cayó		
Repica y replica su canto Replica su canto y su llanto		

b) Relaciona marcando con una línea las frases de la derecha con las de la izquierda para formar pares de calambures.

Dicen que su padre esconde	Vaya semanita
Una tarde serena, tenaz	Dicen que su padre es conde
Váyase, manita	Un atardecer en Atenas
Entrever desaires	Entre verdes aires

PROYECTO

a) Escribe los dos textos que te hacen falta para dar a conocer la importancia de la vida de personas relevantes en tu comunidad.

- Considera los tipos de texto que elegiste en la actividad 2 de esta secuencia.
- Toma en cuenta las características de las personas que elegiste y enlistaste en la secuencia 5.
- Emplea diversos juegos poéticos (anagramas, palíndromos, calambures y paranomasias).

Persona sobre la que trata ______

Texto

Persona sobre la que trata ______________________________

Texto

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

b) Escribe en limpio la biografía, el cartel y los dos textos poéticos que escribiste en el proyecto de la unidad.

- Considera que puedes transcribir tus textos en programas digitales, escanearlos o tomarles fotografías.
- Si decides que sean digitales, puedes pedir apoyo en la *Plaza comunitaria*.



En internet puedes encontrar programas gratuitos para crear tus propios diseños y que tus textos sean visualmente más atractivos. Considera usar alguno de estos para digitalizar tus textos, guardarlos como imagen y compartirlos con otras personas.

c) Conversa con tus familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* sobre los medios o espacios en los que puedes difundir los textos que escribiste.

- Nombren las ventajas y desventajas de cada medio.
- Decidan en qué medios publicarán los textos.

d) Anota los medios o espacios seleccionados y las razones por las que los eligieron.

e) Difunde los textos en los medios que elegiste.



En esta secuencia, reforzaste tus habilidades en torno a recursos que juegan con la forma gráfica de los textos poéticos.

Actividad de cierre. Refuerza o consolida los aprendizajes que se desarrollaron en esta secuencia.

a) Elabora un acróstico con base en las siguientes instrucciones.

- Escribe verticalmente tu nombre o la forma en que te gusta que te digan.
- Piensa en tus cualidades, logros y pasatiempos.
- Completa cada verso con tus cualidades, pasatiempos, logros u otros aspectos.
- Procura usar otros juegos de palabras.
- Presta atención al siguiente ejemplo:

Bellamente llegué a este mundo en 1989


Isla nunca. Me gusta estar rodeada
Soy perseverante, ya casi termino la secundaria
Elena es mi hija, alegría y galería de felicidad
Imaginación no me falta, me gusta soñar
Dura cuando es necesario
Amante del chocolate

- Escribe tu acróstico en el siguiente espacio:

- Comparte tu acróstico con familiares, amistades y personas del *Círculo de estudio*.

b) Escribe sobre las líneas la palabra correcta.

- Toma en cuenta la inicial de las palabras y el número de letras.

Juego que consiste en formar una palabra usando todas las letras de otra, por ejemplo, *moto* y *tomo*.	**A** ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___
Poema en el que las palabras se acomodan para mostrar una figura.	**C** ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___
Juego de sonidos que consiste en unir las sílabas de dos o más palabras para pronunciar otra palabra o frase.	**C** ___ ___ ___ ___ ___ ___ **R**
Anagrama de la palabra *acuerdo*. Una pista: es el nombre de un país de América.	**E** ___ ___ ___ ___ ___ ___
Anagrama de la palabra *frase*. Una pista: es una fruta.	**F** ___ ___ ___ ___
Anagrama de la palabra *gota*. Una pista: es un animal.	**G** ___ ___ ___

Anagrama de la palabra *fijara*. Una pista: es el nombre de un animal muy alto.	J ___ ___ ___ ___ ___
Anagrama de la palabra *chamán*. Una pista: Don Quijote de la...	M ___ ___ ___ ___ ___
Juego que se presenta cuando una palabra o frase se lee igual de izquierda a derecha que al revés.	P ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___
Juego que consiste en usar de manera próxima palabras con sonidos y escritura parecidos.	P ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___A
Anagrama de la palabra *sequillo*. Una pista: es el nombre del queso Oaxaca.	Q ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___
Anagrama de la palabra *suéter*. Una pista: te deseo mucha...	S ___ ___ ___ ___ ___
Anagrama de la palabra *valor*. Una pista: lo hacen las aves.	V ___ ___ ___ ___

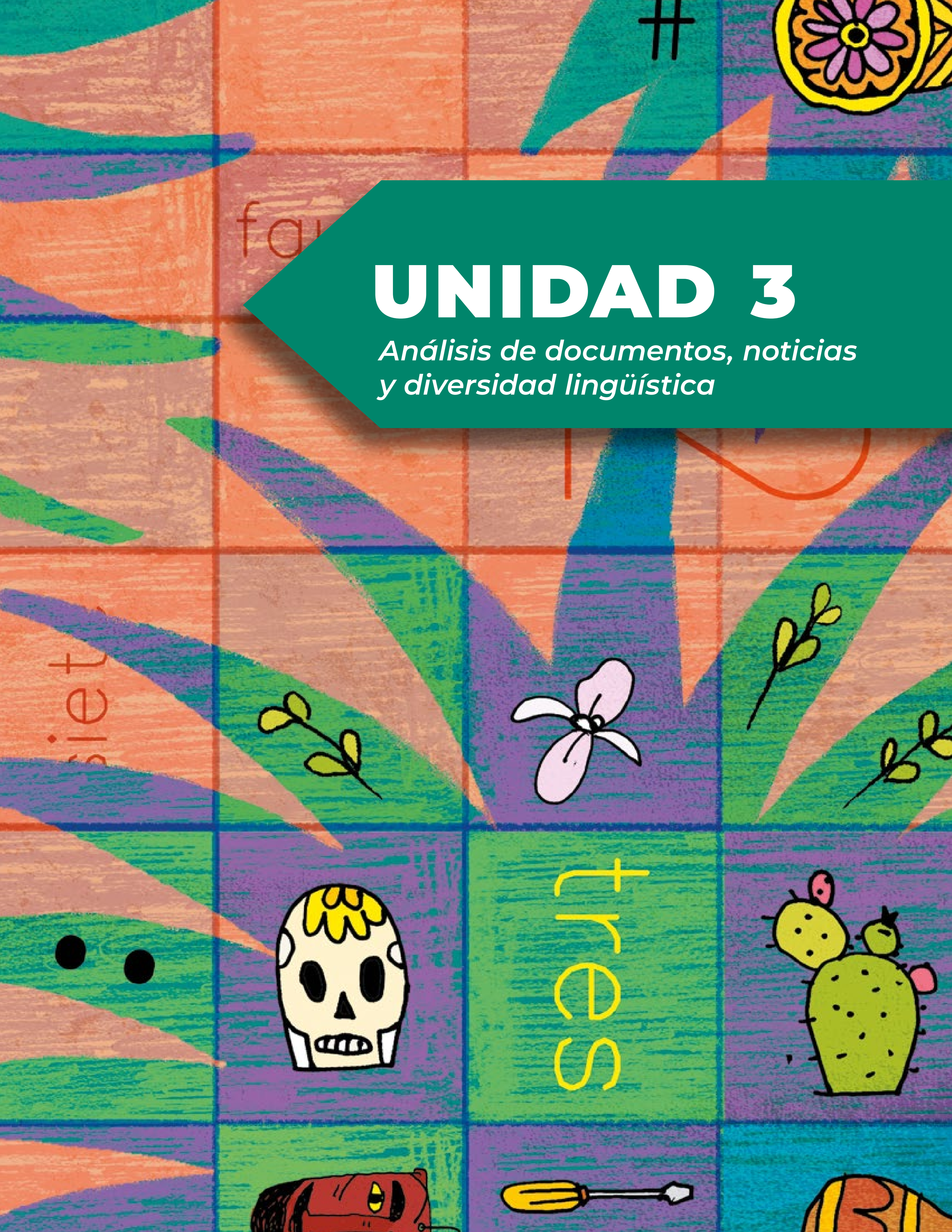
PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Revisé los textos que redacté en secuencias anteriores.	
Identifiqué a las personas sobre las que me faltaba escribir.	
Elegí el tipo de textos poéticos para escribir sobre dichas personas.	
Escribí los dos textos poéticos que me hacían falta.	
Tomé en cuenta las cualidades de las personas y usé diversos juegos poéticos.	
Difundí los textos que escribí en la unidad.	
Compartí con familiares, amistades y personas del *Círculo de estudio* mis escritos.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad


letra



UNIDAD 3

Análisis de documentos, noticias y diversidad lingüística

En esta unidad, con el fin de distinguir sus características y funciones, revisarás textos que responden a necesidades y propósitos del ámbito social, como documentos administrativos o legales, folletos y notas informativas. Además, reconocerás las diversas lenguas indígenas que se hablan en México y reflexionarás en torno a la discriminación lingüística.

El proyecto *Peródico mural para mi comunidad* consiste en crear un periódico mural para tu comunidad. Por ello, en cada secuencia, elaborarás materiales, como mapas mentales, volantes, redacciones o listas en las que compartirás los aprendizajes que desarrolles para, al finalizar, armar y compartir dicho periódico.



Secuencia

9

Documentos de uso cotidiano

En esta secuencia, revisarás algunos documentos personales que probablemente usas de manera cotidiana; reconocerás sus características y utilidad e identificarás recomendaciones para su resguardo adecuado.

PROYECTO

También iniciarás el proyecto *Periódico mural para mi comunidad*, en el cual compartirás algunos de los aprendizajes que trabajarás en las secuencias. Para comenzar, realizarás lo siguiente:

- Reflexión en torno al uso e importancia de los documentos legales y administrativos.
- Resolución de cuestionario sobre los contratos.
- Redacción para compartir las reflexiones y recomendaciones en torno a los contratos.
- Elaboración de un mapa mental sobre el resguardo adecuado de documentos.

Recuerda que las actividades que forman parte del proyecto se distinguen con el ícono **PROYECTO**.

INICIO

Actividad de inicio. Identifica y retoma los conocimientos que ya tienes sobre las características y la utilidad de los documentos legales y administrativos.

a) Responde las preguntas de acuerdo con tu experiencia.

- ¿Por qué y para qué consideras que son útiles los contratos?

- ¿Qué información crees que debe incluirse en un contrato?

- ¿Para qué sirven los recibos o notas de compraventa?

- ¿Por cuánto tiempo conservas los recibos o notas de compra-venta?, ¿por qué?

b) Lee cada caso y responde las preguntas.

- En la columna derecha, marca con una paloma ✓ la respuesta correcta.

Caso 1

Isaura compró unos zapatos para su hijo Ramón. Al llegar a casa, se percató de que le dieron una talla menor a la que pidió. Al día siguiente, acudió a la zapatería, pero el encargado no quiso hacer el cambio porque Isaura no tenía manera de comprobar que la compra la había hecho en un periodo menor a 15 días.

- **¿Cuál documento debería tener Isaura para poder realizar el cambio?**

Un contrato de compraventa	
Un recibo o nota de compra	
Una fotografía del día de la compra	

Caso 2

Celestina, quien es albañila, actualmente construye un cuarto en una casa. Para el día del colado, rentó una revolvedora de cemento. Poco después de comenzar a operarla, esta dejó de funcionar. Celestina llamó a la empresa. Quien la atendió le indicó que asistiría personal técnico, pero que eso tendría un costo extra. Celestina exigió que se cumplieran sus derechos como arrendadora. Dijo que, si el problema era de la revolvedora, no había razón para que ella pagara más.

- **¿Cuál documento incluye los derechos y obligaciones que tiene Celestina?**

Un contrato de arrendamiento	
Un recibo o nota de compra	
Una factura	

Caso 3

Hace tres años, Rosa comenzó a pagar mensualmente la compra de un terreno. Este se lo vendió su vecino Pedro. Él y Rosa acordaron verbalmente la cantidad total y las mensualidades que ella pagaría. Lamentablemente Pedro falleció el mes pasado. Rosa está preocupada porque no sabe qué pasará con su compra.

- **¿Cuál documento serviría para asegurar la compra del terreno y el acuerdo entre Rosa y Pedro?**

El contrato de compraventa y los recibos de pago	
Una identificación oficial.	
Una carta formal escrita por Rosa.	

c) Dialoga con otras personas si has vivido alguna situación como la de los casos leídos.

d) Con base en la revisión de casos y en tus experiencias, escribe dos razones por las que son importantes los contratos y las notas de compraventa.

Tema 1. Documentos legales y administrativos

Un documento legal o administrativo es un escrito, ya sea en papel o en otro soporte, que **prueba o acredita** alguna situación, por ejemplo, la identidad de una persona, una compra, un trámite, un pago, entre otros.

Algunos documentos administrativos o legales tienen la **función de constatar que dos o más partes han acordado algo**, realizado un convenio o llevado a cabo una transacción, como se explica enseguida.



Transacción: trato o acuerdo. El término casi siempre hace referencia a que dos personas acuerdan un intercambio, de dinero a cambio de un producto o servicio, por ejemplo.

Constatar: comprobar un hecho o dicho, es decir, hacer constar que algo se ha comprobado.

Veraz: que se refiere a la verdad.

Documentos legales

Como su nombre lo indica, tienen valor legal, es decir, son una evidencia que prueba, ante una autoridad, que lo que en el escrito se establece tiene validez. Entre los documentos legales, se encuentran los de identificación oficial, los contratos, certificados de estudios, entre otros.

Algunas funciones y características de los documentos legales que giran en torno a un acuerdo son las siguientes:

- **Constatan o corroboran** que el acuerdo es veraz y voluntario.
- Brindan seguridad y confianza al establecer **derechos y obligaciones** para quienes los firman.
- Mencionan de manera clara el **acuerdo o los acuerdos convenidos, la fecha, los nombres y firmas de las partes**. Por ello, en la mayoría de los casos, son impresos.

Documentos administrativos

Dan **constancia de** que se realizó el **pago** de algún producto o servicio. Además, sirven para **hacer válida una garantía** o para reclamar cuando los productos o servicios no se apeguen a lo ofrecido.

Por lo general, los documentos administrativos **contienen los datos de la persona vendedora o empresa, el producto o servicio, su costo, forma de pago (efectivo o tarjeta) y fecha**. En algunos casos, como en las facturas, también incluyen los datos de quien realiza el pago.

Actividad 1. Repasa las diferencias entre documentos legales y administrativos.

a) Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué documentos legales has empleado a lo largo de tu vida?, ¿para qué?

- ¿Qué tipo de documentos administrativos utilizas regularmente?, ¿para qué?

____

____

____

____

____

____

____

____

b) Revisa el contenido de los siguientes documentos.

- Marca con una paloma ✓ si son legales o administrativos.



PAGARÉ NO. N° 1/1 BUENO POR $ $ 500.00

En Aguascalientes, Ags. a 7 de diciembre de 2021
Lugar y fecha de expedición

Debo(mos) y pagaré(mos) incondicionalmente por este Pagaré a la orden de Julia Mateo Domínguez.
Nombre de la persona a quien ha de pagarse

en Siervo de la nación #56D el 15 de enero de 2022
Lugar de pago — Fecha del pago

La cantidad de:
(Quinientos pesos 00/100 M.N.)

Valor Recibido a mí (nuestra) entera satisfacción. Este pagaré forma parte de una serie numerada del 1 al ____ y todos estan sujetos a la condición de que al, no pagarse cualquiera de ellos a su vencimiento, seran exigibles todos los que le sigan en número, además de los ya vencidos, desde la fecha de vencimiento de este documento hasta el día de su liquidación, causará intereses moratorios al tipo de ____ % mensual, pagadero en esta ciudad puntualmente con el principal.

Datos del deudor
Nombre: Amanda Salvador García.
Dirección: calle Soberania #405 Tel.: 00 00 00 00 00
Población: Hermosillo, Sonora

Acepto(amos)
Firma(s)

Escriba al reverso los datos personales y firma(s) del(os) aval(es).

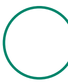
Administrativo ◯ Legal ◯

Supermercado Guaymas
Fecha: 7 de diciembre de 2021
Hora: 10:10 am

1kg de jitomate	$26.67
1 L Leche Boris	$19.50
1kg de tomate	$19.00
1 L de jabón para ropa	$25.00

Total: $90. 17

Forma de pago: efectivo
Gracias por su preferencia

Administrativo  Legal



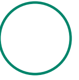


Correcaminos

Nombre del pasajero: Maribel G
Origen: México Norte
Destino: Guadalajara, Jalisco.
Fecha: 7 de diciembre de 2021
Hora: 19:30
Asiento: 11
Importe: $500.00

Folio para facturar: 102484864827



Administrativo  Legal

CONTRATO DE SERVICIO

Declaran la empresa y el o la cliente que se reconocen como personas jurídicas y que firman el presente sin presiones o mala fe.

Declara el o la cliente que:

a) Tiene la capacidad financiera para hacerse responsable de este documento.

b) Su firma en este documento representará la total aceptación de los términos y condiciones.

Datos del (la) cliente

Nombre: CARMEN LÓPEZ CHÁVEZ

Domicilio: Benito Juárez #123 Col. Leyes de Reforma

El cliente contrata a la empresa VELOCIDAD TOTAL por el servicio de internet. Las características de este se establecen en el Anexo 1.

Términos generales

Las partes acuerdan que:

a) El pago por el servicio será mensual y por una cantidad de $500 (quinientos pesos).

b) El pago se realizará en los primeros cinco días de cada mes.

c) En caso de no cubrir el pago, al sexto día de cada mes, se cortará el servicio.

d) La reconexión tendrá una penalización del 10% del costo mensual.

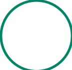
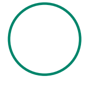
e) En caso de presentarse fallas en el servicio, podrá hacerse una bonificación.

Representante legal de **Velocidad Total**

Carmen López Chávez



5 de marzo de 2022

Administrativo  Legal 



CFE | Suministrador de Servicios Básicos

CFE Suministrador de Servicios Básicos
Av. Paseo de la Reforma 164,
Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06600, Ciudad de México.
RFC: CSS160330CP7

CLIENTE 01 DIVISION VMN
Av.Paseo de la Reforma 164 Int 4
Vicente Guerrero y Morelos, San Juan Ixtacala amp Norte, C.P. 54168
Tlalnepantla de Baz, Estado de México.

TOTAL A PAGAR:
$353.00 M.N.
(TRECIENTOS CINCUENTA Y TRES PESOS 00/100 M.N.)

NO. DE SERVICIO (RMU): 00000 AA-MM-DD XXXX-AAMMDD 000 XXX

PERIODO FACTURADO: 31 AGO 17 - 31 OCT 17

TARIFA: 01 | **NO. MEDIDOR:** B364436 | **MULTIPLICADOR:** 1 | **LÍMITE DE PAGO:** 16 NOV 17 | **CORTE A PARTIR:** 17 NOV 17

Concepto	Lectura actual (Medida / Estimada)	Lectura anterior (Medida / Estimada)	Total periodo	Precio (MXN)	Subtotal (MXN)
Energía (kWh)	687	394			118.95
Básico			150	0.793	124.28
Intermedio			130	0.956	36.43
Excedente			13	2.802	
Suma					

Este gráfico refleja tu nivel de consumo. A menor uso, mayor apoyo. **Subtotal 279.66**

App CFE Contigo
VISA
Ya puedes descargarla en tus dispositivos móviles y en todo momento consulta tu recibo, realiza tu pago y ubica centros de atención a clientes.
CFE Contigo disponible en: Google Play | App Store

Costos de la energía en el Mercado Eléctrico Mayorista

Concepto	$	$/kW	$/kWh	Importe (MXN)
Suministro	74.10			148.20
Distribución			0.9473	277.56
Transmisión			0.1521	44.57
CENACE			0.0070	2.05
Generación			0.9361	274.28
Capacidad			0.5563	163.00
Otros MEM(1)			0.0054	1.58

Aportación Gubernamental 631.57

Desglose del importe a pagar

Concepto	Importe (MXN)
Cargo por consumo (kWh)	279.66
IVA 16%	44.74
DAP (2)	27.97
Cargos o créditos (3)	00.00
Facturación del periodo	352.37
Diferencia por redondeo	0.83
Adeudo anterior	286.24
Pago anterior	286.00
Total a pagar	**353.20**

(1) Otros MEM: Costos relacionados con los servicios del Mercado.
(2) DAP: Derecho al Alumbrado Público.
(3) Cargos o créditos: Diversos conceptos que se pueden incluir en el aviso recibo relacionados con el suministro.

071 | CFENacional | @CFEmx | @CFE_Contigo | cfe.mx

PORTE PAGADO CARTAS CA09-02268 AUTORIZADOS POR SEPOMEX

Fecha, hora y lugar de impresión: 28 FEB 2017 12:34:16 hrs. AV. URDINOLA 906 COL. CENTRO SALTILLO SALTILLO Coahuila Mexico CP 25000 El Gobierno Federal trabaja contra la impunidad, con tu ayuda fortalecemos la lucha Secretaría de la Función Pública quejas y denuncias al Teléfono:
NÚMERO DE SERVICIO (RMU): 00000 AA-MM-DD XXXX-AAMMDD 000 XXX
00 000000000000 000000 000000000 0

CUENTA: 0000000000000000 **CLAVE DE ENVÍO:** Repartir

TOTAL A PAGAR:
$353.00 M.N.
(TRECIENTOS CINCUENTA Y TRES PESOS 00/100 M.N.)

Administrativo ◯ Legal ◯

Fresnillo, Zacatecas a 29 de enero de 2022

REUNIDOS

La **C. Juana López Domínguez**, con INE 075715381727 y domicilio en calle Camino Real #210 de la colonia Toma de Zacatecas, en adelante arrendadora, y el **C. Benito Equihua Chávez** con INE 0389278357183, en adelante arrendatario, exponen que, de común acuerdo, celebran el presente contrato por la renta del inmueble ubicado en Loma Bonita #123 Col. Lomas del Valle.

EXPONEN

Primero. La arrendadora es dueña del inmueble ubicado en la dirección mencionada.
Segundo. El arrendatario tiene la solvencia económica y referencias de confianza para rentar el inmueble.

ACUERDAN

Primero. La arrendadora y arrendatario están de acuerdo en que el precio de la renta mensual sea de $5,000 (cinco mil pesos), mismos que se pagarán el día 5 de cada mes.
Segundo. El periodo de renta es por doce meses.
Tercero. El arrendatario, a modo de garantía, entregará un depósito equivalente a una renta. Este le será regresado por la arrendataria al finalizar el contrato, siempre que no haya una extensión y que el inmueble se entregue en buenas condiciones, tal y como se otorga al iniciar el periodo de renta.
Cuarto. En caso de finalización anticipada, habrá una penalización de $2,500 (dos mil quinientos pesos) para cualquiera de las partes. Además de que deberá informarse a la contraparte un mes antes, por lo menos.
Quinto. El precio acordado no incluye pago de servicios.

Juana López Domínguez, Benito Equihua Chávez

Administrativo ◯ Legal ◯

PROYECTO

Recuerda que el propósito del proyecto de esta unidad es que compartas con tu comunidad (familiares, amistades, vecinas, vecinos o personas del *Círculo de estudio*) los aprendizajes que desarrolles o fortalezcas a lo largo de las cuatro secuencias.

a) Redacta una reflexión sobre el uso e importancia de los documentos administrativos o legales.

- Esta reflexión la vas a compartir con las personas de tu entorno.
- Responde las preguntas:
  - ¿Qué son los documentos administrativos o legales?
  - ¿Para qué sirven?
  - ¿Por qué su uso es importante?

Tema 2. Características de los contratos

Los **contratos** son documentos legales en los que se establecen las **condiciones o términos de un acuerdo voluntario** entre al menos dos partes. Ejemplos de estos documentos son los siguientes: los contratos de compraventa, de adquisición de un bien o servicio, de arrendamiento, de préstamo, laborales, entre otros.

Los contratos, por lo general, incluyen los siguientes elementos:

Descripción o proemio

Se incluye al principio del contrato y expresa el objeto de este, es decir, el acuerdo. También se integran los nombres de las partes que participan en el contrato, por ejemplo, personas, instituciones o empresas.



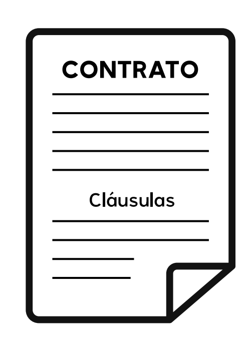


Declaraciones

Después de nombrar el acuerdo, los contratos integran información básica de las partes (domicilio, teléfono, información fiscal, datos oficiales que las identifican, entre otros) y declaraciones que validan que las y los involucrados están en condiciones de aceptar lo que ahí se establece.

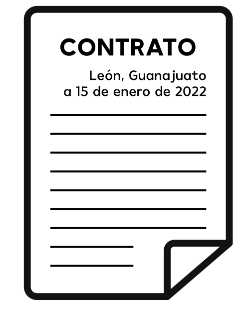
Cláusulas

Se registra el modo en que se llevará a cabo el acuerdo establecido en la descripción. En esta parte, se suelen especificar las sanciones en caso de incumplimiento, las formas de pago, las causas de nulidad, las garantías, entre otras precisiones.





Vigencia: duración o periodo en el que es válido un documento.



Fecha

Estos documentos siempre incluyen la fecha (día, mes y año) en que se firma el contrato. A partir de esta, cuenta la vigencia del acuerdo.

Firmas

Al final del documento se reserva un espacio para los nombres de las partes que establecen el acuerdo y para que firmen de conformidad. Los contratos también se firman al calce, es decir, en los márgenes de cada una de las hojas.



Existen diversos tipos de contratos y cada uno tiene sus características específicas, sin embargo, todos tienen en común que **deben expresar claramente los derechos y obligaciones** de las partes que celebran el acuerdo.



TIC

Si alguna vez requieres elaborar un contrato, en el sitio oficial de la PROFECO puedes revisar diversos formatos. Solo es necesario que ingreses a la página y que, en el buscador, indiques el tipo de contrato que necesitas. Luego de esto, se desplegará una lista de todos los contratos que puedes revisar.

https://bit.ly/3upjYJv

Actividad 2. Fortalece y amplía tus conocimientos sobre los contratos, sus elementos y tipos.

a) Lee el siguiente ejemplo de contrato y, al finalizar, realiza lo que se te solicita.



CONTRATO DE COMPRAVENTA AL CONTADO DE VEHÍCULO USADO, QUE CELEBRAN POR UNA PARTE EN CALIDAD DE VENDEDOR <<NOMBRE DE LA PERSONA VENDEDORA>>, Y POR LA OTRA_<<NOMBRE DE LA PERSONA COMPRADORA>>, EN CALIDAD DE COMPRADOR.

1

La persona vendedora

a) Declara ser una persona física de nacionalidad mexicana, con capacidad legal para celebrar el presente contrato.

b) Que el domicilio donde se encuentra ubicado su establecimiento es______________________________con número telefónico________________________ con correo electrónico ____________________, que está inscrito en el Registro Federal de Contribuyentes bajo el número ____________________.

c) Que es el legítimo propietario del vehículo materia de este contrato y que previamente a la celebración del mismo, informó al comprador de todas y cada una de las condiciones generales del vehículo, para que en su caso sea revisado por este último.

La persona compradora

a) Declara llamarse como ha quedado plasmado en el rubro del presente contrato.

b) Tener su domicilio en ______________________________ ____________________ con RFC ______________________________, Teléfono______________________ y que tiene la capacidad jurídica para obligarse en los términos del presente contrato.

PRIMERA. – LA PERSONA VENDEDORA vende y LA PERSONA COMPRADORA compra el vehículo usado, que tiene las siguientes características generales...
SEGUNDA. – LA PERSONA VENDEDORA vende a LA PERSONA COMPRADORA, al contado, el vehículo usado mencionado en la cláusula primera y le transfiere el derecho de propiedad sin limitación alguna, en la cantidad de $_______________M.N.
TERCERA. – LA PERSONA COMPRADORA paga en este acto a LA PERSONA VENDEDORA el precio señalado en la cláusula anterior en moneda de curso legal en la siguiente forma:
CUARTA. – LA PERSONA VENDEDORA se obliga a entregar en este acto a LA PERSONA COMPRADORA, en el establecimiento del primero, el vehículo usado materia de este contrato.

5

Leído que fue por las partes el contenido del presente contrato y sabedoras de su alcance legal, lo firman por duplicado en la Ciudad de _______________ siendo las _______________ del día _______________ de _______________ de _______________.

4

La persona vendedora

La persona compradora

2

Fuente: Procuraduría Federal del consumidor, *Contrato de compraventa al contado de vehículo usado*, Gobierno de México, s/f, disponible en https://bit.ly/3EEyjF5 (Consulta: 7 de octubre de 2022). (Fragmento).

b) Responde: ¿el contrato integra toda la información sobre los derechos y obligaciones de las partes? Justifica tu respuesta.

____

____

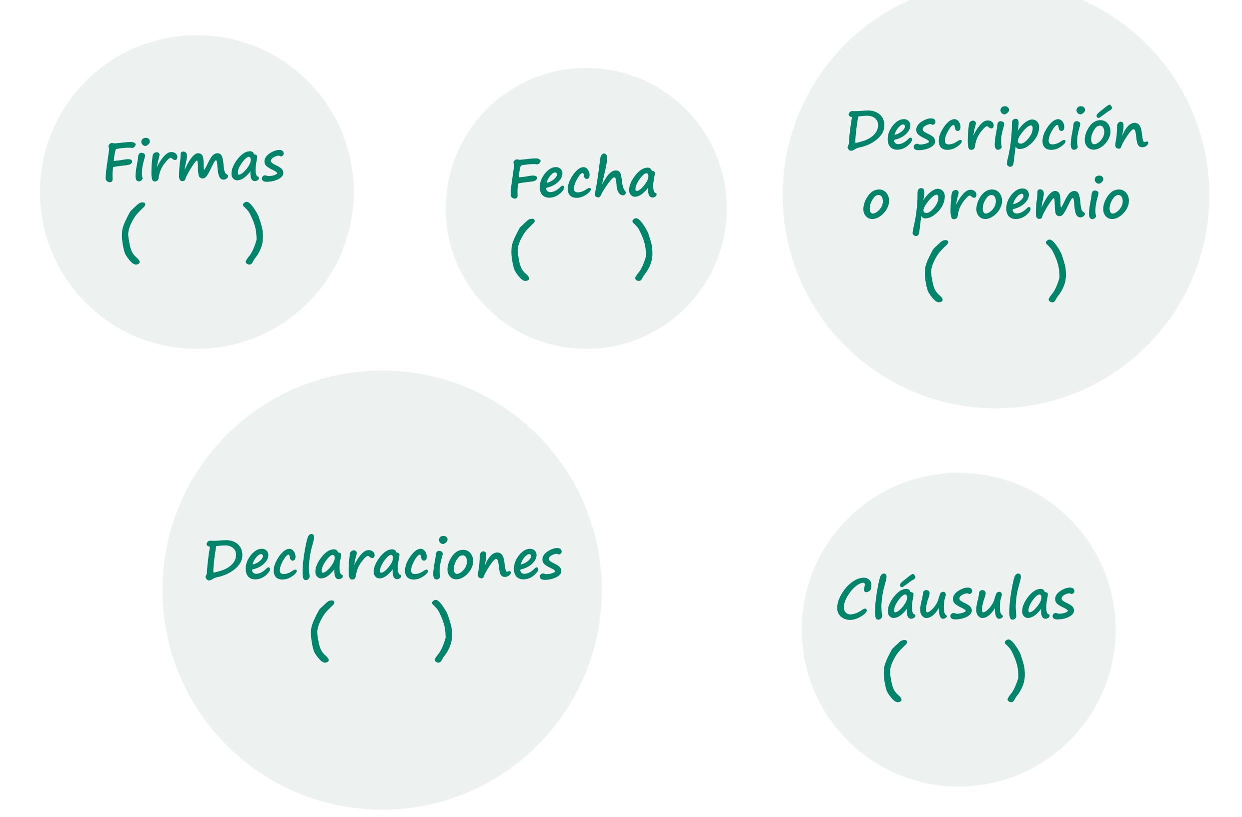
____

____

____

c) Vuelve a revisar el contrato y presta atención a los elementos numerados.

- Relaciona cada fragmento numerado con uno de los siguientes elementos: fecha, firmas, proemio, cláusulas o declaraciones.
- Anota en el paréntesis el número que represente el elemento en el contrato.



d) Lee cada definición y marca con una paloma ✓ el tipo de contrato al que se refiere.

Documento que formaliza el pago a una persona o empresa a cambio de que realice una actividad específica.

De compraventa ◯ De arrendamiento ◯ De prestación de servicios ◯

Documento que estipula la adquisición de una casa, departamento, local o terreno a cambio de dinero.

De compraventa ◯ **De arrendamiento** ◯ **De prestación de servicios** ◯

Documento en el que se acuerda el derecho de usar una casa, un salón de fiestas o un automóvil de otra persona o empresa a cambio de dinero y por un tiempo definido.

De compraventa ◯ **De arrendamiento** ◯ **De prestación de servicios** ◯

Documento que elaboran instituciones financieras o particulares cuando entregan cierta cantidad de dinero a empresas o personas con el compromiso de devolverlo en un lapso acordado y con un pago de intereses.

Laboral ◯ **De mutuo** ◯ **De prestación de servicios** ◯

Documento por el que se establece una relación de trabajo y el pago de un sueldo a cambio de la realización de determinadas tareas bajo la supervisión de otra persona.

Laboral ◯ **De mutuo** ◯ **De prestación de servicios** ◯

PROYECTO

a) Responde las siguientes preguntas:

- Si las personas en la vida diaria hacemos muchos acuerdos, ¿en todos debemos hacer un contrato? ¿En qué casos se sugiere que los acuerdos queden en un contrato?

- ¿Por qué es importante hacer contratos en los casos que mencionaste?

- ¿Qué información no debería faltar en un contrato que firmes?

b) Redacta un escrito breve en el que menciones la importancia de los contratos, los contextos en que se usan y la información que no debe faltar en estos.

- Elige un título.
- Puedes usar apoyos visuales.
- Considera que el escrito lo compartirás con tu comunidad.

c) Revisa tu escrito.

- Puedes pedir apoyo a familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio*.
- Pasa a limpio tu texto y consérvalo, ya que lo compartirás en un periódico mural.

Tema 3. Uso del lenguaje en documentos legales y administrativos

Los textos, **según sea su intención comunicativa**, es decir, su propósito, **emplean un lenguaje específico**. En otras palabras, utilizan los recursos y términos que se consideran más adecuados para lograr su intención.

Puesto que los documentos legales y administrativos son escritos que tienen el propósito de demostrar o dar validez a un acuerdo o transacción, utilizan un **lenguaje formal y especializado**. Este último se distingue por el uso de tecnicismos y cultismos.

Los **tecnicismos** son palabras propias de un área de conocimiento, ya sea una ciencia, arte u oficio. De acuerdo con el tipo de contrato, se usarán ciertos tecnicismos, por ejemplo, en un contrato de servicio de internet se usan tecnicismos como megabyte (MB) o banda ancha.

Los **cultismos** son palabras que provienen del griego o latín (lenguas clásicas) y que se incorporan en una lengua, en este caso al español, sin pasar por las transformaciones de sonido habituales en nuestra lengua. Las expresiones *de facto* (de hecho) *grosso modo* (aproximadamente), *ultimátum* (último aviso), entre otras, son ejemplos de cultismos.

Los documentos legales son **claros y concisos** por lo que no emplean recursos para embellecer el lenguaje o términos confusos; usan **oraciones cortas y títulos** para referirse a las partes firmantes, por ejemplo, el arrendador, la arrendataria, la empresa, la suscriptora.

CONEXIONES

En la secuencia 4 de la unidad 1 de este módulo, reconociste las características del lenguaje formal, el cual se emplea en documentos legales.

CÓDIGO COMÚN

Megabyte: unidad de medida que alude a la capacidad de memoria que tienen ciertos aparatos, como las computadoras o celulares.

Actividad 3. **Fortalece tus conocimientos sobre el uso del lenguaje en documentos legales y administrativos.**

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante leer completamente un contrato?

- ¿Qué deberías hacer si no comprendes alguna expresión o palabra que está en un contrato que debes firmar?

- ¿Qué consecuencias pueden presentarse si una persona firma un contrato que no comprende?

- ¿Por qué en los contratos no se usa lenguaje informal?

____

____

____

____

____

b) Lee las siguientes afirmaciones y, con base en los conocimientos desarrollados en el tema, marca con una paloma ✓ si son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	V	F
Los documentos legales emplean lenguaje informal.		
En los documentos legales predomina el uso de regionalismos o modismos.		
Los documentos administrativos y legales emplean lenguaje formal y especializado.		
El lenguaje especializado se distingue por el uso de tecnicismos y cultismos.		
Los documentos legales emplean metáforas y juegos de sonidos para que sus mensajes sean más atractivos.		
Los tecnicismos son palabras propias de una ciencia, arte u oficio y refieren a un significado específico.		
Los cultismos son expresiones de origen griego y latín que empleamos en el español.		
En los contratos siempre que se menciona a las partes firmantes se mencionan sus nombres completos.		

Tema 4. Recomendaciones para el uso adecuado de documentos legales y administrativos

Los **documentos administrativos y legales** tienen funciones distintas. Dependiendo de estas, algunos pueden desecharse de inmediato, pero otros debes conservarlos por más tiempo. Incluso, algunos debes guardarlos toda la vida.

Puedes guardar durante poco tiempo →

Los documentos administrativos que solo tienen validez mientras se presencia o dura el servicio contratado, por ejemplo, los **boletos de entrada a un espectáculo o evento deportivo**, tales como conciertos, bailes, lucha libre, futbol, entradas a museos, entre otros.
En el caso de los boletos o comprobantes de equipaje que emplean las empresas de autotransporte, es importante que los tengas a la mano mientras dura el trayecto, ya que son tu seguro de viaje y de pertenencias.

Conserva hasta que compruebes tu compra →

Los **documentos administrativos de productos consumibles**, como alimentos, artículos de limpieza, higiene, medicamentos, entre otros.
Estos tiquetes (*tickets*) o comprobantes de pago puedes desecharlos una vez que hayas comprobado que el producto está en buen estado.

CÓDIGO COMÚN

Ticket: anglicismo, es decir, palabra que proviene del inglés, y que se refiere a un papel que comprueba una compra, un turno, un boleto de entrada o pasaje. **En español, su escritura correcta es *tiquete* o *tique*.**

Guarda mientras esté vigente una garantía

Los **documentos** administrativos (tiquetes, facturas y garantías) que protegen las **compras de electrodomésticos, muebles, electrónicos, aparatos de cómputo, entre otros.** Por lo general, este tipo de productos están protegidos por cierto periodo de tiempo.

Guarda durante toda tu vida

Los documentos que por su importancia nunca se desechan, como **actas de nacimiento, escrituras, comprobantes de afiliaciones a la seguridad social, títulos académicos,** entre otros.

Es importante que, si compras un producto o adquieres algún servicio por internet, conserves tus comprobantes de forma digital, tomando en cuenta las recomendaciones antes señaladas.

Por otro lado, antes de resguardar tus documentos impresos en un espacio específico, **es recomendable escanearlos o hacerles una fotocopia**, de modo que cuentes con un respaldo y no maltrates los originales.

De preferencia, conserva tus documentos en carpetas y en un lugar seguro, pero al alcance. Algunos, por el tipo de papel, se borran o pierden su color al contacto con la luz, por lo que ya no son legibles.



Legible: que se puede leer.

Actividad 4. Refuerza tus aprendizajes en torno a las recomendaciones para la conservación adecuada de documentos administrativos y legales.

a) Responde las siguientes preguntas y justifica tus respuestas.

- ¿Guardas en un lugar específico tus documentos legales y administrativos?, ¿por qué?

- ¿Por qué es importante organizar y destinar un lugar específico a tus documentos legales y administrativos?

- ¿Qué comprobantes te dieron el último mes al realizar algún pago o solicitar un servicio?, ¿cuáles conservas y por qué?

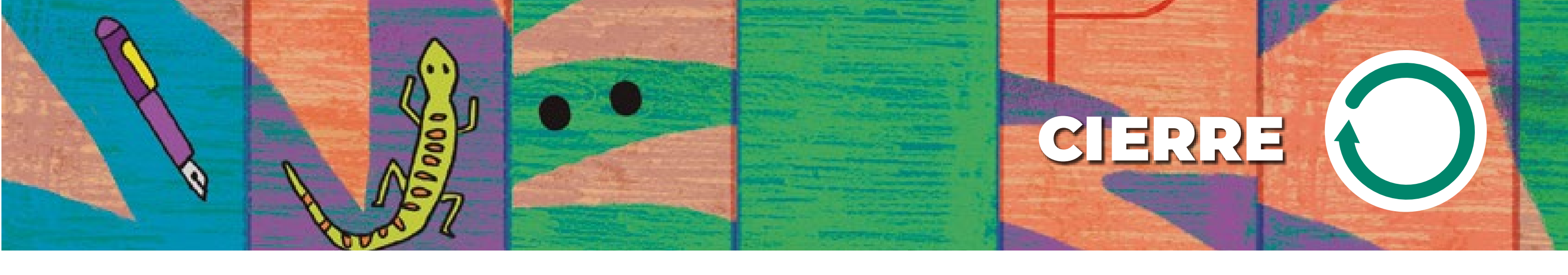
PROYECTO

a) Elabora en una hoja blanca un mapa mental que sirva para compartir las recomendaciones en torno al resguardo adecuado de documentos legales y administrativos.

- Considera que un mapa mental es un organizador gráfico en el que se explica creativamente, con textos breves y dibujos, un tema.
- Toma en cuenta las siguientes recomendaciones: al centro, escribe el título; en seguida, en diversas direcciones traza flechas, dibuja y escribe, con tus propias palabras, algunas recomendaciones.

b) Revisa tu mapa mental con el apoyo de familiares o personas del *Círculo de estudio*.

- Pasa a limpio tu mapa mental y consérvalo, ya que lo compartirás en un periódico mural.



En esta secuencia, revisaste las características y funciones de documentos legales y administrativos e identificaste algunas recomendaciones para su uso y resguardo.

Actividad de cierre. Refuerza o consolida los aprendizajes sobre las funciones, características y resguardo de documentos legales y administrativos.

a) Escribe tres conocimientos que desarrollaste en esta secuencia y que serán de utilidad en tu vida.

- Menciona lo aprendido y para qué te sirve.

b) Lee las afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son correctas (C) o incorrectas (I).

Afirmaciones	C	I
Los documentos legales, como los contratos, hacen constar que se realizó un pago por algún producto o servicio.		
Los documentos administrativos estipulan los acuerdos voluntarios que hacen al menos dos partes.		
Los recibos, facturas, pagarés, boletos, comprobantes de pago o tiquetes son ejemplos de documentos administrativos.		
Los contratos de compraventa de inmueble, de arrendamiento, laborales o de prestación de servicios son ejemplos de documentos legales.		
Los documentos de identificación oficial son documentos legales.		
Los contratos son documentos legales que dan seguridad a quienes los firman, pues indican los derechos y las obligaciones de ambas partes.		
Los elementos que, por lo general, se incluyen en un contrato son: descripción o proemio, declaraciones, cláusulas, fecha y firmas.		
En la descripción de un contrato se indica el tipo de acuerdo y se registran los datos básicos de las partes (personas o empresas), como domicilio, teléfono, información fiscal, entre otros.		
La descripción, en la que se indica el motivo del contrato, suele integrarse después de las firmas.		

Afirmaciones	C	I
Las cláusulas de un contrato contienen los pormenores, es decir, las formas en que se llevará a cabo el acuerdo, como las sanciones por incumplimiento, formas de pago, causas de nulidad, garantías, entre otras.		
Es recomendable tener una copia de los documentos legales más importantes.		

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Reflexioné en torno a las funciones e importancia de los documentos legales y administrativos.	
Reflexioné sobre el uso de los contratos, sus tipos e información que deben contener.	
Redacté un escrito para compartir mi reflexión con otras personas.	
Elaboré un mapa mental que incluye recomendaciones para el resguardo adecuado de documentos de uso cotidiano.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

10

Los folletos y otros textos para realizar campañas públicas

En esta secuencia, reconocerás la función de las campañas comerciales y públicas, y revisarás algunos textos que se emplean en estas. Prestarás especial atención a las características de los folletos para que cuentes con los saberes y habilidades para hacer uno cuando lo necesites.

PROYECTO

Continuarás con la elaboración de materiales del *Periódico mural para mi comunidad*, por lo que realizarás lo siguiente:

- Preselección, evaluación y selección del espacio para instalar el periódico mural.
- Identificación de materiales necesarios para elaborar el periódico mural.
- Redacción de lista de recomendaciones y sugerencias para la revisión de contratos.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar las actividades que debes atender para avanzar en este.

Actividad de inicio. Retoma los saberes que ya tienes sobre las campañas y los textos que comúnmente se emplean en estas.

a) Describe una campaña (publicitaria, de salud, de cuidado de la naturaleza o electoral) que recuerdes.

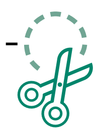
- Menciona su propósito y los materiales o textos mediante los que difundió sus mensajes.



b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿La campaña que describiste fue exitosa?, ¿por qué?

c) Lee en voz alta el siguiente folleto.



Guía para prevenir accidentes de tránsito



Las personas peatonas

¿Quiénes son personas peatonas?

Quienes hacen uso de las vías a pie, es decir, las que caminan por las calles, avenidas o carreteras.



Las personas peatonas son, entre todos los elementos que intervienen en el tráfico, las más vulnerables.

Todas las personas somos peatonas y, cuando conducimos cualquier tipo de vehículo, podemos ser conscientes y empáticas para proteger a las y los demás.

Se estima que, a nivel mundial, una tercera parte de las y los lesionados por accidentes de tránsito son personas que resultan atropelladas.

En México, fallecen en promedio 5,000 personas al año por atropellamiento (INEGI, 2012).

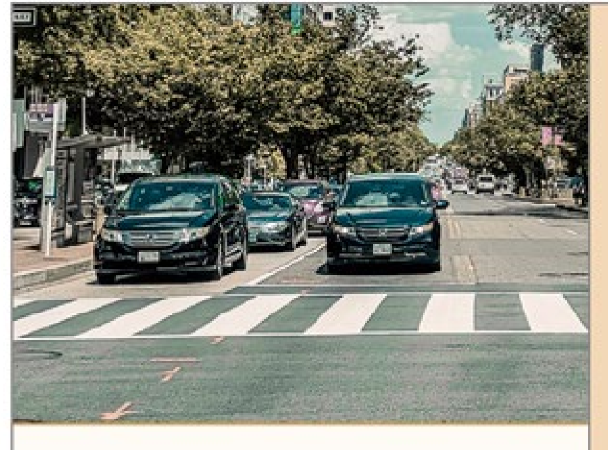
Por dónde y cómo caminar

En el tráfico, la convivencia entre conductores y personas peatonas debe basarse en la corresponsabilidad. Las y los peatones también pueden prevenir atropellamientos.

Estas son algunas de las precauciones que las y los peatones deben tener en cuenta:

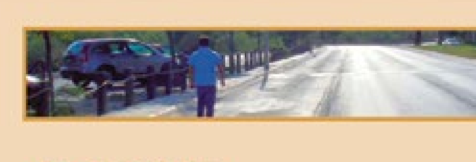
En la ciudad

- Cruce siempre por la esquina, nunca a la mitad de la calle.
- Camine por las banquetas y cruces peatonales, evite invadir el arroyo vehicular.
- Procure caminar por la derecha de la banqueta, sobre todo en zonas concurridas.
- Si no hay banquetas, circule lo más cerca posible de las construcciones.
- Nunca camine por el borde de la acera ni muy cerca de él.
- Ante un paso peatonal deténgase en la acera, no en la calle.
- Busque hacer contacto visual con las y los conductores antes de cruzar para que prevea sus movimientos.
- No se demore ni se detenga al cruzar la calle. No es necesario correr, pero tampoco se detenga.
- Cuando el semáforo peatonal se ponga en verde, no cruce inmediatamente, observe el tráfico en ambos lados.
- Si lleva una carriola o empuja una silla de ruedas, espere a que tenga el paso para bajarla del paso peatonal y cruzar la calle.
- No cruce las glorietas por el centro. Si existen pasos peatonales, hágalo por éstos y, si no, rodéelas. Es más seguro.
- No cruce debajo de puentes peatonales.
- Cuando cruce con niñas y niños, siempre tómelos de la mano.
- Incremente las medidas de seguridad en la noche.



Busque los lugares más seguros para cruzar

- La esquina
- El paso peatonal
- El tope
- El semáforo
- El puente peatonal



En carretera

- Como norma general, en vías fuera de poblado que no dispongan de zona peatonal, quienes caminen deben transitar por su izquierda, para poder ver los vehículos que vienen de frente.
- Camine por el acotamiento. Si no lo hubiera, circule lo más alejado posible del borde del pavimento. Si circula acompañado, debe hacerlo en fila, una persona atrás de otra.
- La norma más importante para circular es la de ver y ser visto o vista. Entre el ocaso y la salida del sol y en situaciones de escasa luminosidad, debe llevar un elemento retrorreflectante (chaleco, brazalete, etc.) o luminoso, como una linterna.



Recuerde
que todas las personas
somos peatonas.

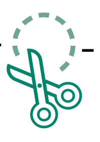
Las y los peatones podemos evitar las siguientes conductas de riesgo:

- Cruzar corriendo la calle. Incrementa la posibilidad de tropiezos y caídas.
- Caminar por el espacio vehicular. Evita caminar sobre la vía. En caso de estar bloqueada la banqueta busca una opción distinta, pero segura.
- Saltar o esquivar obstáculos. Corres el riesgo de caer y ser atropellado.
- Cruzar distraído. No uses el celular o audífonos. Usa todos tus sentidos para prever riesgos.
- Cruzar en diagonal. De esta forma estás más tiempo en la vía vehicular, exponiéndote innecesariamente.
- Cruzar sin mirar. Debes establecer contacto visual con las y los conductores, para que prevean tus movimientos y tú tengas certeza de cruzar.
- Cruzar por lugares no previstos. Cruzar sorpresivamente donde un conductor no espera que cruce una persona es una de las causas más frecuentes de atropellamiento.
- Cruzar por debajo de puentes peatonales.

Un atropellamiento a más de 50 kilómetros por hora resulta mortal en la mayoría de los casos.

La seguridad vial es responsabilidad de todos y todas

Informes: 5062 1600 ext. 53027
www.conapra.salud.gob.mx



d) Lee las afirmaciones y, con base en tu lectura, indica con una paloma ✓ si son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	V	F
La intención comunicativa del texto es brindar información que ayude a prevenir los accidentes de tránsito donde se involucran motociclistas.		
El texto no tiene fines comerciales.		
El tema del texto gira en torno a las medidas de prevención por parte de las personas peatonas.		
El texto inicia por lo particular del tema. Por eso, lo primero que presenta son los datos de contacto de la institución que publica el texto.		
El título hace referencia al tema y resalta del texto porque emplea letra más grande y de otro color.		
Al inicio del texto, se presenta la información general. Por eso, comienza con una definición de persona peatona.		
En el texto no se utilizan apoyos visuales.		
El contenido del texto se distribuye en apartados, cada uno marcado con un subtítulo.		
El texto tiene fines comerciales.		
La intención comunicativa del texto es brindar información que ayude a prevenir los accidentes de tránsito donde se ven involucradas las personas peatonas.		
El texto utiliza viñetas para enlistar recomendaciones.		

e) Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la información más importante del texto?, ¿por qué?

- ¿Qué recomendaciones no conocías?

- ¿Qué otros temas pueden abordarse en folletos?

- ¿Cuáles son las características de los folletos?

Tema 1. Las campañas

CÓDIGO COMÚN

Articular: construir algo combinando o ensamblando adecuadamente sus diversos elementos.

Persuadir: provocar que alguien crea algo o actúe de cierta manera, mediante diversas estrategias.

CONEXIONES

En las secuencias 7 y 8 de la unidad 2 de este módulo, identificaste diversos recursos literarios y juegos de palabras. Toma en cuenta que las campañas usan este tipo de recursos para hacer más atractivos sus mensajes.

Una campaña comprende un conjunto de **acciones planeadas y articuladas para lograr un propósito específico**, como promover el cuidado de la naturaleza, disminuir el desperdicio de agua o lograr que las personas compren o adquieran algo.

Las campañas **pueden ser públicas o comerciales**. Ambas emplean diversos medios de comunicación, incluyen acciones y publicaciones de diversa índole y **buscan persuadir**, o sea, pretenden que la audiencia adopte un comportamiento o adquiera un producto.

Las **campañas comerciales**, como su nombre lo indica, tienen el propósito de comercializar un producto o servicio, es decir, todas sus acciones y textos tienen el fin de que **la audiencia compre o adquiera algo**. En cambio, **las campañas públicas u oficiales** son las que **promueven actitudes o comportamientos relacionados con asuntos relevantes para la sociedad**, por ejemplo, la prevención de adicciones, la promoción de la vacunación, el reciclaje, entre otros.

Actividad 1. Repasa las semejanzas y diferencias entre campañas comerciales y públicas.

a) Escribe la principal diferencia entre las campañas públicas y las comerciales.

____

____

____

b) Anota las características que comparten dichas campañas.

____

____

____

____

____

____

c) Recuerda tres anuncios que hayas visto el último mes y completa la siguiente tabla.

Anuncio	¿Qué promueve?	¿Forma parte de una campaña comercial o pública?, ¿por qué?
1		
2		
3		

d) Lee los siguientes mensajes y marca con una paloma ✓ si pertenecen a una campaña comercial o a una pública.

Mensajes	**Campaña**	
	comercial	**pública**
El servicio de internet más veloz. ¡Suscríbete ya!		
Si cambiaste de domicilio, actualiza tu credencial de elector.		
Pegapiso *Sin fallas*, el único que te ofrece garantía de por vida.		
¡Quiérete y protégete! ¡Vacúnate contra la influenza estacional!		
Si quieres, puedes aprender.		
Si quieres, puedes apoyar.		
¡Participa en la Campaña Nacional de Alfabetización!		
En este regreso a clases, en papelerías *Papalotes y papelitos*, tenemos los mejores precios. ¡Te esperamos!		
¡Chécate, mídete, muévete!		
Está en tus manos prevenir problemas de salud.		
Gota a gota el agua se agota.		

Tema 2. Medios y publicaciones que se usan en las campañas

Las campañas se dirigen a una **audiencia amplia y dispersa**, es decir, su receptor o receptora no es una persona en específico. Por ello, emplean medios que llegan a un gran número de personas y que se denominan **medios de comunicación masiva**, como la radio, televisión, internet, periódico y carteles.

Los medios, además, pueden ser **escritos, sonoros o audiovisuales**, por lo que la variedad de textos o publicaciones que se pueden usar en una campaña es muy amplia, por ejemplo, folletos, carteles, canciones, videos musicales y muchos otros.



Entre las **publicaciones escritas** que comúnmente se emplean en las campañas, se encuentran los carteles, historietas, infografías y folletos.

Cartel

Publicación escrita en la que comúnmente se emplean elementos gráficos, como fotografías e ilustraciones. Se distingue por su tamaño de gran formato, por lo que es ideal para exponerse en un espacio público.

Historieta

Relato que se cuenta mediante el uso de imágenes que generalmente se presentan en viñetas, o sea, recuadros, y que, comúnmente incluye textos. Estos, cuando son diálogos de los personajes, se presentan en globos de texto denominados bocadillos.

Infografía

Es una publicación que busca explicar visualmente un tema. Emplea diversas imágenes (ilustraciones o fotografías). Estas son explicativas y se complementan con textos breves.

Los textos antes mencionados pueden publicarse en forma digital o impresa. Una forma de darlos a conocer, cuando son impresos, es mediante la creación de un periódico mural.

Un **periódico mural** es un **medio informativo local** compuesto por diversos textos e imágenes colocados sobre un soporte rígido en un **espacio público**, como calles, mercados, escuelas, o cualquier lugar que sea concurrido por más personas. En este, se puede abordar uno o varios temas que se consideren relevantes para la comunidad que emplea el espacio donde se coloca.

Los periódicos murales tienen generalmente un **título**, el cual puede estar **relacionado con la temática general** que se aborda o, cuando es mensual, llevan el **nombre del mes** en que se publica. Además, **se dividen en secciones, una por temática**.

Al realizar un periódico mural, es recomendable considerar lo siguiente:

- **Elegir un espacio adecuado.** Debe ser visible, transitado y con una base rígida para sostener la publicación. Además, de preferencia, debería ser un lugar techado para que se conserve por el periodo que se tenga previsto.
- **Emplear materiales de reúso** en la medida de lo posible.
- Definir sus contenidos y elaborar los **materiales** con uno o varios días de **anticipación** al montaje.
- **Emplear tamaño de letra**, impresiones y colores adecuados para que sea **legible**.



En la secuencia 1 de la unidad 1 del módulo *Vida y comunidad 2*, se sugiere la elaboración de un periódico mural en torno al desarrollo identitario. Recupera las características de este tipo de publicaciones al realizar dicha actividad.



Montar: armar o poner en su lugar las piezas de algo.

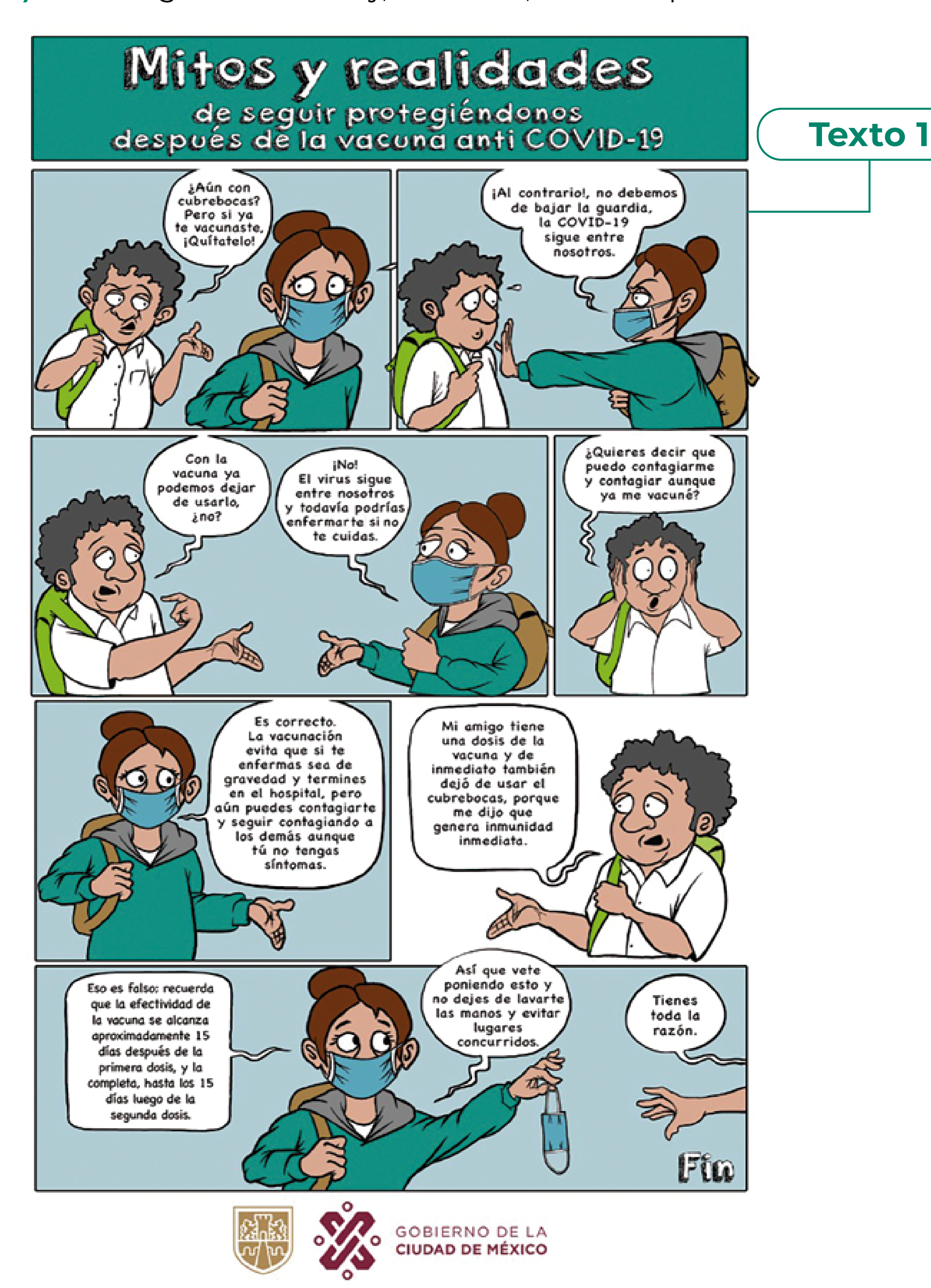
Actividad 2. Fortalece tus conocimientos en torno a las campañas y los medios o publicaciones que emplean.

a) Lee las siguientes afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son correctas (C) o incorrectas (I).

Afirmaciones	C	I
Las campañas publicitarias están dirigidas a una persona en específico.		
En las campañas pueden emplearse publicaciones escritas, sonoras y audiovisuales.		
Un espacio para colocar un periódico mural debe ser público, visible y transitado.		
La radio y la televisión son medios de comunicación masiva.		
Los carteles impresos son publicaciones audiovisuales.		
Las infografías impresas son publicaciones sonoras.		
Los carteles, infografías e historietas son publicaciones impresas.		
El periódico mural es un medio audiovisual.		
Un lugar poco transitado es un espacio adecuado para colocar un periódico mural.		
Las campañas están dirigidas a una audiencia amplia, por lo que emplean medios de comunicación masiva.		

b) Lee los siguientes textos y, al finalizar, realiza lo que se te solicita.

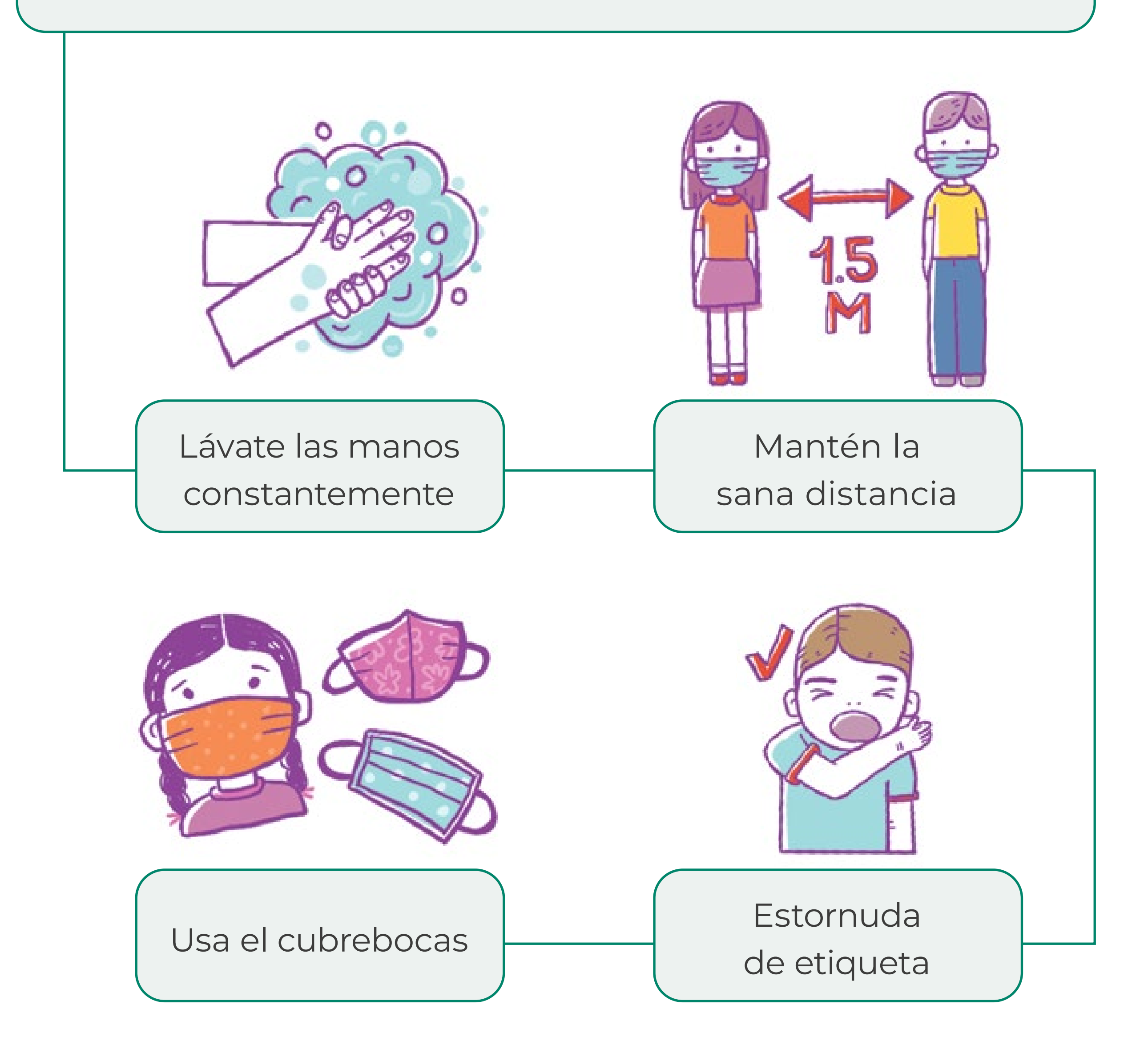
Texto 1

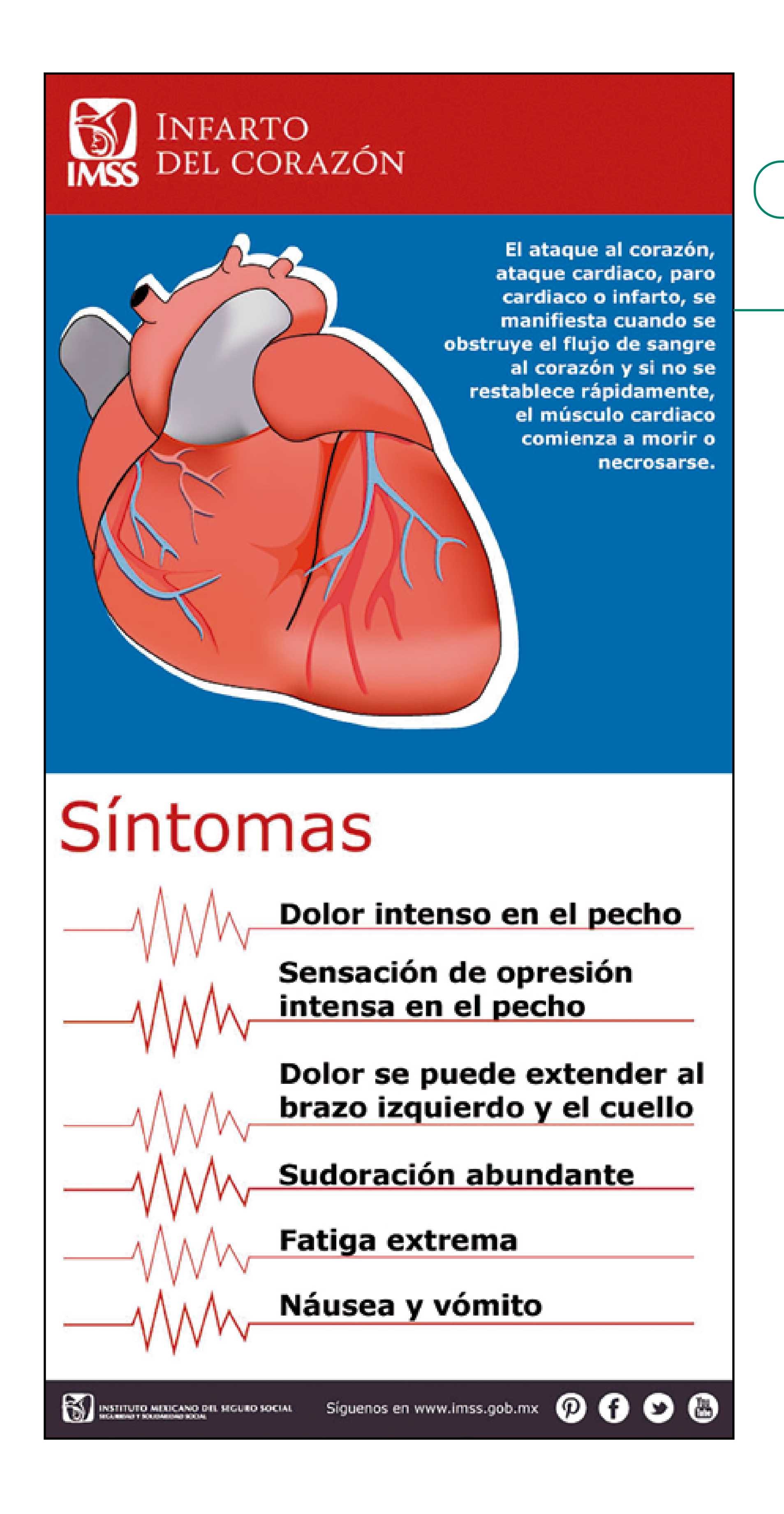


Texto 2

Protección después de la vacuna

Síguete cuidando para evitar contagios. Una vez que te hayan aplicado la vacuna, sigue estas recomendaciones.




IMSS
INFARTO DEL CORAZÓN
El ataque al corazón, ataque cardiaco, paro cardiaco o infarto, se manifiesta cuando se obstruye el flujo de sangre al corazón y si no se restablece rápidamente, el músculo cardiaco comienza a morir o necrosarse.
Síntomas
Dolor intenso en el pecho
Sensación de opresión intensa en el pecho
Dolor se puede extender al brazo izquierdo y el cuello
Sudoración abundante
Fatiga extrema
Náusea y vómito
INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
Síguenos en www.imss.gob.mx

Texto 3

c) Completa la siguiente tabla con base en la lectura de los textos.

- Menciona su intención comunicativa, es decir, qué busca lograr su mensaje.
- Indica con una paloma ✓ si forman parte de una campaña comercial (C) o pública (P).
- Marca con una paloma ✓ el tipo de publicación de cada uno, es decir, si se trata de un cartel (C), historieta (H) o infografía (I).

Texto	**Intención comunicativa**	**Campaña**		**Publicación**		
		C	**P**	**C**	**H**	**I**
1						
2						
3						

PROYECTO

a) Elige el espacio en el que puedes colocar el periódico mural del proyecto.

- Anota y describe el sitio elegido.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

b) Evalúa el espacio que seleccionaste.

- Marca con una paloma ✓ las características que tiene el espacio.

Está en un lugar público.	
El lugar es visible.	
Se encuentra en una zona por la que transitan muchas personas.	
Cuenta con una superficie rígida y plana en la que se puede montar el periódico.	
Está techado o semicubierto, por lo que las condiciones del clima no afectarían el periódico.	

- Con base en las características identificadas, responde: ¿el espacio es el adecuado para montar tu periódico mural?

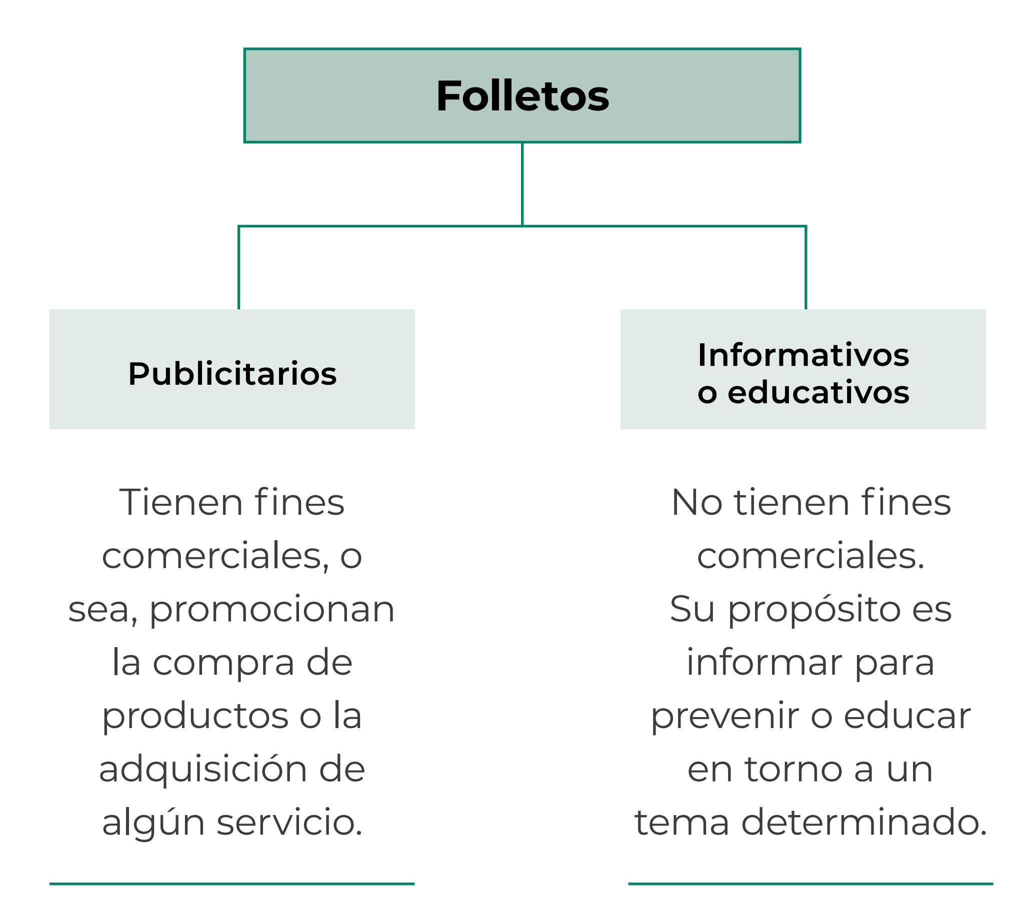


- Si el espacio no es el adecuado, busca y elige otro que cumpla con las características.

c) Haz una lista de los materiales que necesitarás para realizar el periódico mural.

Tema 3. Los folletos y sus características

Los folletos, impresos o digitales, son documentos de extensión breve que, mediante textos y apoyos gráficos, **presentan un asunto concreto**. Su uso en campañas es habitual y, al igual que estas, pueden o no tener fines comerciales.



Los folletos informativos o educativos **organizan sus contenidos de lo general a lo particular**, como en el ejemplo de la *Guía para prevenir accidentes de tránsito* que leíste en la actividad de inicio. En dicho folleto, primero se explica qué es una persona peatona, luego se dan recomendaciones cada vez más precisas y, al final, se mencionan los datos de la institución donde se puede obtener más información.

Los folletos impresos pueden tener diversos tamaños y formas, por ejemplo:

TIC

En las versiones más recientes de algunos procesadores de textos puedes encontrar plantillas para realizar folletos en diversos formatos (dípticos o trípticos). Si deseas o necesitas usar alguna, debes abrir el programa de cómputo, dar clic en la opción para generar un documento nuevo y, enseguida, ingresar la palabra *folleto* en la barra titulada “Buscar plantillas en línea”.

Recuerda que, al imprimir dípticos o trípticos, es necesario que elijas la opción de imprimir en las dos caras de las hojas. Algunas impresoras lo hacen automáticamente, pero, en otras, deberás voltear la hoja manualmente.

- Los **volantes** no tienen dobleces.
- Los **dípticos** tienen un doblez, lo que da como resultado cuatro caras o paneles.
- Los **trípticos** se crean al doblar dos veces el papel para generar tres paneles en el anverso y tres en el reverso de la hoja.
- También existen los **polípticos**, que tienen más de tres dobleces y, por lo tanto, más paneles que un tríptico.



Al elaborar un folleto, es necesario considerar su forma y la manera en la que será manipulado por las personas lectoras. Esto ayudará a que la información se presente en el orden adecuado.

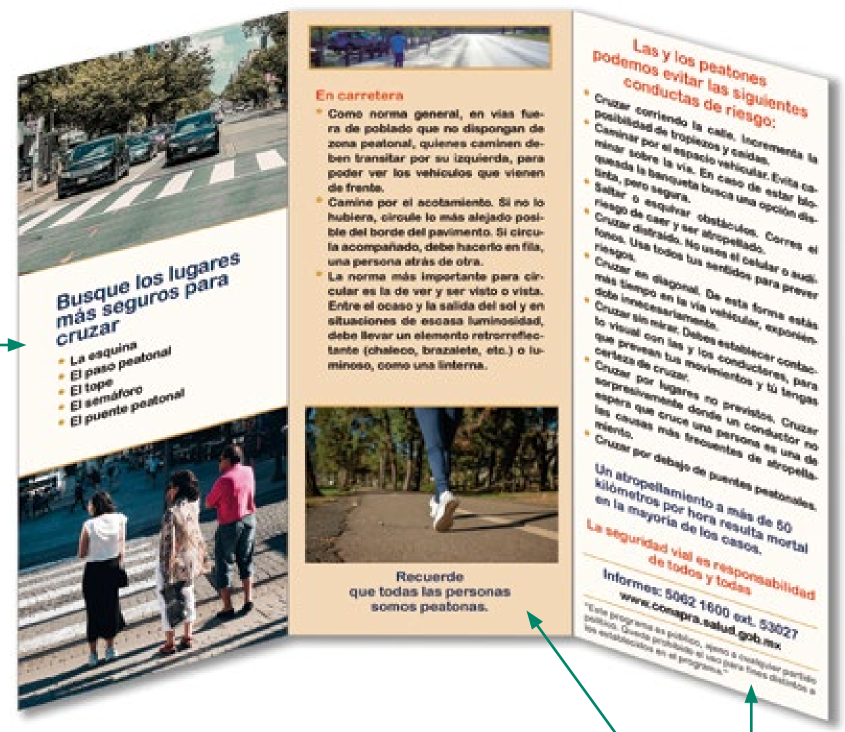




1. En la **portada**, se incluyen el título del folleto y una imagen alusiva al asunto que aborda.

3. En la **contraportada** de un folleto suelen incluirse los datos de contacto, como redes sociales, teléfono y domicilio.

2. En el **primer panel interior**, sobre todo cuando se trata de folletos informativos o educativos, se incluye información general del tema, es decir, se responden las preguntas ¿de qué tratará el folleto? ¿Por qué es importante ese tema?



4. En el **resto de las caras**, excepto en la contraportada, suele continuarse el desarrollo del contenido. Este comúnmente se organiza en apartados que se diferencian entre sí por subtítulos.

Es habitual que los folletos tengan **imágenes** que ilustren lo que se dice o que amplíen la información. Estas siempre deben ser nítidas, o sea, percibirse claramente. Además, pueden usarse otros **elementos gráficos** que **sirven para resaltar la información**, por ejemplo, letra más grande o de otro color, subrayados y viñetas.

Sin importar que sean educativos o publicitarios, los folletos tienen tres elementos fundamentales, los **titulares** (títulos y subtítulos), **textos y apoyos gráficos**. Es recomendable que entre estos haya **equilibrio visual**. En otras palabras, cuando realices un folleto, no lo satures de texto o de imágenes. Procura organizar los diversos elementos de forma armónica.

CÓDIGO COMÚN

Viñetas: en documentos escritos, son símbolos (círculos, palomas u otros) que sirven para distinguir los elementos de una lista, como se muestra a continuación:

- Rojo
- Verde
- Azul

Actividad 3. Repasa las características de los folletos.

a) Escribe para qué sirven los folletos y qué características deben tener para transmitir adecuadamente sus mensajes.

b) Lee cada característica y subraya el tipo de folleto al que se refiere (educativo, publicitario o ambos).

1. Resalta información relevante con letras negritas, mayúsculas o de un color distinto al resto del texto.

| Educativo | Publicitario | Ambos |

2. Distribuye de forma equilibrada la información en todas sus caras.

| Educativo | Publicitario | Ambos |

3. Indica con claridad el nombre de la marca o negocio responsable de la publicación.

| Educativo | Publicitario | Ambos |

4. Trata un tema de interés social, sin fines comerciales.

| Educativo | Publicitario | Ambos |

5. Tiene el propósito de persuadir a las personas lectoras para que compren uno o varios productos o servicios.

| Educativo | Publicitario | Ambos |

6. Menciona, casi al inicio, por qué es importante el tema.

| Educativo | Publicitario | Ambos |

7. En caso de mencionar alguna oferta, debe precisar la vigencia de esta.

Educativo	Publicitario	Ambos

8. Incluye recomendaciones para prevenir situaciones de riesgo en torno al tema que aborda.

Educativo	Publicitario	Ambos

9. Incluye imágenes (fotografías, ilustraciones, esquemas, gráficas, entre otros).

Educativo	Publicitario	Ambos

10. Es recomendable que incluya el costo del producto o servicio que promueve.

Educativo	Publicitario	Ambos

11. Por lo general, emplea lenguaje sencillo y breve, pues su público no es especializado.

Educativo	Publicitario	Ambos

12. Sus imágenes deben ser claras.

Educativo	Publicitario	Ambos

13. El tipo de letra y color debe ser legible.

Educativo	Publicitario	Ambos

14. Pueden ser volantes, dípticos, trípticos o polípticos.

Educativo	Publicitario	Ambos

TIC

Cuando tengas dudas sobre cómo se conjuga un verbo, puedes consultar el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Solo debes ingresar a su página, escribir el verbo, dar clic en consulta y, una vez que aparezca la definición, dar clic en conjugar. Así, se desplegará el verbo conjugado en los diversos tiempos y modos verbales.

https://bit.ly/3Az1Vof

Tema 4. Uso del lenguaje en los folletos

Los folletos, como reconociste anteriormente, casi siempre tienen el **propósito de persuadir**, es decir, buscan que las y los lectores hagan o dejen de hacer algo a partir de la información que se les brinda. En este sentido, pueden ser educativos (cuando lo que buscan es **generar conciencia** o promover acciones en torno a un tema de interés social) o publicitarios (cuando buscan que quien lee compre o adquiera algo). Para lograr su cometido, los folletos **emplean textos breves, claros y llamativos**.

Los folletos educativos generalmente incluyen **instrucciones o recomendaciones**, por lo que emplean verbos en infinitivo o imperativo.



Infinitivo

Es una forma impersonal del verbo, es decir, carece de persona y tiempo. Dicho de otro modo, el infinitivo puede reconocerse como un verbo no conjugado. Esto es cuando termina en -ar, -er, -ir, *como lavar, cocer, hervir.*



Imperativo

Modo verbal que manifiesta órdenes o peticiones, por ejemplo, lave, cueza, hierva.

El imperativo solo se conjuga en segunda persona (tú, usted, ustedes).

Además, como todo texto, en los folletos debe prestarse atención a la **concordancia gramatical**. ¿Qué quiere decir esto?, que es necesario verificar que, en las oraciones, algunas palabras coincidan en ciertos rasgos (**género y número**) para que el texto sea comprensible. Observa los siguientes ejemplos:

L**as** niñ**as** mexican**as**

Correcta
El sustantivo niñas coincide en género (femenino) y número (plural) con el artículo *las* y el adjetivo *mexicanas*.

L**as** niñ**os** mexican**as**

Incorrecta
El sustantivo *niños* no coincide en género (masculino) con el artículo *las*. Este último está en femenino.

Los verbos también deben coincidir con su sujeto, o sea, con el sustantivo que realiza la acción.

L**as** niñ**as** corr**en** en el parque.

Correcta
El sujeto *las niñas* coincide con el verbo. Ambos están en plural.

L**as** niñ**as** corr**e** en el parque.

Incorrecta
El sujeto *las niñas* no coincide con el verbo. Este último está en singular.

Actividad 4. Fortalece tus aprendizajes y reflexiona en torno al uso del lenguaje en los folletos.

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante que en tus textos revises la concordancia gramatical y otras reglas de escritura?

- ¿Por qué en los folletos suelen usarse textos breves, claros y llamativos?

b) Lee las siguientes recomendaciones y escribe sobre la línea si emplean el imperativo o el infinitivo.

Cruce siempre por la esquina, nunca a la mitad de la calle. ____________________

Caminar por las banquetas y cruces peatonales. ____________________

No correr. Esto incrementa el riesgo de accidentes. ____________________

No camine por el arroyo vehicular. ____________________

Haga contacto visual con las y los conductores antes de cruzar para que prevea sus movimientos. ____________________

Tome de la mano a niñas y niños siempre que vayan a cruzar una calle. ____________________

c) Lee las siguientes recomendaciones e indica con una paloma ✓ si la concordancia gramatical es correcta o incorrecta.

Coma alimentos variadas.

Correcto ◯ Incorrecto ◯

Toma cantidades apropiados de alimentos. ¡No te excedas!

Correcto ◯ Incorrecto ◯

Toma únicamente agua hervida
o apta para consumo humano.

Correcto ◯ Incorrecto ◯

Reduce la ingesta de carnes ricas en grasas.

Correcto ◯ Incorrecto ◯

Consume frutas y verduras fresca
de temporada.

Correcto ◯ Incorrecto ◯

d) Completa el siguiente texto.

- En cada espacio vacío elige y escribe la palabra que corresponda.

Los folletos son textos casi siempre ______________ (breve/breves) y ______________ (puede/pueden) tener diversas formas y tamaños. Se ______________ (caracteriza/caracterizan) por ser llamativos y emplear un lenguaje ______________ (sencillo/sencillos).

______________ (Los/Las) folletos ______________ (educativo/educativos) comúnmente ______________ (incluye/incluyen) recomendaciones o instrucciones. Estas se escriben en infinitivo o imperativo. ______________ (El/Los) infinitivo se reconoce por las terminaciones -*ar*, -*er*, -*ir*. Los verbos ______________ (conjugados/conjugado) en imperativo expresan órdenes o peticiones.

PROYECTO

a) Escribe una lista de cuatro recomendaciones que le darías a las personas de tu comunidad a la hora de revisar y firmar un contrato.

- Considera los aprendizajes desarrollados en la secuencia 9.
- Utiliza el modo imperativo.
- Verifica que la concordancia gramatical sea correcta.
- Incluye un título llamativo.

b) Comparte con una persona de tu entorno tu lista y pídele que te ayude a revisarla.

- Pregúntale si se entiende lo que quieres expresar.
- Pídele que te sugiera qué puedes mejorar.
- Realiza los cambios necesarios y transcribe tu lista en limpio.
- Conserva la lista, ya que la incluirás en tu periódico mural.

CIERRE

En esta secuencia, reconociste el propósito de las campañas y el tipo de publicaciones que se usan en estas. Además, identificaste las características y funciones de los periódicos murales y folletos.

Actividad de cierre. Fortalece tus aprendizajes en torno a las campañas públicas y las características de los folletos.

a) Identifica una campaña vigente en tu comunidad, estado o país.

- Revisa diversos medios de comunicación masiva para identificar publicaciones de una campaña pública.
- Completa la siguiente información.

Medios de comunicación revisados	
Propósito de la campaña	
Tipo de publicaciones que emplea	
¿Es importante para tu comunidad?, ¿por qué?	

b) Lee los siguientes folletos.

Folleto 1





Folleto 2


Abarrotes El Memé
¡Tenemos todo para la celebración de estas fiestas patrias!
chile guajillo
maíz pozolero
jamaica
lechuga
cebolla
ajos
chile de árbol
cacahuates
tostadas
y mucho más
Nuestros precios te harán gritar
Viva México
Te esperamos en Chilapa #134 Col. Guerrero

c) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la intención comunicativa de cada folleto?

- ¿Los folletos cumplen con el equilibrio visual entre textos e imágenes?, ¿por qué?

- ¿Cuál de los folletos es publicitario o comercial y cuál educativo?, ¿por qué?

- ¿Cuál de los folletos es un volante y cuál un díptico?

d) Escribe cuatro recomendaciones para prevenir accidentes en casa.

- Indaga cuáles son los principales accidentes que suceden en los hogares de tu comunidad y cómo pueden prevenirse.
- Utiliza el modo imperativo a la hora de escribir tus recomendaciones para prevenir accidentes.
- Verifica que la concordancia gramatical en tus recomendaciones sea correcta.

e) Comparte con las personas que viven en tu hogar las recomendaciones que escribiste.

PROYECTO

a) Escribe por qué el proyecto que estás realizando beneficiará a tu comunidad.

b) Revisa los materiales que ya tienes y realiza tu periódico mural.

- Escribe qué te hace falta y qué personas pueden colaborar contigo en el montaje.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Elegí, con base en una evaluación de sus características, el espacio adecuado para montar el periódico mural.	
Hice una lista de materiales que necesitaré para realizar el periódico.	
Redacté una lista de recomendaciones en torno a la revisión y uso de contratos.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

11

Notas informativas

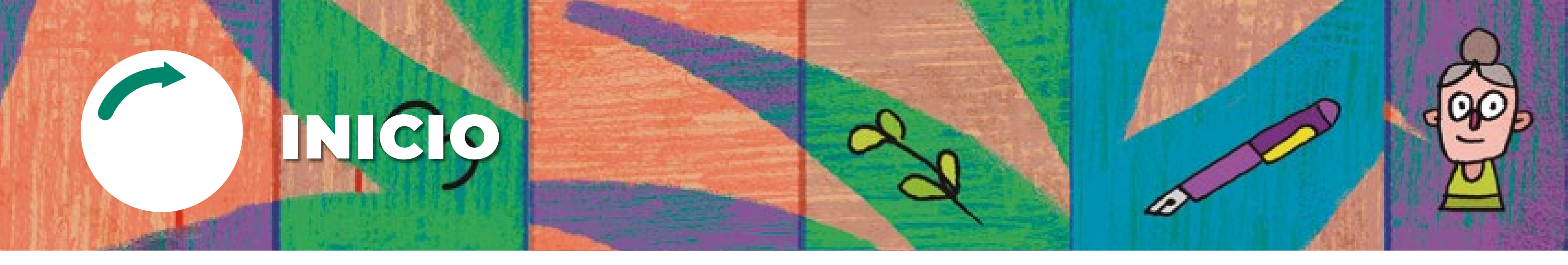
En esta secuencia, reconocerás la intención comunicativa y características de las notas informativas; revisarás algunas estrategias que emplean los periódicos para resaltar noticas y reflexionarás sobre la importancia de identificar y limitar la difusión de noticias falsas.

PROYECTO

Además, continuarás con el proyecto *Periódico mural para mi comunidad*, por lo que realizarás lo siguiente:

- Revisión de distintos medios para identificar hechos noticiosos relevantes.
- Selección de cinco hechos noticiosos relevantes.
- Búsqueda y compilación de cinco notas informativas en torno a los hechos noticiosos elegidos.
- Elaboración de un volante con recomendaciones para distinguir noticias falsas.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar las actividades para realizarlo.



Actividad de inicio. Reconoce y retoma lo que ya sabes de los temas que se abordan en esta secuencia.

a) De acuerdo con tu experiencia, responde las preguntas:

- ¿De qué tratan las noticias?

- ¿En qué medios de comunicación te informas de las noticias de tu comunidad y país?

- ¿Por qué es necesario comparar una misma noticia en diversos medios?

- En un periódico, ¿cómo puedes reconocer las noticias que se consideran más relevantes?

- ¿Qué son las noticias falsas?, ¿cómo puedes identificarlas?

- ¿Por qué es importante que te informes sobre los acontecimientos relevantes de tu comunidad?

b) Lee el siguiente texto.

- Subraya con diferentes colores o marcas la información que te permita responder las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes participaron?

CÓDIGO COMÚN

Miscelánea: espacio compuesto por cosas muy diversas.

En Iguala, la primera miscelánea cultural

Iguala, Gro. El 24 de febrero de 2020, iniciaron las actividades de la primera miscelánea cultural del país. Esta se llama "Yohualla" y se ubica en las canchas de la colonia 24 de Febrero. En la inauguración estuvo presente y cortó el listón la titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

En el acto también estuvieron el gobernador y el presidente municipal. La secretaria federal resaltó la importancia de la promoción de las artes y la cultura para la construcción de la paz e indicó "por eso decidimos apoyar este proyecto, justo en esta zona de la colonia 24 de Febrero". Añadió que también se rescatará la biblioteca municipal porque es importante sumar acciones desde la cultura para fortalecer el tejido social y la patria.

Cabe señalar que esta miscelánea cultural también es apoyada por la directora de Cultura y por las personas que forman parte del programa Semilleros Culturales, quienes tienen y asumen el deber de garantizar el ejercicio de los derechos culturales.

En el acto, también se indicó que entre las actividades y servicios que ofrecerá el espacio, hay cursos de oficios y artes, internet, clubes de lectura, funciones de cuentacuentos, exposiciones de artes visuales, clases de cómputo, teatro al aire libre y conferencias.

c) Escribe con tus propias palabras una síntesis del texto.

- Tu síntesis debe responder las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes participaron?

d) Lee las siguientes preguntas y subraya la opción que las responda correctamente.

- **¿Cuál es la intención comunicativa del texto *En iguala, la primera miscelánea cultural*?**

  1. Indicar el comportamiento esperado en la primera miscelánea cultural.

  2. Ofrecer una opinión sobre el tema que trata.

  3. Informar sobre un hecho noticioso de manera objetiva.

  4. Presentar un informe de actividades.

- **¿Dónde suceden los hechos que se mencionan en el texto?**

  1. En la Ciudad de México.

  2. En Acapulco, Guerrero.

3. En Iguala, Guerrero.
4. En Toluca, Estado de México.

- **¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a una fuente de información que se menciona en el texto *En iguala, la primera miscelánea cultural*?**

1. Las canchas de la colonia
2. La titular de la Secretaría de Cultura
3. Iguala, Guerrero
4. Yohualla

- **¿A qué tipo de texto pertenece *En iguala, la primera miscelánea cultural*?**

1. Un cuento
2. Una biografía
3. Una nota informativa
4. Un poema

- **¿Qué preguntas debe responder una nota informativa para dar a conocer el hecho?**

1. ¿Qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?
2. ¿Cuál es el tema? ¿Qué opinión tiene del tema?
3. ¿En qué medio de comunicación aparece?, ¿qué tipo de lenguaje usa?
4. ¿Cuál es la historia de vida de la persona que escribe la nota?, ¿dónde estudió periodismo?

Tema 1. Intención comunicativa y elementos de las notas informativas

Un **hecho noticioso** es un **suceso** que se considera **relevante** para una comunidad y del cual se habla u opina en textos periodísticos, como notas informativas, reportajes, crónicas, artículos de opinión, entre otros.

CONEXIONES

En la secuencia 11 de la unidad 3 del módulo *Lengua y comunicación 4*, se explica la diferencia entre algunos géneros periodísticos, de acuerdo con su intención comunicativa, ya que algunos buscan informar, mientras que otros buscan formar una opinión.

Las **notas informativas** son textos periodísticos con las siguientes características:

- Su intención comunicativa es **informar** sobre un hecho noticioso de actualidad y de interés público.
- **No** incluyen **opiniones**.
- Emplean **lenguaje formal, claro y preciso**.
- **Tienen información suficiente** para que cualquier persona pueda reconstruir y comprender el hecho.

Las notas informativas comúnmente organizan sus contenidos como se muestra en la siguiente página.



1. Encabezado o titular: texto breve que condensa el hecho noticioso. Su tamaño es mayor al resto del texto y suele estar escrito con negritas.



CÓDIGO COMÚN

Condensar: sintetizar o resumir; concentrar lo que está disperso.

2. Subtítulo o bajada: texto breve que aparece por debajo del titular y generalmente lo complementa. Casi siempre se resalta con viñetas o negritas.

3. Entrada: es el primer párrafo de la nota informativa. En este se presenta un resumen del hecho noticioso.

4. Cuerpo: corresponde a la parte más amplia de la nota informativa, ya que en ella se desarrolla con detalle el hecho noticioso. En el cuerpo y en la entrada se contestan las preguntas que permiten la reconstrucción del hecho noticioso, es decir, del acontecimiento (¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?).

5. Remate: párrafo con el que se cierra la nota informativa. En ocasiones, sintetiza lo dicho en el resto del texto o se agrega algún dato secundario o complementario en torno al hecho noticioso.

El Diario Universal

VIDA Y SALUD | **10/12/2021**

1 **Se retrasa reforzamiento de vacunas a adultos mayores en 3 municipios de Sinaloa**

2 **En reunión celebrada en la Novena Zona Militar, el Comando Estatal de Vacunación acordó que a partir del próximo domingo 12 de diciembre, en Guasave y Mazatlán, se dará inició la aplicación de la tercera dosis a los adultos mayores.**

3 Sinaloa.- A causa de un retraso en el envío de una nueva remesa de 300 mil dosis de la vacuna AstraZeneca, el programa de vacunación de adultos mayores de 60 años que recibirán el refuerzo, se difirió hasta el próximo domingo la programación de la aplicación en los municipios de Badiraguato, Guasave y Mazatlán.

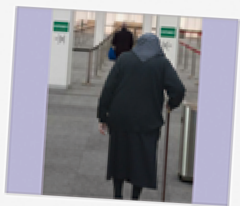
4 En reunión celebrada en la Novena Zona Militar, el Comando Estatal de Vacunación acordó que a partir del próximo domingo 12 de diciembre, en Guasave y Mazatlán, se dará inició la aplicación de la tercera dosis a los adultos mayores.

Sobre el caso de Badiraguato, en este municipio, se tiene previsto que será a partir del lunes 13 de este mes, en virtud que se presentó un retraso en la recepción de una nueva remesa de 300 mil dosis del biológico.

El vocero del Comando Estatal de Vacunación dijo que la aplicación de esta dosis de refuerzo a dicho segmento de la población continúa en los municipios de Ahome, Culiacán, Cósala, Elota, El Fuerte y San Ignacio. Comentó que, durante los tres primeros días de aplicación del biológico de refuerzo a los adultos mayores de sesenta años, se han cubierto treinta y cuatro mil 920 personas, lo que representa un nueve por ciento de la población de este segmento de la población.

5 Sobre la población de los 15 a 17 años, cuya población es de 155 mil personas, se tiene un avance de cobertura del 75 por ciento, por lo que se mantienen abiertos los centros de vacunación.

6 Personas adultas mayores acudiendo a los centros de vacunación para recibir el reforzamiento.



7

6. Pie de foto: texto que se ubica en la parte inferior de la fotografía o a su costado. Su función es describir lo que esta muestra.

7. Fotografía: imagen alusiva al hecho noticioso que se reconstruye. No todas las notas informativas la incluyen. Por lo general, solo las más relevantes se acompañan de fotografías.

Fuente: Cabrera, Javier, "Se retrasa el reforzamiento de vacunas a adultos mayores en 3 municipios de Sinaloa", en El Universal, 10 de diciembre de 2021, disponible en https://bit.ly/3yoLAiL (Consulta: 11 de agosto de 2022).

Algunas notas informativas, además, incluyen **antetítulo**, es decir, un texto breve colocado arriba del titular o encabezado. Este tiene información importante del hecho noticioso, aunque en menor grado que el titular.

Las notas informativas o periodísticas son textos importantes para la sociedad porque facilitan el acceso a la información y, por lo tanto, permiten reconstruir los hechos relevantes. Para hacer tal reconstrucción, incluyen los datos que responden a las preguntas **¿qué sucedió?, ¿quiénes intervinieron?, ¿cómo sucedió?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?**

Para responder la pregunta ¿cuándo?, debe localizarse la fecha de publicación del periódico, ya que, en ocasiones, el día en el que sucedió el hecho que se expone no se menciona como tal. Además, puesto que hay hechos noticiosos a los que se les da continuidad, es decir, de los que se dan noticias por varios días, las y los lectores deberán prestar atención a la entrada y cuerpo, donde, en estos casos, se contextualiza la nota.

Por lo regular, la fecha de publicación se consigna en la parte superior del periódico o de la página de internet donde se divulga la nota.

Actividad 1. Repasa los elementos de las notas informativas.

a) Escribe qué es una nota informativa.

____

____

____

____

____

____

b) Lee con atención los siguientes textos.

Texto 1

Los pulpos sienten dolor emocional

Una serie de experimentos indican que los pulpos sienten dolor emocional y que, por tanto, se necesitarían regulaciones para ellos similares a las que ya tienen los vertebrados.

El documental «Lo que el pulpo me enseñó» acaba de recibir el Óscar de Hollywood a la mejor película documental. En este se relata la relación personal entre un pulpo que vive en su ambiente natural y un humano, que es el protagonista y autor del documental.

En este caso, el protagonista afirma sentir una conexión con el pulpo y cree que, hasta cierto punto, es correspondido.

Hay numerosos estudios que hablan de la inteligencia y curiosidad de los pulpos. Esto choca con nuestros prejuicios de que solamente los vertebrados tienen estas capacidades nerviosas superiores. La cuestión también atañe a la capacidad de sentir dolor emocional, algo que los vertebrados pueden llegar a sentir y que, obviamente, también sentimos los humanos.

Esta capacidad de sentir dolor emocional era algo que se negaba para cualquier invertebrado. De este modo, la columna vertebral sería como un sustituto de la complejidad del cerebro de un animal. Pero para el caso del pulpo, que tiene varios centros nerviosos y un complejo sistema nervioso, ¿sigue esto siendo cierto? Hasta hace poco no se sabía o más bien se negaba.

Ahora, una investigación rigurosa parece demostrar que algunos invertebrados, o al menos el pulpo, experimentan el componente emocional del dolor. De este modo, los pulpos sentirían dolor como lo hacen los mamíferos. Esto tendría implicaciones en el caso de establecer regulaciones acerca del bienestar para estos animales en la industria alimentaria.

Fuente: Neofronteras, *Los pulpos sienten dolor emocional,* neofronteras, 3 de mayo de 2021, disponible en https://neofronteras.com (Consulta: 11 de octubre de 2022). Licencia Copyleft.



En la secuencia 5, unidad 2, de *Vida y comunidad 2*, se revisan y proponen acciones para cuidar la vida de todas las especies.

Texto 2

15 de diciembre de 2020

Se pospondrá el inicio de veda del pulpo rojo



Ciudad de México. La Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), en coordinación con la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca (Conapesca), autoridades federales, estatales y productores acordaron posponer el inicio de la veda del pulpo rojo o maya del 16 de diciembre al 1 de enero de 2021.

La ampliación de 15 días de la temporada de captura de la especie es en las aguas marinas de jurisdicción federal de los estados de Campeche, Yucatán y el norte de Quintana Roo, de profundidades de hasta 12 metros del litoral del Golfo de México y el Mar Caribe, se establece en el acuerdo publicado hoy 15 de diciembre en el Diario Oficial de la Federación (DOF). (...)

La resolución de la ampliación de la captura de pulpo rojo, desde el ámbito federal, se hizo con base en un estudio técnico ejecutado y validado por Inapesca [Instituto Nacional de Pesca], que pasó por la Dirección General de Ordenamiento Pesquero y Acuícola, y el Departamento Jurídico de la Conapesca.

En esta decisión, se tomó en cuenta la situación del estado de los niveles de capturas de pulpo, que tuvieron un efecto negativo tanto por las restricciones a la movilidad debido a las medidas para controlar la pandemia de SARS-CoV-2 (Covid-19), como a los fenómenos meteorológicos que han afectado a la región.

De acuerdo con la publicación oficial, la modificación del inicio del periodo de veda establece el inicio a partir del 1 de enero de 2021, con lo cual los pescadores contarían con 15 días adicionales para realizar el aprovechamiento de dicho recurso hasta el 31 de diciembre de 2020, lo que les permitirá beneficiar su economía y de las cadenas de valor que dependen de esta captura. (...)

Fuente: Gómez, Carolina, *"Se pospondrá el inicio de veda del pulpo rojo"* en *La jornada*, México, 15 de diciembre de 2020, disponible en https://bit.ly/3GrWc3g (Consulta: 11 de octubre de 2022). (Fragmento).

CÓDIGO COMÚN

Veda: espacio de tiempo durante el que se suspende algo, en este caso, la pesca de pulpo.

CONEXIONES

En la secuencia 3 de la unidad 1 del módulo *Vida y comunidad 3*, se propone reflexionar en torno a la importancia del consumo responsable. La veda marina es una estrategia para dicho consumo.

c) Responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata cada texto?

- ¿Cuál de los textos es una nota informativa? ¿Qué elementos te permitieron identificarla?

d) Reconstruye el hecho noticioso que se aborda en el texto *Se pospondrá el inicio de veda del pulpo rojo*.

- Completa la información que se solicita.



e) Busca, recorta o imprime una nota informativa y pégala en el siguiente espacio.

- Marca, con diferentes colores, sus elementos (encabezado, subtítulo, entrada, cuerpo, remate y fecha de publicación).

f) Reconstruye con tus propias palabras el hecho noticioso de la nota informativa que pegaste en el inciso anterior.

- Escribe una síntesis que responda las preguntas ¿qué sucedió?, ¿por qué?, ¿quiénes participaron?, ¿cuándo?, ¿dónde?

Tema 2. Las fuentes informativas de los medios de comunicación

Los **medios de comunicación**, para reconstruir un hecho noticioso, escribir y publicar una nota informativa, recurren a **distintos tipos de fuentes**, ya que las y los periodistas no siempre presencian el hecho del que informan y, aunque fueran testigos, para lograr reconstruir el acontecimiento deben ampliar lo que saben.

Las **fuentes informativas** que consultan quienes se dedican al periodismo pueden ser personas (protagonistas o testigos del hecho), instituciones, organismos, agencias de noticias, entre otras. Estas son necesarias para que la **información** sea **confiable, completa y certera**.

Por ejemplo, imagina la siguiente situación:

Una periodista acude a una manifestación pacífica, pues debe redactar una nota al respecto. ¿Bastará con escribir lo que observa? ¿No tendría mayor precisión su nota si recurriera a otras fuentes? En este caso, la periodista podría entrevistar a las y los organizadores de la manifestación, solicitar, al gobierno local, información sobre la cantidad de gente que acudió; entrevistar a otras personas asistentes; indagar en algunas instituciones, como la Cruz Roja, policía local y organismos de derechos humanos, si hubo percances.

Las fuentes a las que recurre un medio de comunicación pueden ser las siguientes:

Protagonistas
Se trata de personas que participaron directamente en el hecho noticioso.

Agencias
Son organizaciones que proporcionan la misma información a distintos medios o periodistas.

Fuentes informativas

Testigos
Personas que presenciaron el hecho, pero no participaron directamente en él. También hacen la función de testigos las instituciones u organismos que cuentan con información, como cifras o reportes que facilitan la reconstrucción de los hechos.

Cuando la integridad de la persona informante no peligra, las y los periodistas suelen mencionar sus fuentes, o sea, el origen de la información, con el fin de otorgarle mayor credibilidad al texto.

Al citar la información proporcionada por una fuente, puede hacerse de forma directa o indirecta, y se emplean expresiones como *dijo, declaró, afirmó, explicó, dio a conocer*, entre otras.

Cita directa

Se mencionan textualmente las palabras de la persona informante, es decir, se reproduce palabra por palabra lo que dijo. En estos casos, siempre se usan comillas para delimitar e identificar lo dicho por la fuente.

Ejemplo de cita directa

La titular del Instituto de las Mujeres **informó que** **“**53 % de las personas víctimas de ciberacoso, en 2019, fueron mujeres**”**.

Cita indirecta

La persona periodista dice con sus propias palabras lo dicho por la persona informante. En estos casos, no se usan comillas.

Ejemplo de cita indirecta

La titular del Instituto de las Mujeres **informó que**, en 2019, del total de personas víctimas de acoso, 53 % fueron mujeres.

Actividad 2. Fortalece tus aprendizajes y reflexiona en torno a las fuentes informativas.

a) Lee los fragmentos y subraya si se trata de una cita directa o indirecta.

La presidenta de la colonia dijo que hace tres semanas que no tienen agua.

Cita directa

Cita indirecta

Quienes se manifestaron por la falta de agua potable informaron que, desde hace cuatro semanas, hicieron el reporte a la dependencia correspondiente.	**Cita directa** **Cita indirecta**
El Organismo Operador de Agua Potable (OOAP) declaró que "la planta potabilizadora conocida como la Mintzita se encuentra en mantenimiento, lo que ha acarreado problemas de abastecimiento".	**Cita directa** **Cita indirecta**
Uno de los quejosos señaló "las autoridades municipales no se han tomado la molestia de enviar pipas".	**Cita directa** **Cita indirecta**
Al finalizar la reunión, la presidenta del OOAP expuso que se llegó a un acuerdo con las personas manifestantes y que, a partir de esta tarde, se enviarían pipas a la colonia afectada.	**Cita directa** **Cita indirecta**

b) Lee la siguiente nota informativa.

Martes 12 de julio de 2022.

Informa INAH que se han registrado 24 mil bienes en la construcción del Tren Maya

Néstor Jiménez y Alonso Urrutia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informó que hasta el 10 de julio se han registrado y preservado 24 mil 67 estructuras y bienes inmuebles, como parte de las acciones de conservación que acompañan a las obras para la construcción del Tren Maya.

Además, se han localizado mil 345 objetos arqueológicos relativamente completos como esculturas u otros objetos correspondientes al periodo de mayor esplendor de la civilización maya.

Al presentar un balance de las acciones de conservación como parte del proyecto de este medio de transporte, el director general del INAH, Diego Prieto, indicó durante la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional que también fueron halladas 384 osamentas de personas que vivieron durante ese periodo; 775 rasgos naturales asociados a contextos arqueológicos, como cuevas, pozos y cenotes; 489 mil 67 fragmentos de cerámicas que serán analizados, y 380 vasijas completas.

Explicó que estos hallazgos están en toda la ruta del tren y no sólo en el tramo cinco, correspondiente al trayecto de Cancún a Tulum, y sobre el cual se han presentado amparos en busca de frenar las obras bajo el argumento de un daño ecológico.

"La inmensa mayoría de estos hallazgos son del tramo 1 al 4… por supuesto que en el Tramo 5 hay hallazgos, pero lo mismo hay en todos los tramos. Que, si se cambia el trazo, pues igual, va a haber muchos hallazgos. El problema no es el trazo, el problema es el acompañamiento arqueológico para recuperar el material que se va encontrando y para conservar las estructuras que deben permanecer en el sitio", sostuvo Prieto Hernández. Agregó que las acciones emprendidas por el INAH y la Secretaría de Cultura tienen cuatro estrategias principales, entre las que se encuentra el salvamento arqueológico y la recuperación de la información; el mejoramiento de 21 zonas arqueológicas localizadas en los cinco estados por donde pasa el proyecto, así como el desarrollo de centros de atención a visitantes en nueve zonas.

Como una cuarta estrategia está considerada "la promoción cultural, el trabajo comunitario, la salvaguarda de las expresiones culturales vivas de la lengua, los universos simbólicos y las tradiciones de los pueblos mayas del presente, porque el patrimonio cultural no sólo es aquel que viene de las antiguas civilizaciones, sino también el que producen y reproducen día con día las comunidades y pueblos de nuestro país en su diversidad".

En tanto, en un video proyectado en la conferencia en el salón Tesorería, se afirmó que se trata de la más extensa investigación de salvamento arqueológico que haya tenido lugar en la región maya en toda su historia.

Fuente: Jiménez, Néstor y Urrutia, Alonso, "Informa INAH que se han registrado 24 mil bienes en la construcción del Tren Maya" en *La jornada*, México, 12 de julio de 2022, disponible en https://bit.ly/3bWO000 (Consulta: 11 de octubre de 2022). (Fragmento).

c) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué hecho noticioso se aborda en la nota informativa?

- ¿Qué fuentes informativas se mencionan en la nota?

d) Vuelve a leer la nota informativa del inciso *b* y haz lo siguiente:

- Subraya las citas directas y encierra las indirectas.

e) Lee la nota que pegaste en la actividad 1 de esta secuencia.

- Reconoce una cita directa y una indirecta y escríbelas en el siguiente espacio.

Cita directa:

Cita indirecta:

f) Responde: ¿por qué es importante que las personas lectoras identifiquen las fuentes de información de las notas que leen?

Tema 3. Estrategias para destacar un hecho noticioso

Diariamente los medios de comunicación publican o transmiten noticias, pero no a todas les otorgan la misma importancia. Mediante distintos mecanismos, dan **mayor relevancia** a algunos hechos, con el propósito de que las personas lectoras o audiencia presenten más atención a estos.

Los **periódicos impresos** se organizan en secciones, es decir, en apartados donde se incluyen textos periodísticos que comparten una temática general, por ejemplo, cultura, deportes, política, entre otras.

Para destacar algunas noticias usan las siguientes estrategias:

- Las colocan en la primera plana del periódico.
- Usan titulares de letra grande.
- Las ubican en la primera plana de la sección a la que corresponden (deportes, cultura, política).
- Les destinan más espacio (número de columnas) que al resto.
- Incluyen fotografías.

En los noticieros de **radio y televisión** las noticas relevantes:

- Se mencionan al inicio, aunque no las desarrollan en ese momento.
- Las personas locutoras o conductoras, durante la ida a cortes comerciales, reiteran que se hablará de tal noticia.
- Cuando se desarrolla la noticia, se le destina mayor tiempo que al resto.



Actividad 3. Practica el reconocimiento de noticias que se consideran relevantes en diversos medios.

a) Revisa la primera plana que se presenta a continuación y subraya todos los titulares.

Arriba la caravana migrante a la Ciudad de México

- Tras choque con la policía capitalina rechaza quedarse en albergue de Iztapalapa.
- Pernocta en la Casa del Peregrino; definirá en los próximos días el rumbo a seguir.
- Revelan que EU ha expulsado a 62 solicitantes de asilo tras reactivación de programa.
- Reportan crisis en los refugios de Ciudad Juárez por el aumento de centroamericanos.



Murió El Rey de la canción ranchera

Vicente Fernández, el Charro de Huentitán, falleció ayer a los 81 años de edad. En seis décadas de trayectoria grabó más de 300 canciones y vendió 67 millones de discos en el mundo. Cosechó premios Grammy y en el cine actuó en 34 películas.

Sus restos fueron llevados a su rancho Los Tres Potrillos, en donde la Arena VFG se convirtió en capilla ardiente. Los mensajes de cariño y pésame se multiplicaron, entre ellos el del presidente de México. / Espectáculos.

Se disparó el precio del maíz desde inicios de la pandemia

- En este año la cotización se ha incrementado 24.8 por ciento, muestran estudios
- Los efectos del mercado mundial, con gran peso

Informe de la ONU se basa en las emisiones de carbono

Contaminan ricos 44 veces más que 50% de mexicanos

Personas de mayores ingresos desechan 83.7 toneladas al año

El país supera en desigualdad a Brasil y Canadá en ese terreno

Alarma cifra de desaparecidos en Zacatecas: 700 en este año. ALFREDO VALADEZ / P 33

Fuente: La Jornada, "Portada del día", en *La Jornada*, México,13 de diciembre de 2021, disponible en https://bit.ly/31XVITm (Consulta: 13 de agosto de 2022).

b) Anota y ordena, según la importancia que se les da, los titulares que subrayaste.

- Considera que el 1 es el más relevante.

	Titular
1	
2	
3	
4	
5	

c) Busca un periódico cuya publicación no exceda a una semana y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué hechos noticiosos se mencionan en la primera plana?

- ¿Qué secciones tiene el periódico?

- ¿Qué secciones llaman más tu atención y cuáles menos?, ¿por qué?

d) Anota en la siguiente tabla el nombre de tres secciones del periódico y el titular de la nota más relevante en cada una.

Sección	Titular de la nota más relevante

TIC

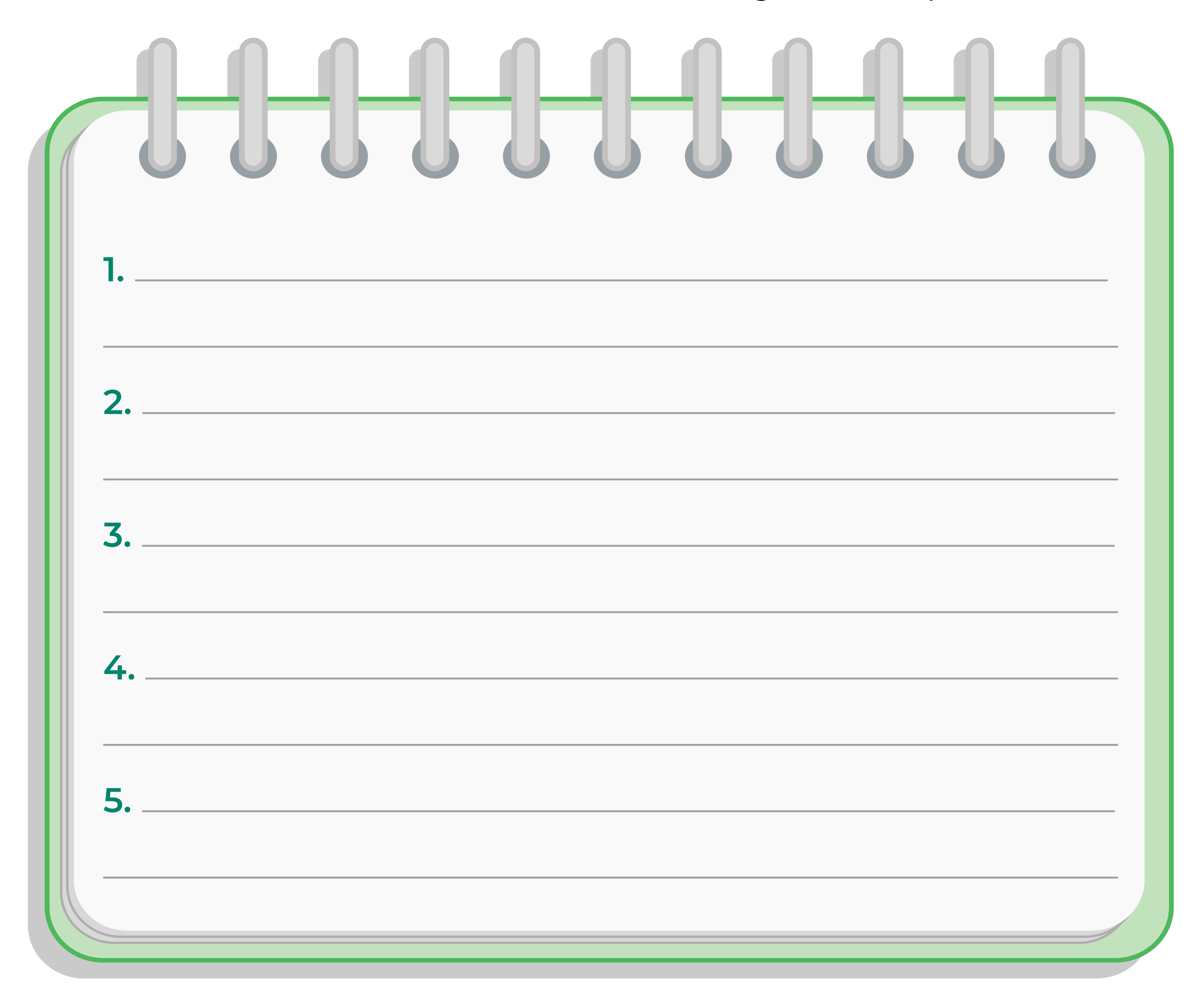
Diversos sitios de noticias, como periódicos y noticieros, cuentan con página oficial de internet. En estas, por lo general, también organizan sus contenidos en secciones, las cuales se enlistan casi siempre hasta arriba o a un costado de la pantalla. Para ingresar a cada sección, debes dar clic sobre el nombre.

Te recomendamos que, para realizar esta actividad busques las páginas de internet de periódicos y noticieros locales.

PROYECTO

a) Revisa diferentes periódicos y noticieros durante una semana e identifica los cinco hechos noticiosos más relevantes en tu comunidad.

- Escribe los hechos noticiosos en el siguiente espacio.



b) Busca, por cada hecho noticioso, una nota informativa que permita responder a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿por qué?, ¿quiénes participaron?, ¿cuándo?, ¿dónde?

- Conserva las notas para que, en tu periódico mural, las publiques.

Tema 4. Noticias falsas

En el ámbito de los medios de comunicación, a las **noticias falsas** también se les conoce como *fake news*, y son publicaciones masivas que contienen información engañosa o falsa.

Este tipo de publicaciones **hacen pasar su información como verdadera al imitar los elementos de las notas informativas**. Por eso, algunas personas las comparten, lo que incrementa su difusión y, por lo tanto, la desinformación entre la población. Los medios donde más se esparcen o divulgan este tipo de publicaciones son las redes sociales y las aplicaciones de mensajería instantánea.

El propósito de las noticias falsas es **desinformar a la población e influir en la toma de decisiones** de las personas que las leen; **crear pánico, miedo o persuadir a favor de o en contra de algo** mediante el engaño.

Para que no caigas en las noticias falsas ni las difundas, te recomendamos lo siguiente:



Lee toda la nota, no solo el titular. Muchas veces el contenido de una nota no guarda relación con el título.



Localiza las fuentes de la nota para valorar si su información es confiable. Si no localizas fuentes, lo más probable es que la nota esté manipulada.



Si la nota menciona datos, búscalos en otras fuentes para verificar que se apegan a lo dicho.



Verifica la fecha de publicación para reconocer si es de actualidad o si está descontextualizada y, por lo tanto, fuera de su situación original.



En caso de que alguien te comparta una noticia, pregúntale de dónde la obtuvo para que puedas rastrear su origen.



Si recibes un audio o video, búscalo en internet mediante palabras clave para revisar si es auténtico.



Busca si otros medios confiables reproducen la noticia. Esto será un indicador de que no es falsa.



Si es una imagen, búscala en internet para rastrear su origen y corroborar si es verídica.

Actividad 4. Repasa los contenidos relacionados con la identificación de noticias falsas.

a) Lee las afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	V	F
Las noticias falsas son lo mismo que las *fake news*.		
Las noticias falsas son publicaciones masivas que contienen información engañosa o simulada, pero que se hacen pasar como reales.		
El propósito de las noticias falsas es hacer pasar un rato agradable a las personas que las leen.		
Con solo leer el titular de la noticia se puede identificar si es falsa.		
Son características de las noticias falsas: contienen elementos reales, provienen de medios de reciente creación, llaman la atención de las personas lectoras y no evidencian sus fuentes de información.		
La búsqueda y el contraste de la noticia en otros medios es una acción que evita la difusión de noticias falsas.		
Las noticias falsas tienen graves consecuencias, ya que, influyen en la toma de decisiones de las personas.		
Las noticias falsas se difunden mediante textos que usan la estructura de notas informativas, videos, textos en redes sociales y fotografías.		

b) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué consecuencias personales y comunitarias pueden acarrear las noticias falsas?

- ¿Por qué es importante que identifiques y no compartas noticias falsas?

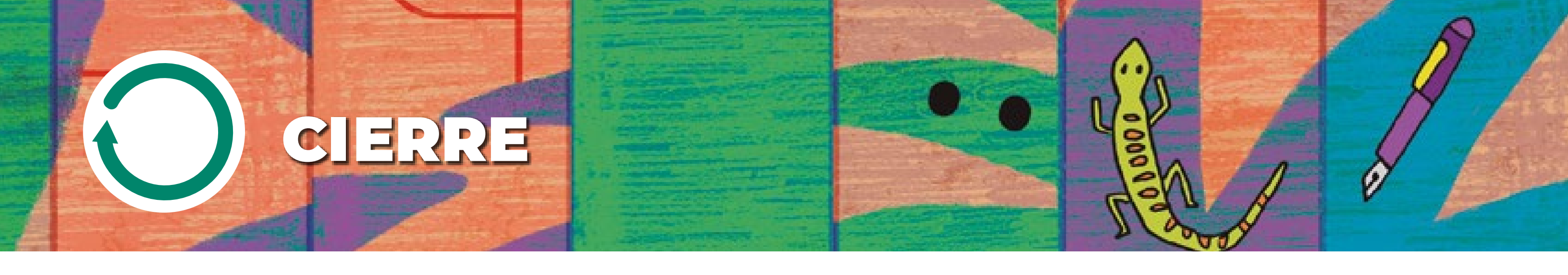
c) Anota tres acciones que puedes realizar para prevenir la difusión de noticias falsas.

PROYECTO

a) Crea un volante para compartir tus conocimientos en torno a las noticias falsas.

- Menciona qué es una noticia falsa y cómo pueden identificarse.
- Emplea diversos recursos visuales para que tu volante sea más atractivo.
- Haz un borrador aquí.

b) Transcribe en limpio tu volante y consérvalo para que lo pegues en el periódico mural que compartirás con tu comunidad.



En esta secuencia, reconociste la intención comunicativa y los elementos de las notas informativas; identificaste las fuentes de información que emplean los medios de comunicación; revisaste algunas estrategias que se emplean para resaltar hechos noticiosos frente a otros, y reflexionaste en torno a la importancia de identificar noticias falsas.

Actividad de cierre. Refuerza o consolida los aprendizajes que se desarrollaron en esta secuencia.

a) Escribe una reflexión en la que menciones por qué es importante en tu vida cotidiana lo que aprendiste en esta secuencia.

b) Lee las siguientes versiones de una misma noticia.

- En cada una subraya la información que te ayude a responder las preguntas ¿qué sucedió?, ¿quiénes participaron?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?

Versión 1

EL NOTICIÓN | 2 de noviembre de 2022

Disturbios al sur de la ciudad

La noche pasada tuvieron lugar una serie de lamentables disturbios en un barrio ubicado en la parte sur de la ciudad. Bandas de jóvenes apedrearon a oficiales que intentaron disolver el tumulto. Después de una resistencia de una hora, con hostilidades que incluyeron gritos, insultos y amenazas de incendio, los policías arrestaron a cinco jóvenes que parecían estar instigando a la violencia.

Los cinco están actualmente sometidos a custodia mientras aguardan a ser interrogados.

Los cabecillas de los disturbios sostienen que el incidente fue provocado por un hecho ocurrido anteriormente en la semana, cuando un miembro de una de las pandillas juveniles fue atrapado en el momento de huir de la escena de un supuesto robo y fue arrestado. Estos líderes demandan una disculpa del jefe de policía por el tratamiento dado al joven infractor.



Fuente: UNICEF: *Justicia y participación adolescente*, Montevideo, 2006, disponible en: https://www.bibliotecaunicef.uy/opac_css/doc_num.php?explnum_id=64 (texto traducido y adaptado de S. Fountain: Education for development, Londres, 1995).



CÓDIGO COMÚN

Instigar: provocar que alguien realice una acción que generalmente se considera negativa.

Versión 2

LA NOTICIA

2 de noviembre de 2022

Marchan en el sur de la ciudad



La noche pasada un grupo de jóvenes marchó por las calles de un barrio de la parte sur de la ciudad. Protestaban por la detención y el maltrato a un adolescente de 13 años. Los jóvenes entonaron consignas reclamando la liberación del chico y la finalización de la brutalidad policial.

La policía antidisturbios intentó confinar la protesta pacífica a dos cuadras, pero, cuando una piedra fue arrojada por un manifestante no identificado, lanzó gases lacrimógenos y dispersó a los jóvenes a golpes.

Cinco manifestantes están detenidos sin derecho a fianza.

Líderes de la comunidad sostienen que, a raíz de la reciente historia de tensiones entre los jóvenes y la policía, temen por la seguridad de los cinco estudiantes detenidos. Sostienen que el atropello y el maltrato hacia un adolescente de 13 años cuando corría para escapar de dos hombres que intentaban robarlo ha llenado de indignación a los vecinos del barrio.

Fuente: UNICEF: *Justicia y participación adolescente*, Montevideo, 2006, disponible en: https://www.bibliotecaunicef.uy/opac_css/doc_num.php?explnum_id=64 (texto traducido y adaptado de S. Fountain: Education for development, Londres, 1995).

c) Reconstruye el hecho noticioso de la versión 1.

- Escribe una síntesis que responda las preguntas mencionadas en el inciso *b*.

d) Reconstruye el hecho noticioso de la versión 2.

- Escribe una síntesis que responda las preguntas mencionadas en el inciso *b*.

- ¿Qué diferencias identificaste en las versiones?

- ¿Cuál de las dos versiones te parece que es más confiable?, ¿por qué?

CONEXIONES

En la secuencia 2 de la unidad 1 de este módulo, reconociste la importancia de contrastar la información de un mismo tema en diversas fuentes. También, en la secuencia 2 de la unidad 1 de *Vida y comunidad 2*, se revisa que, en torno a un mismo hecho histórico, puede haber diversas versiones.

Considera estos aprendizajes al responder las preguntas de la actividad de cierre.

- ¿Por qué es importante que compares una misma noticia en diferentes medios?

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Revisé diversos medios de comunicación para identificar hechos noticiosos relevantes.	
Distinguí cinco hechos noticiosos relevantes en mi comunidad.	
Localicé una nota informativa por cada hecho noticioso relevante.	
Resguardé las cinco notas informativas para compartirlas en el periódico mural.	
Elaboré un volante sobre recomendaciones para identificar noticias falsas.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad

Secuencia

12

Lenguas indígenas de México

En esta secuencia profundizarás tus conocimientos sobre la diversidad lingüística de México e investigarás información sobre una lengua indígena que darás a conocer en un folleto y en tu periódico mural.

PROYECTO

Para finalizar el proyecto *Periódico mural para mi comunidad* realizarás las siguientes actividades:

- Selección de una agrupación lingüística e identificación de la familia a la que pertenece.
- Reconocimiento de los estados del país en los que tiene presencia la agrupación lingüística elegida.
- Identificación del número de variantes y hablantes de la agrupación elegida.
- Reconocimiento del nivel de riesgo de desaparición de la agrupación lingüística elegida.
- Investigación de algunas frases en una lengua indígena.
- Elaboración de periódico mural.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar actividades que debes hacer para alcanzar las metas.

INICIO

Actividad de inicio. Reconoce los saberes que ya tienes sobre las lenguas indígenas de México y el respeto de los derechos de todas y todos sus hablantes.

a) Escribe, al menos, cinco lenguas indígenas que se hablen en México.

b) Responde las siguientes preguntas:

- En la región donde vives o de donde es originaria tu familia, ¿qué lenguas indígenas se hablan?

- ¿Cuáles son las razones o los motivos por los que consideras que dejan de existir las lenguas indígenas?

- ¿Cómo te sentirías si te negaran derechos solo por expresarte en la lengua con la que aprendiste a comunicarte?, ¿por qué?

c) Menciona una acción que puedes realizar para promover la valoración y respeto hacia las lenguas indígenas y sus hablantes.

d) Lee las siguientes oraciones.

- Marca con una paloma ✓ si las oraciones respetan los derechos humanos (R) o acarrean discriminación (D).



Intérprete: persona que traduce oralmente o en lengua de señas lo que alguien dice en otra lengua.

Oraciones	R	D
El INEA brinda servicios educativos en diversas lenguas indígenas que se hablan en México.		
En nuestro país, según un reportaje de *El País*, 6 000 personas indígenas que no hablan español están presas y, en su proceso legal, no tuvieron acceso a una persona intérprete.		
En 2018, un estudio reveló que 50 mil jóvenes indígenas no ingresan a la universidad porque no hablan español.		
La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) publicaron diversos materiales en lenguas indígenas para prevenir la COVID-19.		
La Secretaría de Cultura llevó a cabo la *Ruta de Lenguas Originarias*, en la que se han distribuido 37 mil libros en lenguas indígenas.		

e) Lee las siguientes afirmaciones y escribe si son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	**Verdadero o falso**
El mazateco es una lengua europea que se habla en México.	
El mazateco es una lengua indígena que se habla en México.	
El español no es más valioso que el mazateco.	
En México, todas las lenguas indígenas son lenguas nacionales.	
La única lengua nacional de México es el español.	

f) Escribe el título de otras leyendas o relatos de origen indígena que conozcas.



Tema 1. Diversidad lingüística en México

A grandes rasgos, una **lengua** es un código que comparte y usa un grupo de personas para comunicarse. **México** es considerado un país **plurilingüe** porque en su territorio tienen presencia 68 agrupaciones lingüísticas indígenas, el español y diversas lenguas de señas, entre estas la Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Aunque la lengua más hablada en nuestro país es **el español**, todas las demás deben ser igual de valoradas. Por esto, nuestras leyes marcan que el español, **las lenguas de señas y las indígenas** son **lenguas nacionales** y parte del patrimonio lingüístico.

Las 364 variantes de lenguas indígenas de México, organizadas en 68 lenguas o agrupaciones lingüísticas, se desprenden de 11 familias. Una familia lingüística es un conjunto de lenguas que comparten ciertas características porque tienen un origen común.

¿Por qué sucede esto o cómo se sabe que las lenguas tienen familia? Quienes estudian las **lenguas** han encontrado que algunas se **relacionan entre sí porque derivan de una lengua anterior**. Imagínate, por ejemplo, que una lengua se hablaba en una comunidad. Con los años, las personas de esa comunidad se dispersaron y formaron nuevos pueblos, en cada nueva población, la lengua se fue modificando poco a poco hasta que dio origen a una nueva. Todas esas nuevas lenguas, entonces, tienen un origen común y, por eso, se dice que son de la misma **familia lingüística**.

En el mundo, existen alrededor de 7,000 lenguas agrupadas en 142 familias. **En México**, se hablan 364 variantes lingüísticas indígenas que se desprenden de 11 familias lingüísticas, lo que lo sitúa entre los 10 países con mayor diversidad lingüística.

En la siguiente infografía, se mencionan las agrupaciones lingüísticas de México, la familia de cada una, su número de hablantes y sus variantes. ¿Qué es una variante lingüística? Se refiere a las **variedades en las que se puede hablar o usar una lengua**. En ocasiones estas diferencias se evidencian en sonidos distintos, en el uso de las mismas palabras, pero con significados diferentes, o en la existencia de otras palabras.

México multilingüe

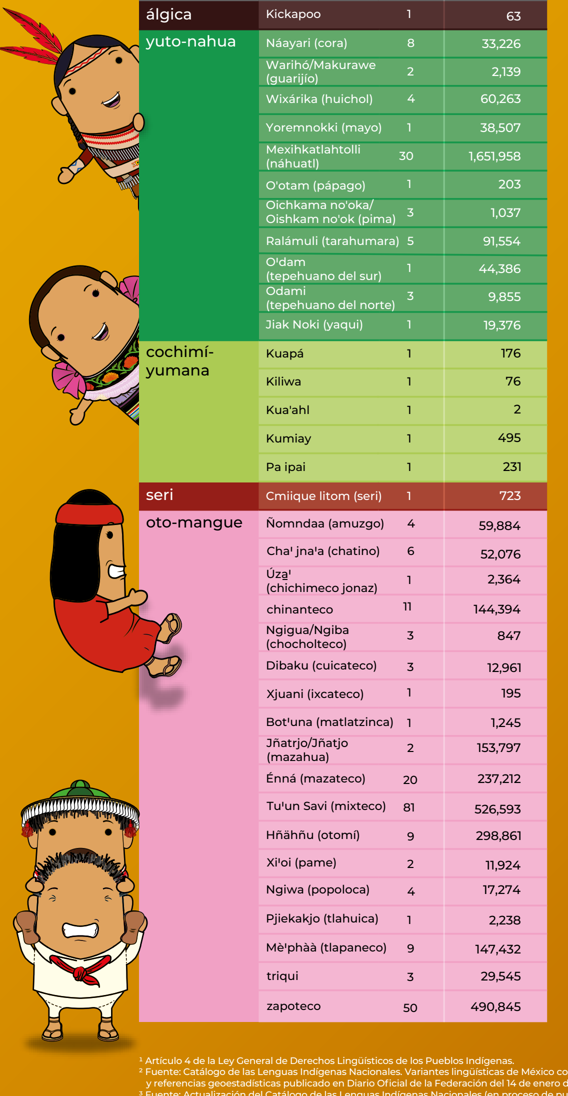


- México es una nación pluricultural donde todas las lenguas indígenas y la española son reconocidas como lenguas nacionales y tienen la misma importancia y validez.[1]



- 23.2 millones de personas mexicanas nos autoidentificamos como indígenas; 7,364,645 personas hablamos alguna de las lenguas indígenas nacionales.

- 364 variantes de 68 agrupaciones (lenguas) pertenecientes a 11 familias componen nuestra diversidad lingüística.[2]



Familia	Agrupación	Núm. de variantes[3]	Núm. de HLI[4]
álgica	Kickapoo	1	63
yuto-nahua	Náayari (cora)	8	33,226
	Warihó/Makurawe (guarijío)	2	2,139
	Wixárika (huichol)	4	60,263
	Yoremnokki (mayo)	1	38,507
	Mexihkatlahtolli (náhuatl)	30	1,651,958
	O'otam (pápago)	1	203
	Oichkama no'oka/ Oishkam no'ok (pima)	3	1,037
	Ralámuli (tarahumara)	5	91,554
	O'dam (tepehuano del sur)	1	44,386
	Odami (tepehuano del norte)	3	9,855
	Jiak Noki (yaqui)	1	19,376
cochimí-yumana	Kuapá	1	176
	Kiliwa	1	76
	Kua'ahl	1	2
	Kumiay	1	495
	Pa ipai	1	231
seri	Cmiique litom (seri)	1	723
oto-mangue	Ñomndaa (amuzgo)	4	59,884
	Cha' jna'a (chatino)	6	52,076
	Úza' (chichimeco jonaz)	1	2,364
	chinanteco	11	144,394
	Ngigua/Ngiba (chocholteco)	3	847
	Dibaku (cuicateco)	3	12,961
	Xjuani (ixcateco)	1	195
	Bot'una (matlatzinca)	1	1,245
	Jñatrjo/Jñatjo (mazahua)	2	153,797
	Énná (mazateco)	20	237,212
	Tu'un Savi (mixteco)	81	526,593
	Hñähñu (otomí)	9	298,861
	Xi'oi (pame)	2	11,924
	Ngiwa (popoloca)	4	17,274
	Pjiekakjo (tlahuica)	1	2,238
	Mè'phàà (tlapaneco)	9	147,432
	triqui	3	29,545
	zapoteco	50	490,845
maya	Kuti' (akateko)	1	2,894
	Qa'yool (awakateko)	1	20
	Yokot'an (chontal de Tabasco)	4	60,563
	Ch'ol	2	254,715
	Koti' (chuj)	1	3,516
	Tének (huasteco)	3	168,729
	Ixil	2	117
	Popti'/Abxub'al (jakalteko)	1	481
	K'iche'	3	589
	Kakchikel	1	169
	Jach t'aan (lacandón)	1	771
	Ta Yol Mam	5	11,369
	Maayat'aan (maya)	1	774,755
	Q'anjob'al	1	10,851
	Q'eqchi'	1	1,599
	Mocho' (qato'k)	2	126
	B'a'aj/Qyool (teko)	1	78
	Tojol-ab'al	1	66,953
	Bats'il k'op Tseltal	4	589,144
	Bats'i k'op Tsotsil	7	550,274
totonaco-tepehua	Ihima'alh'ama/ Ihimasipij (tepehua)	3	8,884
	Tutunakú	7	256,344
p'urhepecha	P'urhepecha	1	142,459
mixe-zoque	Numte Oote (ayapaneco)	1	71
	Ayuujk (mixe)	6	139,760
	Yaak avu (oluteco)	1	77
	Nuntajɨɨyi' (popoluca de la sierra)	1	36,113
	Tɨkmaya'/Yámay (sayulteco)	1	4,765
	Wää 'oot (texistepequeño)	1	368
	Otetzame (zoque)	8	74,018
chontal de Oaxaca	Lajltaygi (chontal de Oaxaca)	3	5,613
huave	Ombeayiüts/ Umbeyajts/Umbeyüjts (huave)	3	18,827

[1] Artículo 4 de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas.
[2] Fuente: Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales. Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas publicado en Diario Oficial de la Federación del 14 de enero de 2008.
[3] Fuente: Actualización del Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales (en proceso de publicación).
[4] Fuente: Censo de Población y Vivienda 2020 (INEGI); HLI: hablantes de lenguas indígenas.





inali.gob.mx

Como puedes observar, en México existen 364 variantes lingüísticas indígenas que se desprenden de 68 lenguas o agrupaciones, y cada agrupación pertenece a una de las 11 familias lingüísticas.

Actividad 1. Fortalece tus conocimientos sobre las lenguas indígenas que se hablan en México y reconoce información que puedes usar en el folleto que elaborarás en esta secuencia.

a) Escribe por qué es importante que conozcas y aprecies la diversidad lingüística de México.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

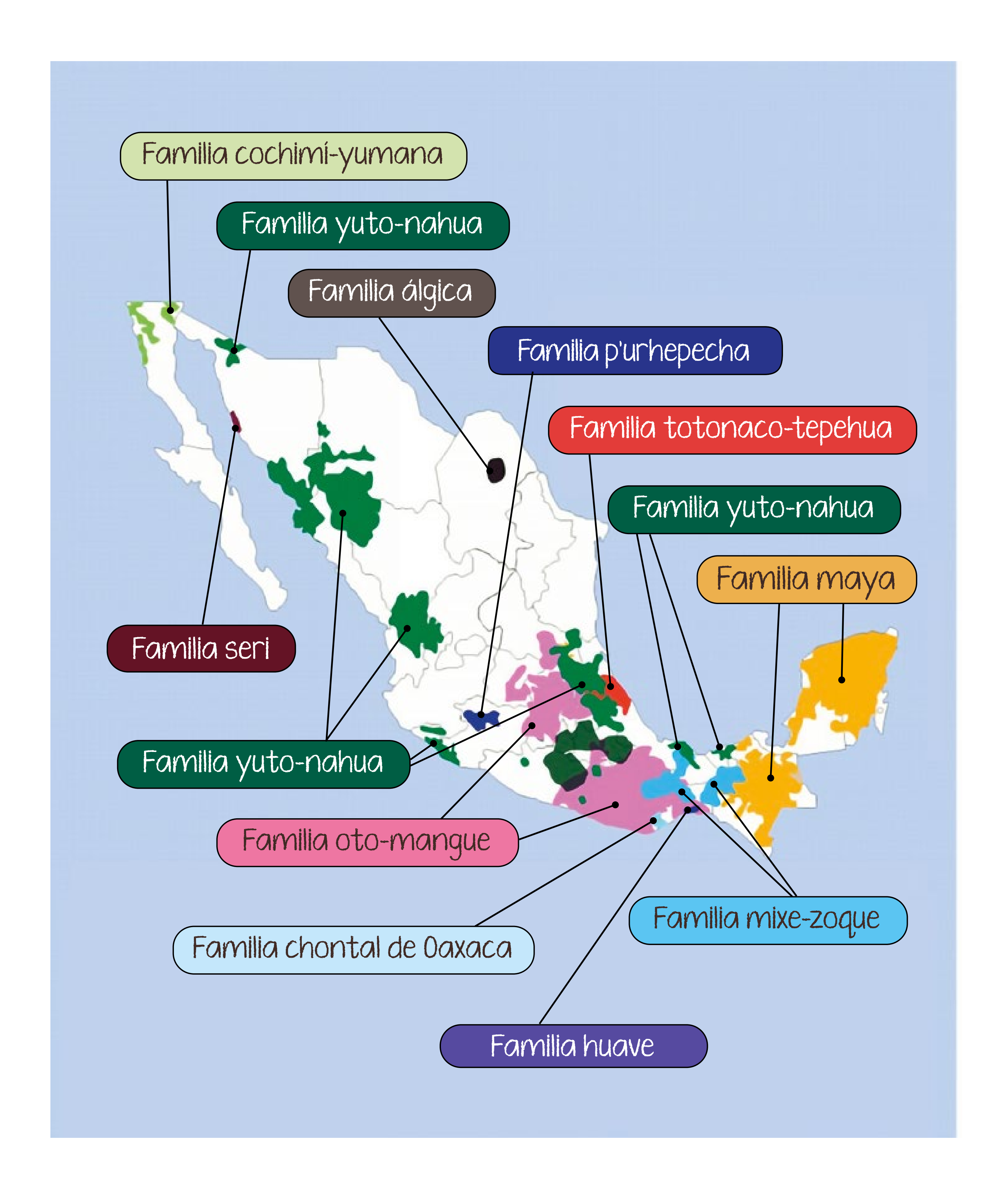
____

____

____

____

b) Revisa el siguiente mapa para que conozcas en qué estados tienen presencia las 11 familias lingüísticas indígenas.



Familia cochimí-yumana
Familia yuto-nahua
Familia álgica
Familia p'urhepecha
Familia totonaco-tepehua
Familia yuto-nahua
Familia maya
Familia seri
Familia yuto-nahua
Familia oto-mangue
Familia chontal de Oaxaca
Familia mixe-zoque
Familia huave

- Vuelve a revisar el mapa y localiza el estado donde vives o del que es originaria tu familia.
- Identifica si alguna familia lingüística tiene presencia en ese estado.
- Si no sabes dónde se ubica tu estado en el mapa, pide apoyo a familiares o personas del *Círculo de estudio*.
- Si no hay presencia de alguna familia lingüística, selecciona la que llame más tu atención.

c) Anota la familia que elegiste y el estado o estados del país donde tiene presencia.

---

d) Lee la siguiente información sobre las diversas familias lingüísticas.

- Subraya la información más relevante de cada párrafo.

CONEXIONES

En la secuencia 3 de la unidad 1 de este módulo, reconociste las preguntas que puedes plantearte para reconocer la idea principal de un párrafo. Considera este aprendizaje al realizar lo que se te solicita en el inciso *d* de la actividad 1.

Álgica	El nombre de la familia lingüística álgica proviene de la contracción del nombre de una de las dos subfamilias que la integran, la *algonquina* (*alg-*), y la adhesión a ésta de una partícula (*-ic*) que señala pertenencia a algo. Cabe mencionar que, dentro de esta familia, las lenguas algonquinas han tenido, en términos de cobertura geográfica, diversidad interna y número de hablantes, mucha relevancia. Las lenguas de esta familia se hablan en gran parte de Canadá y en el extremo norte de los Estados Unidos de América, teniendo una concentración muy significativa en la región de los Grandes Lagos. El Kickapoo, que pertenece a la subfamilia algonquina, es el único idioma de esta familia que se habla en México. La llegada de los kickapoo a territorio nacional se dio en el siglo XIX cuando,

	después de una invasión de los anglosajones a su territorio, le pidieron al gobierno mexicano un espacio para vivir y este, a cambio, les solicitó que defendieran a los pobladores mexicanos de los ataques de los comanches, muy frecuentes en aquel tiempo. Desde ese momento, los kickapoo son considerados un grupo binacional. En los Estados Unidos de América a los kickapoo de México se les conoce como “la banda de Texas”.
Yuto-nahua	La familia lingüística yuto-nahua recibe este nombre a partir de que el *yute* (*Ute*) es, por un lado, uno de los idiomas que se hablan en el extremo norte del área ocupada por esta familia –el estado de Idaho, en los Estados Unidos de América–, y de que el náhuatl es, por otro lado, el idioma que se habla en el extremo sur de la misma área. La familia yuto-nahua es una de las que abarca mayor territorio en el continente americano y que comprende uno de los conjuntos de idiomas más numerosos. Cuatro grupos de la subfamilia norteña sólo se hablan en Estados Unidos de América (númico, tübatulabal, tákico y hopi). Los once idiomas hablados en México pertenecen a tres de los grupos de la subfamilia sureña (tepimano, taracahita y corachol-náhuatl). Anteriormente, existía otro grupo ya desaparecido formado por la lengua tubar. El O'otam (pápago) y el yaqui se hablan tanto en Arizona, Estados Unidos de América, como en Sonora, México. El náhuatl se habla, además de México, en El Salvador, Centro América.

Cochimí-yumana	El nombre de la familia lingüística cochimí-yumana se forma con los nombres de las dos subfamilias que la componen. Cada una de estas subfamilias representa extremos del territorio que ocupan u ocuparon sus hablantes; la cochimí en el extremo sur (Baja California, México) y la yumana en el extremo norte (Arizona, Estados Unidos de América). Hoy en día, se sabe que el cochimí es un idioma extinto, pese a que en los censos han aparecido personas que se dicen hablantes de este idioma. Por otro lado, la subfamilia yumana recibe su nombre de uno de los idiomas que la integran, el yuma. Algunos idiomas de esta subfamilia se hablan únicamente en el sur-occidente de los Estados Unidos de América, mientras que el Kumiay y el Kuapá se hablan tanto en este país como en México.
Seri	La familia lingüística seri se encuentra integrada en la actualidad por un solo idioma, el cual no ha podido ser relacionado genealógicamente con ningún otro, y recibe este nombre a partir de dicho idioma. En consecuencia, el seri puede ser considerado una lengua aislada. Anteriormente se consideraba que el seri estaba vinculado con un conjunto de idiomas (el chontal de Oaxaca, por ejemplo) a los que se les llamó hokanos.

Oto-mangue	Esta familia lingüística es la más grande y la más diversificada del país. Las lenguas de esta familia se hablan desde el estado de San Luis Potosí, el pame, hasta el estado de Oaxaca, el zapoteco. Hubo lenguas que pertenecieron a esta familia y que se hablaron en Chiapas, el chiapaneco, y en partes de Centroamérica, el subtiaba y el mangue. Estas últimas lenguas se encuentran extintas.
Maya	La mayor parte de las lenguas de esta familia se habla en Guatemala. Ocho lenguas de esta familia se hablan sólo en México; otra, el maya, se habla además en Belice; cinco más, el Q'anjob'al, el Jakalteko, el Chuj, el Teko y el Ta Yol Mam, también se hablan en Guatemala y su presencia en México data, por lo menos, de finales del siglo XIX; las otras seis, se hablan, principalmente, en Guatemala y se hablan en México aproximadamente desde 1980. En la década de los 80, a consecuencia de la guerra civil que hubo en este país centroamericano, el número de lenguas mayas habladas en territorio nacional se incrementó notablemente.

Totonaco-tepehua	El nombre de la familia lingüística totonaco-tepehua proviene de la unión de los nombres de las lenguas que la conforman, por un lado, el totonaco y, por el otro, el tepehua. Las lenguas de esta familia se hablan en parte de los estados de Hidalgo, Puebla y Veracruz. Anteriormente se consideraba que esta familia lingüística formaba parte de la familia maya. Estudios más recientes han mostrado que el totonaco y el tepehua no se encuentran relacionados con las lenguas mayas.
P'urhepecha	La familia lingüística purépecha se encuentra integrada en la actualidad por un solo idioma, el cual no ha podido ser relacionado genealógicamente con ningún otro; en consecuencia, el purépecha puede ser considerado una lengua aislada. Se habla en una buena parte del estado de Michoacán.
Mixe-zoque	El nombre de la familia lingüística mixe-zoque proviene de la unión de los nombres de las dos ramas que la constituyen, por un lado la mixe y, por el otro, la zoque. Las lenguas de esta familia se hablan en el sur de Veracruz, en una pequeña parte de Tabasco, en el norte de Chiapas, y en el noreste y este de Oaxaca. Hace algunos años todavía se agrupaba a las lenguas mixe-zoques con las lenguas de la familia maya; inclusive se le llegó a agrupar con el huave y con la familia totonaco-tepehua.

Chontal de Oaxaca	La familia lingüística chontal de Oaxaca se encuentra integrada en la actualidad por un conjunto de variantes lingüísticas respecto de las cuales no ha sido posible establecer: a) si se trata de un solo idioma, en cuyo caso se hablaría del chontal de Oaxaca como una lengua aislada y, a su vez, como el único miembro de dicha familia; o b) si se trata de más de un idioma, lo que correspondería a hablar de una familia lingüística poco diversificada. En la actualidad, la relación genealógica del o los idiomas de la familia lingüística Lajltaygi (chontal de Oaxaca) sigue en discusión. Al respecto, la hipótesis que ha tenido más fuerza es la que vincula a esta familia con los idiomas hokanos.
Huave	La lengua Umbeyajts, Ombeayiüts, Umbeyüjts (Huave) se habla en la costa de Oaxaca. En los municipios de San Francisco del Mar, San Dionisio del Mar, San Mateo del Mar y Santa María del Mar, los cuales se ubican en el istmo de Tehuantepec, al sureste del estado de Oaxaca, en la costa del golfo de Tehuantepec y la laguna Superior. La lengua Umbeyajts, Ombeayiüts, Umbeyüjts (Huave) es una lengua aislada. Los intentos por definir su filiación lingüística, ha llevado a investigadores a relacionarlo con la familia lingüística maya; otros, al mixe-zoque y unos más, a la familia Oto-mangue. Los términos Ikoots, Konajts e Ikojts hacen referencia a la autodenominación de las personas que habitan en las comunidades huaves o mareños.

Fuente: Secretaría de Cultura/Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), s/f, *Acervo de Lenguas Indígenas Nacionales (ALIN)*, disponible en http://alin.inali.gob.mx/ (Consulta: 17 de agosto de 2022).

e) Lee el nombre de las agrupaciones que pertenecen a cada familia lingüística.

- Subraya, en la familia que elegiste, el nombre de la agrupación lingüística que más llama tu atención o que te interesa difundir.

Familia álgica	Kickapoo
Familia yuto-nahua	Náayari (cora), Warihó/Makurawe (guarijío), Wixárika (huichol), Yoremnokki (mayo), Mexihkatlahtolli (náhuatl), O'otam (pápago), Oichkama no'oka/Oishkam no'ok (pima), Ralámuli (tarahumara), O'dam (tepehuano del sur), Odami (tepehuano del norte), Jiak Noki (yaqui)
Familia cochimí-yumana	Kuapá, Kiliwa, Kua'ahl, Kumiay, Pa ipai
Familia seri	Cmiique litom (seri)
Familia oto-mangue	Ñomndaa (amuzgo), Cha' jna'a (chatino), Úza' (chichimeco jonaz), Chinanteco, Ngigua/Ngiba (chocholteco), Dibaku (cuicateco), Xjuani (ixcateco), Bot'una (matlatzinca), Jñatrjo/Jñatjo (mazahua), Énná (mazateco), Tu'un Savi (mixteco), Hñähñu (otomí), Xi'oi (pame), Ngiwa (popoloca), Pjiekakjo (tlahuica), Mè'phàà (tlapaneco), triqui, zapoteco

Familia maya	Kuti' (akateko), Qa'yool (awakateko), Yokot'an (chontal de Tabasco), Ch'ol, Koti' (chuj), Tének (huasteco), Ixil, Popti'/Abxub'al (jakalteko), K'iche', Kakchikel, Jach t'aan (lacandón), Ta Yol Mam, Maayat'aan (maya), Q'anjob'al, Q'eqchi', Mocho' (qato'k), B'a'aj/Qyool (teko), Tojol-ab'al, Bats'il k'op Tseltal, Bats'i k'op Tsotsil
Familia totonaco-tepehua	Ihima'alh'ama/Ihimasipij (tepehua), Tutunakú
Familia p'urhepecha	P'urhepecha
Familia mixe-zoque	Numte Oote (ayapaneco), Ayuujk (mixe), Yaak avu (oluteco), Nuntajɨɨyi' (popoluca de la sierra), Tɨkmaya'/Yámay (sayulteco), Wää 'oot (texistepequeño), Otetzame (zoque)
Familia chontal de Oaxaca	Lajltaygi (chontal de Oaxaca)
Familia huave	Ombeayiüts/Umbeyajts/Umbeyüjts (huave)



a) Completa el siguiente formato tomando en cuenta la lengua o agrupación lingüística que elegiste y la información que revisaste.

Tema 2. Lenguas maternas y lenguas extintas

Agrupación lingüística elegida ______________________

Estado o estados del país en los que se habla ______________________

____

Familia lingüística a la que pertenece ______________________

____

Información más relevante sobre dicha familia

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

Una **lengua materna** es aquella con la que una persona aprendió a comunicarse. Tu lengua materna, por ejemplo, es con la que dijiste tus primeras palabras y con la que aprendiste a comunicarte. Quizás no sea la misma que la de tu bisabuelo y bisabuela o quizás sí.

Una **lengua muerta o extinta** es la que ya no tiene hablantes nativos, es decir, la que **ya no se transmite** como lengua materna y, por lo tanto, ya no es el código que usa alguna comunidad. En pocas palabras, una lengua muere cuando ya no se habla ni se transmite de una generación a otra.

¿Por qué **muere una lengua**? La extinción puede deberse a **dos motivos**, porque **evoluciona** y se transforma o porque **es sustituida**.

Muerte por evolución

Las lenguas **cambian constantemente hasta que se vuelven distintas**, es decir, hasta que se convierten en otras lenguas. El latín, por ejemplo, es una lengua muerta porque no tiene hablantes nativos o nativas (que la aprendan como lengua materna). **Murió porque, de tanto hablarse y modificarse, se convirtió en las lenguas que se conocen como lenguas romances** o latinas (español, francés, portugués, italiano, entre otras).

Muerte por sustitución

Sucede **cuando una comunidad de hablantes deja de usar y transmitir su propia lengua**. En la mayoría de los casos, esta no es una decisión libre de las comunidades de hablantes, sino forzada y, por lo tanto, violenta. Muchos pueblos, por **prohibición y discriminación**, han dejado de transmitir su lengua.

Actividad 2. Fortalece y pon en práctica tus conocimientos en torno a las lenguas, su evolución o extinción.

a) Escribe, en el siguiente espacio, una reflexión sobre cómo te sentirías si tuvieras que dejar de transmitir tu lengua materna para que tú o tus descendientes no vivieran discriminación.



Interactuar: actuar recíprocamente, es decir, las personas interactúan cuando se relacionan y se influencian.

b) Lee cada definición y únela, por medio de una línea, con el concepto que explica.

Definición	Concepto
Primera lengua que, por la interacción con quienes le rodean, aprende una persona para comunicarse.	**Lengua muerta**
Lengua que ya no tiene hablantes nativos y que no se utiliza para que un grupo se comunique.	**Muerte por evolución**
Tipo de desaparición que se da cuando una lengua cambia y da origen a otras. Este proceso no amenaza la diversidad lingüística.	**Lengua materna**
Sucede cuando las y los hablantes dejan de hablar su lengua. Este proceso amenaza la diversidad lingüística porque suele ser consecuencia de violación de derechos.	**Muerte por sustitución**

c) Escribe qué acciones puedes hacer para participar en la erradicación de la discriminación hacia las y los hablantes de lenguas indígenas.

CÓDIGO COMÚN

Árbol genealógico: esquema o representación gráfica que expone de forma organizada el parentesco de una persona con sus ascendentes (padre, madre, abuelas, abuelos) y descendentes (hijas, hijos, sobrinas, sobrinos).

d) Elabora un árbol genealógico que dé cuenta de la lengua materna de tu familia.

- Anota tu nombre al centro del espacio y escribe el nombre de tu lengua materna.
- Hacia arriba, ve escribiendo los datos de tu madre, padre, abuelas, abuelos, bisabuelas y bisabuelos. Hacia los lados, indica los datos de tus hermanas y hermanos, y, hacia abajo, los de hijas, hijos, sobrinas, sobrinos.
- Escribe el nombre de cada persona, la relación de parentesco que tiene contigo y su lengua materna.
- Emplea diferentes colores, flechas y, si es posible, fotografías, para que tu árbol sea visualmente atractivo.

Árbol genealógico de la lengua materna de mi familia

- Comparte tu árbol genealógico con familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* y comenten si alguien de sus familiares dejó de hablar y transmitir su lengua materna.

Tema 3. Discriminación lingüística

La discriminación es toda **exclusión o restricción** por la que, de forma intencional o no, a una persona se le **obstaculiza, restringe o impide el goce de sus derechos y libertades.** Por ejemplo, son actos discriminatorios, excluir o restringir los derechos de las personas por su origen, color de piel, cultura, sexo, género, edad, discapacidades, condición social, condición económica, salud, religión, apariencia física, situación migratoria, embarazo, lengua, orientación sexual, estado civil, filiación política, entre otras.

La **discriminación lingüística** es la exclusión, la violación de derechos o el trato desigual e injusto que se **da o comete contra una persona o comunidad solo por el hecho de hablar su lengua,** por ejemplo, negarle el servicio médico en huave a una persona cuya lengua materna es esta, no ofrecer servicios educativos en lenguas indígenas, restringir la participación política electoral de las personas indígenas que no hablan español, el poco acceso a libros en lenguas indígenas, entre otras.

La **discriminación lingüística** que viven quienes hablan lenguas que han sido menos valoradas que otras, como las indígenas, **no solo limita el desarrollo de las personas,** sino que también **atenta contra la diversidad lingüística**, pues, cuando alguien es discriminada o discriminado por usar su lengua tiende a dejar de usarla y transmitirla.

En México, producto de la discriminación y del poco conocimiento y reconocimiento hacia las comunidades indígenas, **60% de las lenguas están en peligro de desaparición.**



CONEXIONES

En la secuencia 8 de la unidad 2 del módulo de *Vida y comunidad 2*, se trabaja sobre el reconocimiento y puesta en marcha de acciones que promocionen la igualdad. Considera dicho aprendizaje para emprender acciones que erradiquen la discriminación lingüística.

El riesgo de desaparición de una lengua se mide como se muestra en la siguiente infografía.



Fuente: INALI, *Lenguas en riesgo,* INALI, s/f, disponible en https://bit.ly/3s6zslt (Consulta: 15 de octubre de 2022).

La **discriminación lingüística** es una de las principales **causas de que las y los hablantes de una lengua indígena dejen de usarla**. Esta discriminación, en ocasiones, se basa en el desconocimiento. Por eso, una forma de colaborar a construir un país incluyente es difundir la riqueza lingüística de México. Para ello, además de compartir con familiares y amistades lo que sabes sobre la diversidad lingüística de nuestro país, puedes elaborar un folleto sobre una lengua indígena y la vida de alguno de los pueblos que la habla.

Actividad 3. **Fortalece tus aprendizajes y continúa con la elaboración del folleto para promover el conocimiento de una lengua y pueblo indígena.**

a) Responde las siguientes preguntas.

- ¿La discriminación lingüística ocasiona la muerte de una lengua? ¿Por qué?

____
____
____
____
____
____

CONEXIONES

En la secuencia 10 de la unidad 3 de este módulo, reconociste el modo en que se organizan los folletos. Toma en cuenta este aprendizaje para realizar el inciso *b* de esta actividad y elaborar el folleto de la lengua indígena que elegiste.

- ¿Por qué es importante difundir información sobre las lenguas indígenas que se hablan en México?

____
____
____
____
____
____
____

b) A manera de ejemplo, conoce más información sobre el chinanteco y determina la forma en que organizarías estos datos en un folleto.

- Lee todas las caras del folleto que se muestran a continuación.

- Escribe, sobre la línea, en qué parte del folleto debe ir la información, es decir, anota qué cara representa cada imagen (portada, contraportada, cara interior 1 o cara interior 2).

El chinanteco es una de las 68 lenguas indígenas que se hablan en México. Forma parte de la familia oto-mangue, y se habla principalmente en Oaxaca.

Número de hablantes

Poco más de 140 mil personas en México hablan alguna de las 11 variantes del chinanteco.

Su riesgo de desaparición no es inmediato, pero es necesario promover su conocimiento y uso.

____

Artesanías del pueblo chinanteco

- Huipiles hechos a mano
- Manteles y servilletas confeccionados por las mujeres
- Redes de pita e ixtle tejidos por los hombres

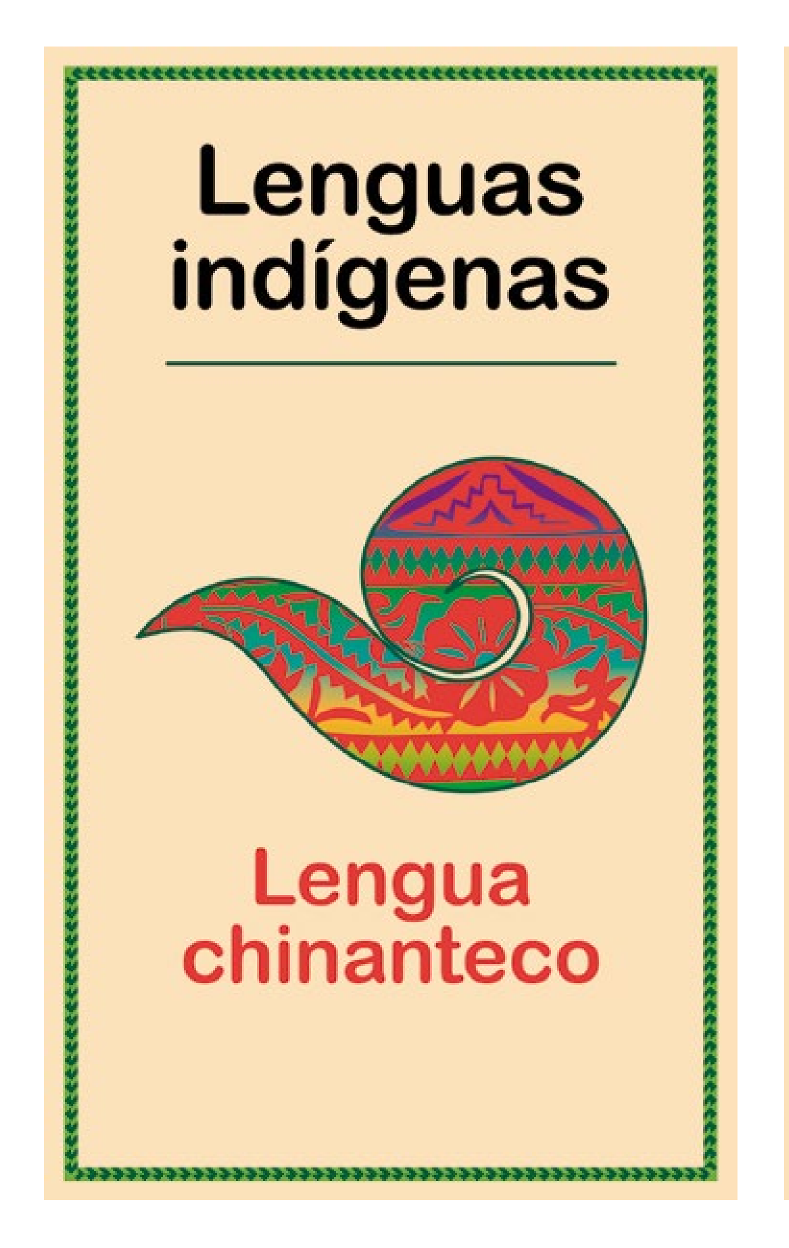
Agricultura

El pueblo chinanteco siembra maíz, frijol, calabaza, chayote, frutos y plantas medicinales.

Gastronomía

- Tradicional caldo de piedra
- Popo (atole de maíz sin azúcar)
- Tortillas y tamales de yuca

____





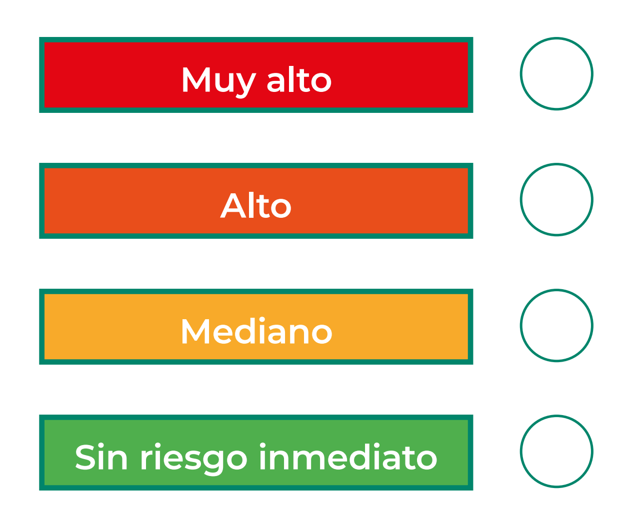
c) Revisa la infografía de la página 424 e identifica el número de variantes y hablantes que tiene la lengua o agrupación lingüística que elegiste en la actividad 1.

- Anota, en la siguiente tabla, el nombre de la lengua elegida, su número de variantes y el total de hablantes.

Lengua	Variantes	Hablantes

d) Revisa, en la infografía de la página 442, cuál es el nivel de riesgo de desaparecer que tiene la lengua que elegiste en la actividad 1.

- Marca con una paloma ✓ el nivel de riesgo.





El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) ha creado diversas aplicaciones para aprender algunas lenguas indígenas o, al menos, conocer algunas de sus frases y palabras. Dichas aplicaciones son gratuitas y las puedes descargar en un celular.

https://bit.ly/3IBD84S

e) Investiga algunos datos relevantes (artesanías, agricultura, gastronomía) sobre los pueblos que hablan la lengua indígena que elegiste y algunas frases o palabras en dicha lengua.

- Recuerda que puedes acudir a la *Plaza comunitaria* y solicitar apoyo para usar sus libros o el equipo de cómputo.

- Anota en los siguientes espacios lo que investigaste.

Datos relevantes

Algunas frases...

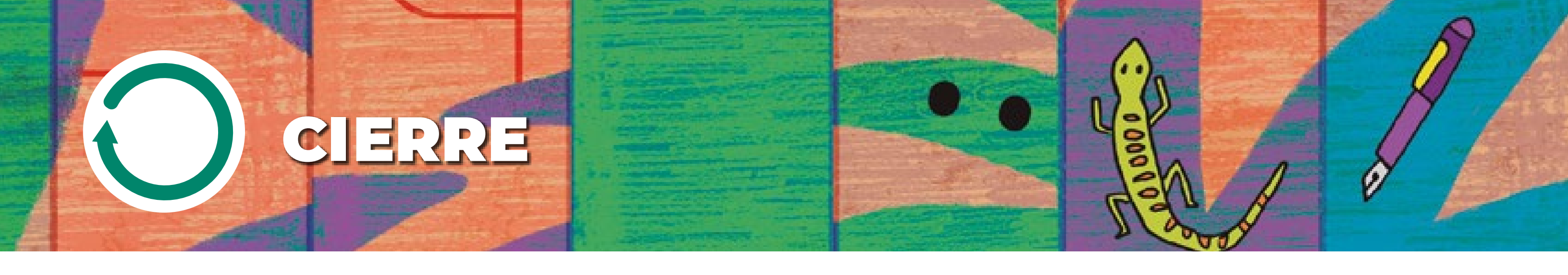
PROYECTO

a) Inicia la elaboración del periódico mural en el que compartirás tus aprendizajes.

- Reúne el material y acude al espacio que elegiste en la secuencia 10.
- Divide tu periódico en tres secciones: Documentos relevantes, Noticias importantes y Conoce una lengua indígena.
- En la sección **Documentos relevantes**, incluye el mapa mental que hiciste en la secuencia 9 y las recomendaciones sobre el uso de contratos que elaboraste en la secuencia 10.
- En la sección **Noticias relevantes**, coloca las cinco notas informativas que seleccionaste en la secuencia 11 y el volante para reconocer noticias falsas que hiciste en esa misma secuencia.
- En la sección **Conoce una lengua indígena**, comparte los datos que investigaste sobre la lengua que elegiste en la actividad 1 de esta secuencia.

b) Invita a tus familiares, amistades, personas del *Círculo de estudio* y de la *Plaza comunitaria* a visitar y consultar el periódico mural que elaboraste.

c) Escribe cómo fue tu experiencia al elaborar el periódico mural.



En esta secuencia, reconociste la diversidad lingüística de México y las circunstancias o procesos por los que se extinguen o mueren las lenguas.

Actividad de cierre. Refuerza o consolida los aprendizajes desarrollados en esta secuencia.

a) Escribe por qué compartir tus conocimientos sobre las lenguas indígenas de México es una forma de promover el aprecio por la diversidad lingüística.

b) Lee cada afirmación y marca con una paloma ✓ si son correctas (C) o incorrectas (I).

Afirmaciones	C	I
México es un país plurilingüe.		
La única lengua nacional de México es el español.		
Una familia lingüística conjunta lenguas que comparten algunas características porque su origen se remonta a una lengua común.		
En México, se hablan 364 variantes de lenguas indígenas.		
Solo el español es lengua materna.		
La lengua materna de una persona es aquella con la que aprendió a comunicarse.		
Una lengua se considera muerta cuando ya no se transmite como lengua materna y no es usada por alguna comunidad.		
El único motivo por el que mueren las lenguas es porque evolucionan y dan origen a lenguas nuevas.		
Rechazar o excluir a una persona debido a la lengua que habla es discriminación lingüística.		
La diversidad lingüística se pone en riesgo cuando a las personas o comunidades se les discrimina por usar su lengua.		
El español es una lengua muerta.		
El riesgo de extinción o muerte de una lengua se incrementa cuando las personas que hablan esta lengua son discriminadas.		

c) Haz una lista de los lugares en los que podrías difundir el folleto que has preparado a lo largo de esta secuencia.

d) Con base en la información que recabaste en la actividad 1 y en los incisos *c*, *d* y *e* de la actividad 3, realiza el borrador del folleto para promover el conocimiento de la agrupación lingüística indígena que elegiste.

- Puedes imitar el ejemplo de folleto de la lengua chinanteca que revisaste en la actividad 3.
- Incluye en tu folleto lo siguiente:
  - En la portada, nombre de la agrupación indígena elegida y una imagen alusiva a esta o a los pueblos que hablan sus variantes.
  - En los interiores y dividida en apartados, información sobre la familia lingüística a la que pertenece la agrupación, los estados donde tiene presencia, su número de hablantes, el nivel de riesgo de extinción y algunos datos relevantes de las costumbres de los pueblos que hablan sus variantes.
  - En la contraportada, algunas frases en la lengua.

Contraportada

Portada

Interior izquierdo	Interior derecho

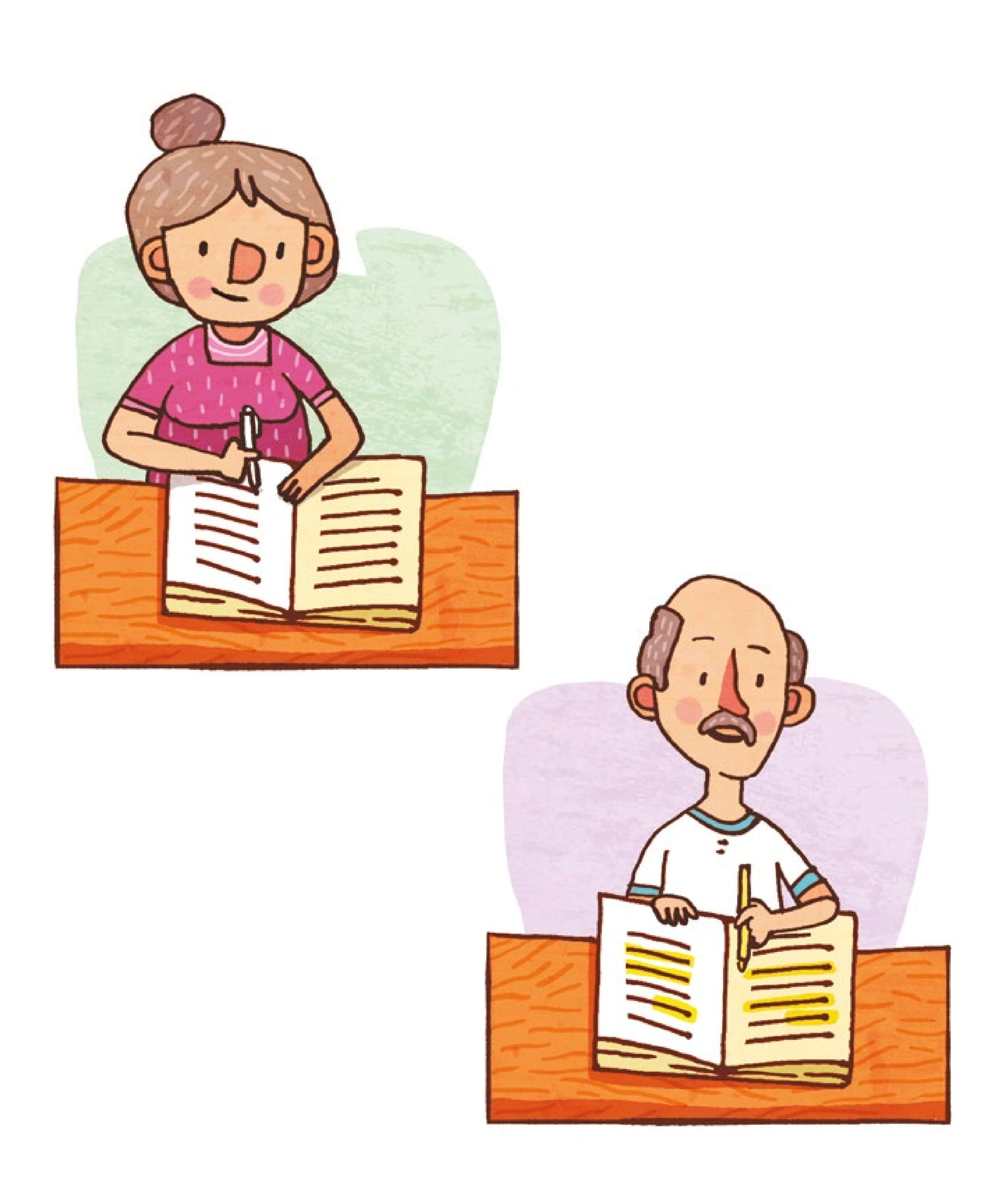
- Elabora en limpio tu folleto y compártelo con familiares, amistades y personas del *Círculo de estudio*.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Elegí una agrupación lingüística indígena para difundirla en mi periódico mural.	
Reconocí los estados del país en los que tiene presencia la agrupación lingüística que elegí, su número de variantes y hablantes, así como el nivel de riesgo que tiene de desaparecer.	
Investigué algunos datos relevantes de los pueblos que hablan las variantes de la agrupación que elegí.	
Investigué frases o palabras en la lengua que elegí.	
Recabé todos los materiales que hice en las secuencias 9, 10 y 11.	
Elaboré el periódico mural.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad



Autoevaluación

Mi reflexión sobre el módulo

Te invitamos a reconocer lo que aprendiste a lo largo de este módulo, su importancia en la vida cotidiana, las dificultades que afrontaste y estrategias para mejorar.

- Reflexiona y escribe lo que se te pide.

a) Describe la utilidad de los aprendizajes desarrollados en el módulo en tus actividades diarias.

b) Analiza e identifica las capacidades comunicativas que desarrollaste o mejoraste con los contenidos del módulo.

- Anota tus respuestas en la tabla.

Hablar	
Escuchar	
Leer	
Escribir	



c) Escribe tres ejemplos de aprendizajes que te ayudaron a respetar los derechos humanos, a convivir sin violencia o a mejorar tu bienestar.

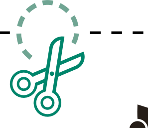
d) Explica cómo lo que aprendiste favorece el ejercicio de tu derecho a la participación social e informada en la comunidad.

e) Anota los aprendizajes que debes reforzar y cómo lo puedes hacer.

Puedo reforzar...	¿Cómo lo lograré?

- Comparte tus reflexiones con amistades, familiares o las personas del *Círculo de estudio*, así como las estrategias para mejorar.







Módulo
Lengua y comunicación 3



Nombre de la persona adulta ______________________

Apellido paterno | Apellido materno | Nombres

Marca con una paloma ✓ los contenidos que hayas completado y comprendido satisfactoriamente en cada unidad.

RFE o CURP ______________________

Unidad 1

Secuencia 1
- La intención comunicativa de las reseñas ○
- Características de las reseñas ○
- Describir y opinar ○

Secuencia 2
- Preguntas orientadoras ○
- Las fuentes de información y su confiabilidad ○
- Revisión y contraste de la información ○
- Pronombres y sinónimos ○

Secuencia 3
- Ideas principales y secundarias ○
- El resumen y la síntesis ○
- Fichas de trabajo ○
- Registro de datos bibliográficos ○

Secuencia 4
- Exposiciones y lenguaje formal ○
- Exposiciones orales ○
- Guion de exposición ○
- Apoyos visuales ○
- Presentación frente a la audiencia ○

Unidad 2

Secuencia 5
- Estructura de los textos narrativos ○
- Personajes en las narraciones ○
- El ambiente de la narración ○
- Tema y trama ○
- Los subgéneros ○

Secuencia 6
- Intención comunicativa y características de las autobiografías ○
- Narraciones en orden cronológico ○
- Descripciones y reflexiones ○
- Los diálogos en las narraciones ○
- Organización del texto en párrafos ○

Secuencia 7
- Elementos de las canciones ○
- Estructura de las canciones ○
- Los subgéneros musicales ○
- Canciones y recursos literarios ○

Secuencia 8
- Disposiciones del texto poético ○
- Caligramas y acrósticos ○
- Palíndromos y anagramas ○
- Calambures y paronomasias ○

Unidad 3

Secuencia 9
- Documentos legales y administrativos ○
- Características de los contratos ○
- Uso del lenguaje en documentos legales y administrativos ○
- Recomendaciones para el uso adecuado de documentos legales y administrativos ○

Secuencia 10
- Las campañas ○
- Medios y publicaciones que se usan en las campañas ○
- Los folletos y sus características ○
- Uso del lenguaje en los folletos ○

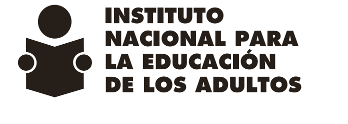
Secuencia 11
- Intención comunicativa y elementos de las notas informativas ○
- Las fuentes informativas de los medios de comunicación ○
- Estrategias para destacar un hecho noticioso ○
- Noticias falsas ○

Secuencia 12
- Diversidad lingüística en México ○
- Lenguas maternas y lenguas extintas ○
- Discriminación lingüística ○

Hago constar que completó satisfactoriamente los contenidos de este módulo.

Nombre de la persona asesora: ______________________

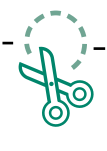
Firma: ______________________ Fecha: ______________________



Módulo

Lengua y comunicación 3





Anota, por cada unidad, los aprendizajes que te resultaron más significativos y su aplicación en la vida cotidiana.

¿Qué aprendí?	¿Para qué me sirve?
Unidad 1	Unidad 1
Unidad 2	Unidad 2
Unidad 3	Unidad 3

Datos de la aplicación

Fecha: ______________________ Lugar: ______________________

Nombre y firma
de la persona aplicadora: ______________________

Bibliografía

Fuentes consultadas

Academia Mexicana de Ciencias, *Diagnóstico del cáncer de pulmón mediante imágenes*, México, AMC, julio-septiembre 2008, disponible en https://bit.ly/30R1mqk (Consulta: 25 de septiembre de 2022).

Apollinaire, Guillaume, *Poesía de Apollinaire*. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1984.

Alegría, Margarita & Rodríguez, Tomás, *Exposición de temas*, México, Trillas, 1985.

Báez, Frank, *Llegó el fin del mundo a mi barrio*, México, Valparaíso, 2017.

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa,1995.

Bernal, Rafael, *Antología policiaca*, México, FCE, 2015.

Bess, Clayton, *Cuento negro para una negra noche*. México, FCE, 1998.

Bresñak, Guillermo y María Paz Ferreira, Haciendo lio [Canción], en Pantera, Ariola, 2017, disponible en https://spoti.fi/3xThuUh (Consulta: 3 de octubre de 2022).

Cabrera, Javier, "Se retrasa el reforzamiento de vacunas a adultos mayores en 3 municipios de Sinaloa", en *El Universal*, 10 de diciembre de 2021, disponible en https://bit.ly/3yoLAiL (Consulta: 11 de agosto de 2022).

Carendell, Juan, *"Red": Una metáfora 'made in Pixar' sobre la pubertad*, CINEMAGAVIA, España, 19 de marzo de 2022, disponible en https://bit.ly/3QoU2af (Consulta: 20 de septiembre de 2022).

Casciari, Hernán, "El celular de Hansel y Gretel", en *Una playlist de 125 cuentos*, Argentina, Orsai, 2022, pp. 20-22.

Cassany, Daniel, *Tras las líneas*. España, Anagrama, 2006.

Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia, *Estrategia Prevención de accidentes en el hogar en las niñas y niños menores de 10 años*, Gobierno de México, 21 de septiembre de 2015, disponible en https://bit.ly/3xJFp8S (Consulta: 25 de octubre de 2022).

Chaplin, Charles, *Autobiografía*, España, Lumen, 2014.

Chaves, Luis, *Falso documental. Poesía completa (1997-2016)*, México, Seix Barral, 2016.

Chimal, Alberto, *Cómo empezar a escribir historias*, México, CONACULTA, 2012.

Christie, Agatha, *Autobiografía*, Barcelona, Espasa, 2013, Edición Kindle.

CONACULTA, *La palabra oral y la palabra escrita*, México, CONACULTA, 2012.

Darío, Rubén, *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, Argentina, Biblioteca Virtual Universal, 2003, disponible en https://bit.ly/3ljiagE (Consulta: 25 de octubre de 2022).

Del Real, Emmanuel, et.al., Eres [Canción], en *Cuatro caminos*, Geffen, 2003, disponible en https://spoti.fi/3lxfITX (Consulta: 3 de octubre de 2022).

Dorado, Vedia, Carmen, "Mala confección", en *Esas que también soy yo. Nosotras escribimos*, España, Ménades Editorial, 2019.

Fountain, S., "Education for development", en *Justicia y participación adolescente. Palabras y juegos 4*. Uruguay: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2006, disponible en https://bit.ly/320y3lu

García, Jonhatan, *Seguridad y Riesgos: Ciberbullying, Grooming y Sexting*, diciembre de 2017, disponible en: http://hdl.handle.net/10609/72526 (Consulta: 23 de septiembre de 2022).

Gómez, Carolina, "Se pospondrá el inicio de veda del pulpo *rojo"* en *La Jornada*,15 de diciembre de 2020, disponible en https://bit.ly/3GrWc3g (Consulta: 11 de octubre de 2022).

González Alonso, Carlos, *El guion*. México, Trillas, 1999.

Guerra, Juan Luis, Estrellitas y duendes [Canción], en *Bachata rosa*, Karen Publishing Company, 1990, disponible en https://bit.ly/41XTcan (Consulta: 12 de octubre de 2022).

Grijelmo, Alex, *La gramática descomplicada*. México, Bolsillo, 2015.

Hernández Sampieri, Roberto, *Metodología de la investigación*. México, McGraw-Hill, 2014.

Hsue Kin, Tsao, *El sueño infinito de Pao Yu*, Sendero Blog, s/f, disponible en http://bit.ly/3m1aKBY (Consulta: 25 de octubre de 2022)

Huidobro, Vicente, *Helicóptero*, La gran maleta de Vicente Huidobro. Fundación Futuro, disponible en https://bit.ly/3rGEAMO (Consulta: 4 de octubre de 2022).

Instituto Mexicano del Seguro Social, *Cáncer de pulmón*, México, Gobierno de México, 5 de febrero de 2015, disponible en https://bit.ly/3xay2H8 (Consulta: 25 de septiembre de 2022).

Instituto Nacional de las Mujeres, *Estereotipos de género*, México, INMUJERES, s/f, dispoenible en: https://bit.ly/3Nl2mqG (Consulta: 25 de octubre de 2022).

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, *Lenguas en riesgo*, México, Gobierno de México, s/f, disponible en: https://bit.ly/3TP702m (Consulta: 25 de octubre de 2022).

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, *Así forjamos y conservamos nuestra cultura*, México, INEA, 2013.

Jiménez, Néstor y Urrutia Alonso, "Informa INAH que se han registrado 24 mil bienes en la construcción del Tren Maya" en *La Jornada*, 12 de julio de 2022, disponible en https://bit.ly/3bWO00O (Consulta: 11 de octubre de 2022).

Karera, Abril, *¡Abrázame con letras!*, Ensayos de Abril, México, 12 de marzo de 2014, disponible en https://bit.ly/3HjNe9U (Consulta: 20 de septiembre de 2022).

Karera, Abril, *Clubes Rivales de Javier Malpica*, Ensayos de Abril, México, 11 de septiembre de 2013, disponible en https://bit.ly/3b1VBLd (Consulta: 20 de septiembre de 2022).

Krauze, Ethel, *Cómo acercarse a la poesía*. México, Conaculta, 1992.

Las Cafeteras [Bob Ramírez]. (30 de junio de 2013). *Las Cafeteras - La Bamba Rebelde (Dodger Stadium 2013)* [Archivo de Video]. Youtube. Disponible en https://bit.ly/39YBjCa (Consulta: 15 de octubre de 2022).

La Jornada, "Portada del día", en *La Jornada*, 13 de diciembre de 2021, disponible en https://bit.ly/31XVITm (Consulta: 13 de agosto de 2022).

Lieh Tse, *Sueño y realidad*, Revista literaria Taller Igitur, 23 de enero de 2021, disponible en https://bit.ly/3EBbkwQ (Consulta: 25 de octubre de 2022).

Lopate, Phillip, *Mostrar y decir*. España, Alba Editorial, 2017.

Luna, Elizabeth et al. *Diccionario básico de lingüística*. México, UNAM, 2005.

Maillard, Chantal, *En un principio era el hambre. Antología esencial*, FCE, 2015.

Mandela, Nelson, *El largo camino hacia la libertad*, España, Aguilar, 2015.

Mc Entee de Madero, Eileen, *Comunicación oral. El arte y ciencia de hablar en público*. México, Alhambra, 1992.

Moreno, Camila, Cae y calla [Canción], en *Almismotiempo*, Pangea, 2009, disponible en https://spoti.fi/3Eq3mnV (Consulta: 3 de octubre de 2022).

Neofronteras, *Los pulpos sienten dolor emocional*, neofronteras, 3 de mayo de 2021, disponible en http://bit.ly/3IzrMi1 (Consulta: 11 de octubre de 2022).

Neuman, Andrés, *Una vez en Argentina*, México, Alfaguara, 2015.

Palacio Quintanar, *Caligrama. Dibujar poesía*, Segovia, disponible en https://bit.ly/3DIh9ec (Consulta: 5 de octubre de 2022).

Parks, Rosa, *Mi historia, Nueva York*, Plataforma editorial, 2019.

Pinto, María et al. *Aprendiendo a resumir: prontuario y resolución de casos*, México, Trea, 2015.

Poe, Allan, *El retrato oval*, San Juan, Ciudad Seva, s/f, disponible en http://bit.ly/3kAgfXN (Consulta: 15 de octubre de 2022).

PowerPaola, *Virus tropical I*, Bogotá, la silueta ediciones, 2009.

Reyes, Alfonso, *Décimas en acróstico*, México, Cátedra Alfonso Reyes en Cuernavaca, disponible en https://bit.ly/3xSe1W9 (Consulta: 4 de octubre de 2022).

Salvat, Joan, *Les formigues*, La comuna de Icaria, disponible en https://bit.ly/3ImUvpz (Consulta: 5 de octubre de 2022).

Satrapi, Marjane, *Persépolis*, Barcelona, Norma editorial, 2014.

Secretaría de Cultura/Instituto Nacional de Lenguas indígenas (INALI), s/f, *Acervo de Lenguas Indígenas Nacionales (ALIN)*, disponible en http://alin.inali.gob.mx/ (Consulta: 17 de agosto de 2022).

Somostuoptometrista, *Nuevas tecnologías y salud visual*, Tuoptometrista, s/f, disponible en https://bit.ly/3Syazdm (Consulta: 25 de octubre de 2022).

Szymborska, Wislawa, *Poesía no completa*, México, FCE, 2002.

Tijoux, Ana et.al., *1977* [Canción], en 1977, EMI México, 2010, disponible en https://spoti.fi/3ECMGKh (Consulta: 3 de octubre de 2022).

Valente, Gustavo, *Hacer canciones. Un ensayo de aproximación al proceso creativo*, Buenos Aires, Editorial Autores de Argentina, 2014.

Verne, Julio, *Un expreso del futuro*, San Juan, Ciudad Seva, s/f, disponible en http://bit.ly/3IBlw9y (Consulta: 15 de octubre de 2022).

Wilde, Óscar, *El imán*, Ciudad Seva, s/f, disponible en http://bit.ly/3krFtaR (Consulta: 25 de octubre de 2022).

Zaid, Gabriel, *Leer poesía*, México, Debolsillo/UNAM, 2005.

Zaid, Gabriel, Comp., *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, 2003.

Fuentes sugeridas

68 voces, *El origen del arcoíris: mazateco*, 2018, disponible en https://bit.ly/3nGuPLu (Consulta: 13 de octubre de 2022).

Adán, Edilberto (comp.), *Así se acaba el mundo. Cuentos mexicanos apocalípticos*, México, Ediciones SM, 2016.

Apollinaire, Guillaume, *Caligramas*, Colombia, Secretaría Distrital de Cultura, 2015.

Bustínduy, Iñaki, *Presentaciones efectivas: técnicas para la exposición oral de trabajos y proyectos académicos*, España, Editorial UOC, 2013.

Cassany, Daniel, *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, México, Paidós, 2010.

Dávila, Amparo, *El huésped y otros relatos siniestros*, México, FCE, 2018.

Del Río, Marcela, *Manual de poética*, México, Discere, 2015.

Díaz, Carlos, *El canto de la salamandra. Antología de la literatura brevísima mexicana*, México, Arlequín, 2017.

Díaz, Luis, *Manejo de conflictos desde la sabiduría del cine y las canciones*, México, Terracota, 2008.

Hiriart, Hugo, *Cómo leer y escribir poesía, el arte de perdurar*, México, Debolsillo, 2019.

Millán, José, *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*, Barcelona, Planeta, 2015.

Munafò, Mauro, *Fake news. Haters y ciberacoso. A quién sirven y cómo protegerse*, España, Ediciones Laberinto, 2020.

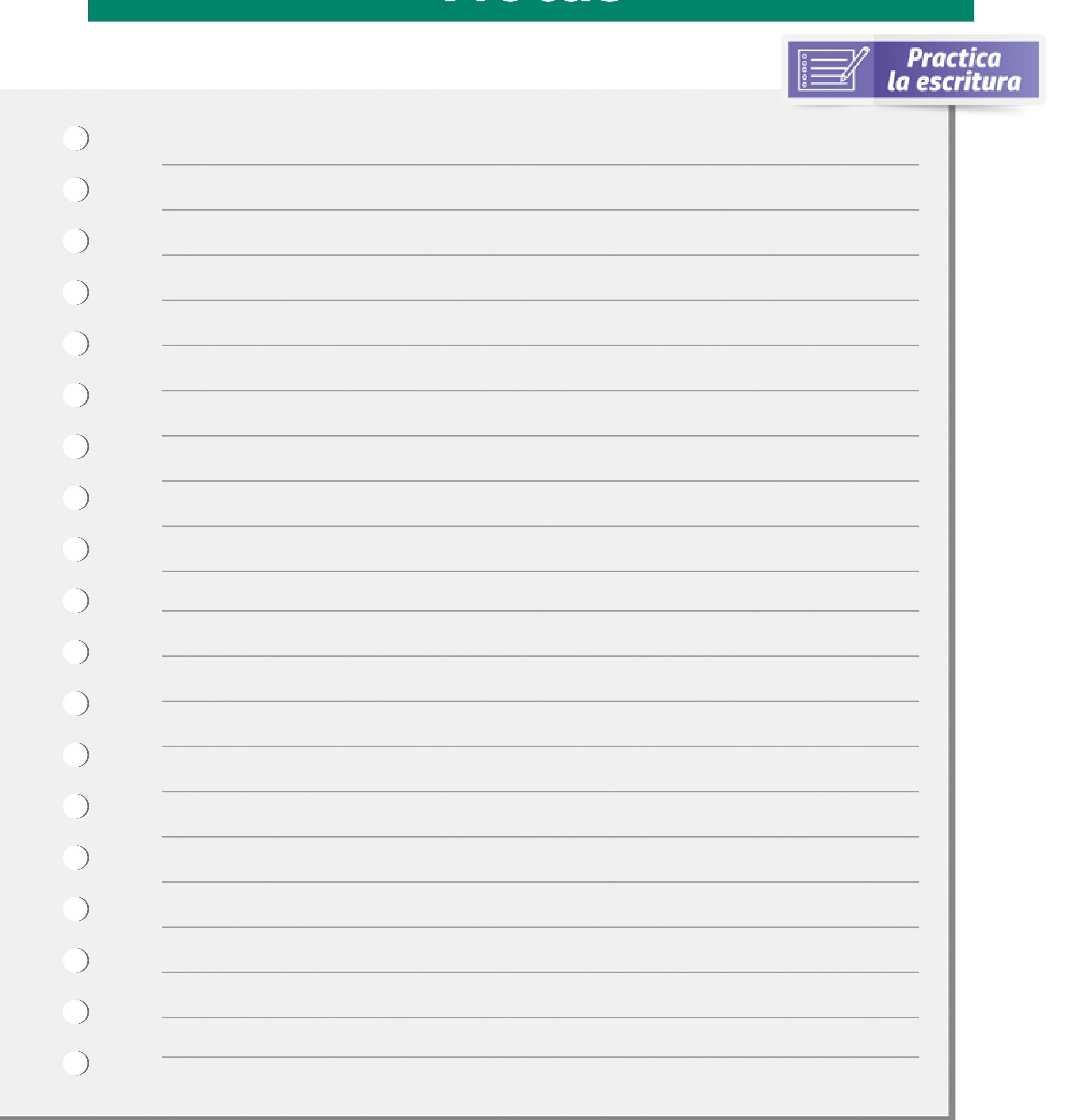
Perelman, Flora, *El resumen sobre el papel*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2008.

Tejada, César, *La compulsión autobiográfica*, México, Tolvaneras, 2022.

Yásnaya, Elena, *Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística*, México, Almadía, 2020.

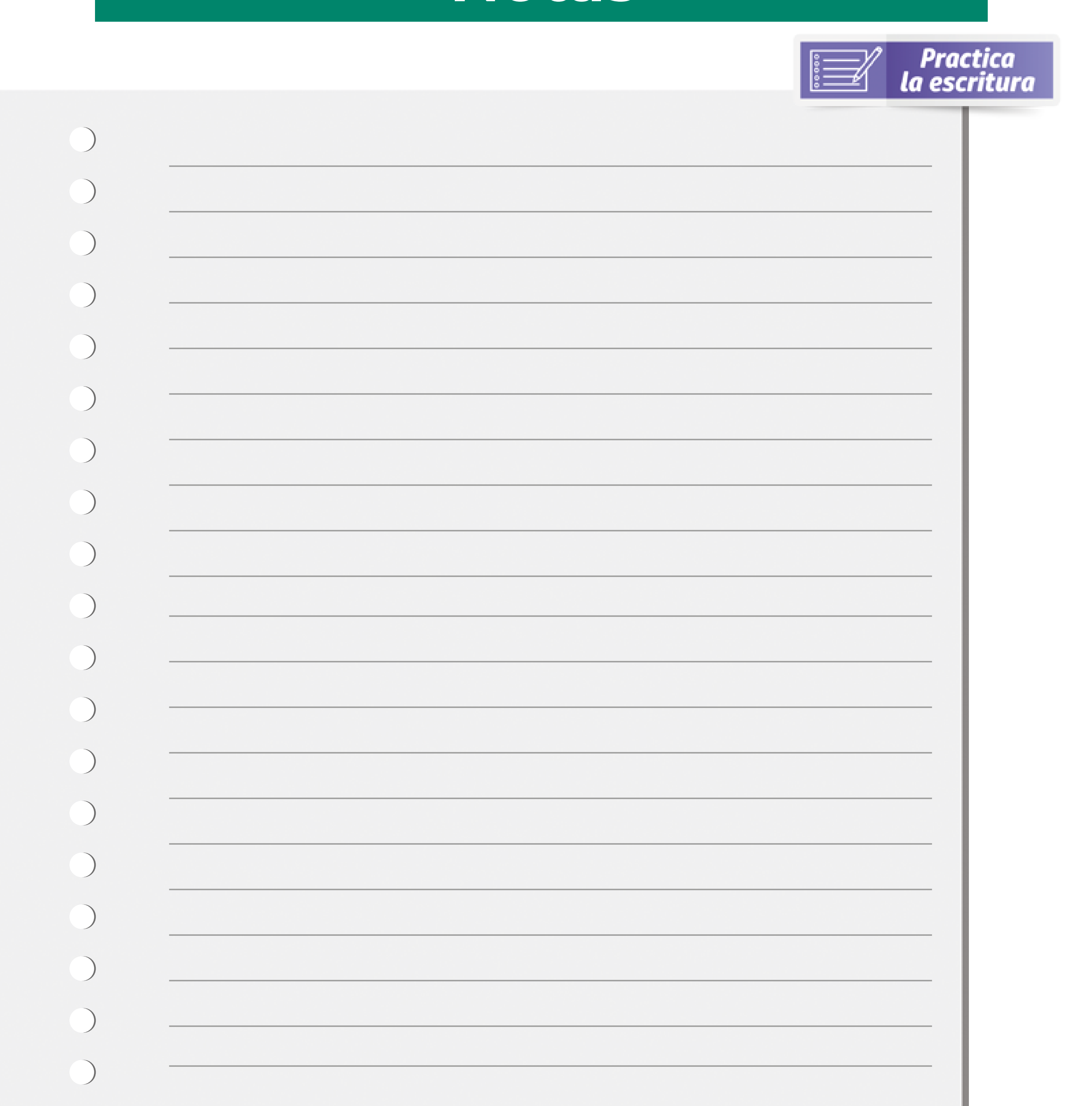
Notas

Notas



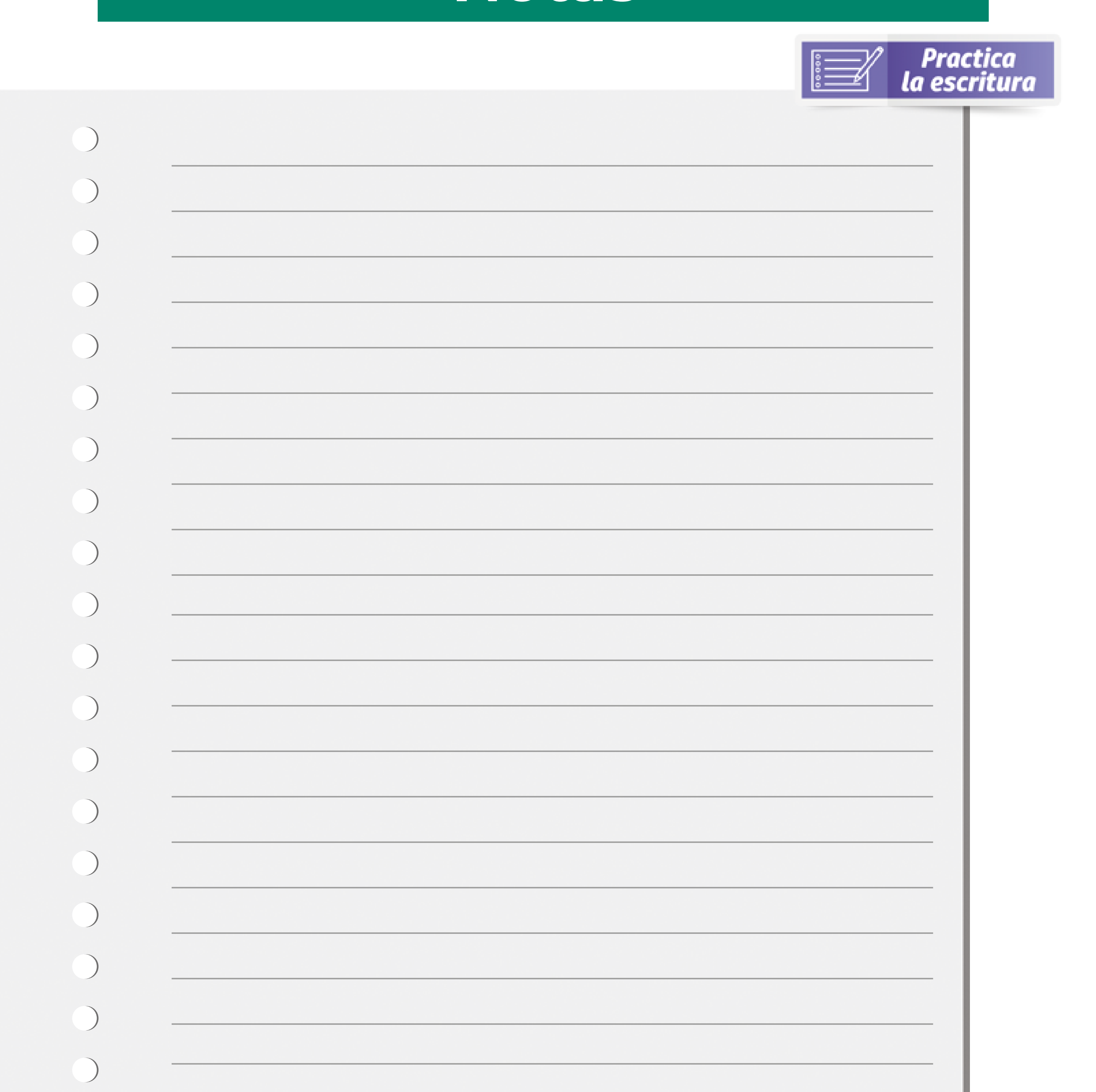
Notas

Notas



Notas

Notas



Notas



Colofón

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS



DISTRIBUCIÓN GRATUITA